

Documento del consiglio di Classe
(ART. 5 COMMA 2 D.P.R. 23/07/1998 n° 323)
Classe V sez. A
Corso Nuovo Ordinamento



“

Anno Scolastico 2020/2021

DIRIGENTE SCOLASTICO Prof.ssa Antonella Timpano

COORDINATORE DEL C.D.C. Prof. Tripodi Luigi

SEGRETARIO DEL C.D.C Prof. Rollo Giuseppe

INDICE

Presentazione dell'Istituto. Caratteri specifici dell'Indirizzo di Studio.....	pag 3
Quadro orario.....	pag 5
Presentazione della Classe.....	pag 6
Attività curriculari ed extracurricolari.....	pag 8
Criteri di Verifica e valutazione.....	pag 10
Composizione consiglio di classe.....	pag 10
Obiettivi curriculari	pag 12
Obiettivi educativi conseguiti alla fine del percorso	pag 15
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	pag.19
Criteri per la scelta degli argomenti	pag 20
Elenco testi d'italiano	pag 21
Percorsi Cittadinanza e Costituzione.....	pag 22
Consiglio di classe.....	pag.23

ALLEGATI

Prospetto riepilogativo delle attività PCTO

Griglia di valutazione

Contenuti disciplinari

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L' Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico, che, pur con connotazioni specifiche differenti, presentano affinità disciplinare e curricolare. La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, mentre, come Liceo Classico, la scuola risale al 1944; essa ha da allora esercitato su tutto il comprensorio una valida ed insostituibile funzione di polo culturale, ottenendo attestati di stima e prestigio consolidati.

Il Liceo Artistico ha invece una storia più recente. Originariamente sezione staccata dell'Isa di Palmi, fu aggregato nel 1999 al Liceo Classico, con il quale costituisce l'attuale Istituto d'Istruzione Superiore, una scuola in grado di fornire un'offerta formativa ampia e diversificata, di rispondere alle esigenze di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente dalla stessa Cittanova, Taurianova, Polistena e tutti gli altri centri limitrofi.

CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

La finalità precipua della Scuola è la formazione integrale dell'uomo in quanto cittadino, che si realizza nella funzione eminentemente educativa e formativa.

La scuola superiore in particolare assolve ad alcune essenziali istanze:

- Rendere protagonista il ragazzo/a di esperienze culturali, umane e sociali significative per la sua crescita globale;
- Svolgere una funzione di orientamento che chiarifichi e valorizzi le specifiche inclinazioni e attitudini degli alunni;
- Orientare i giovani, stimolandoli alla maturazione di scelte di valori;
- Fornire una guida per individuare criteri di analisi e di giudizio.

L'impianto culturale del Liceo Classico risulta, in ordine agli obiettivi indicati, ricchissimo di contenuti, potenzialità e stimoli formativi.

In particolare, le discipline umanistiche favoriscono la formazione umana, la riflessione critica sulla visione del mondo, sul senso della vita, sui vari contesti storici.

La presenza quinquennale dello studio della lingua straniera favorisce una competenza linguistica e comunicativa preziosa per i giovani che si affacciano su un contesto europeo.

CORSO NUOVO ORDINAMENTO

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	LICEO BIENNIO		LICEO TRIENNIO		
	I	II	III	IV	V
RELIGIONE/ MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	5	5	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
GEOSTORIA	3	3	/	/	/
FILOSOFIA	/	/	3	3	3
STORIA	/	/	3	3	3
SCIENZE NATURALI (Scienze della Terra, Biologia, Chimica)	2	2	2	2	2
MATEMATICA CON INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	/	/	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	/	/	2	2	2
EDUCAZIONE FISICA	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A è composta da 22 allievi, 17 ragazze e 5 ragazzi, tutti provenienti dalla IV A del precedente a. s., ad eccezione di un'alunna, proveniente da altra classe del medesimo istituto, che si è perfettamente integrata nel gruppo classe. La classe è caratterizzata, al suo interno, da un positivo grado di coesione. I rapporti di collaborazione e quelli interpersonali sono sereni, positivi e improntati a sincera cordialità. Ottimo anche il rapporto che si è instaurato tra alunni e docenti con i quali non sono mancati momenti di confronto, ma sempre nel rispetto dei ruoli e come opportunità di arricchimento reciproco.

Gli alunni – ciascuno secondo le proprie capacità e inclinazioni - si sono sempre dimostrati motivati nell'interesse, nella frequenza delle lezioni, nell'impegno, ed ognuno di loro ha contribuito alla propria crescita personale e a quella del gruppo classe nel suo complesso.

L'iter formativo è stato abbastanza continuo e regolare. L'allentamento delle misure di sicurezza COVID19, fin dall'inizio dell'a. s. ha permesso di svolgere gran parte dell'anno in presenza, ad eccezione di un breve periodo di didattica a distanza nel mese di gennaio e nei casi individuali durante l'anno, che hanno richiesto l'attivazione della didattica digitale integrata, nelle cui circostanze gli alunni hanno comunque dato prova di partecipazione attiva e impegno costante; pertanto il percorso didattico quest'anno è stato abbastanza regolare e continuo.

Quasi tutti gli alunni, a conclusione del corso di studi, hanno pertanto raggiunto gli obiettivi cognitivi e formativi richiesti, acquisendo la capacità di confrontarsi e di porsi in discussione per migliorare i rapporti interpersonali. Il loro percorso formativo e didattico, coerente con gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe, ha favorito l'apprendimento ed ha consentito loro di acquisire conoscenze sempre più complete

e complesse, abilità e competenze idonee ed appropriate, e di sviluppare e potenziare le loro capacità.

L'insegnamento ha altresì permesso una struttura organizzativa del lavoro che ha dato a ciascun alunno la possibilità di approfondimenti culturali, presupposto necessario per acquisire padronanza dei contenuti e collegare fra loro le diverse conoscenze. Inoltre il lavoro è stato effettuato in uno spirito di collegialità che ha visto il pieno ed attivo coinvolgimento di tutti i docenti.

L'organicità e la coerenza tra i vari momenti del percorso formativo e didattico, la partecipazione al dialogo educativo, hanno consentito di pervenire ai seguenti risultati finali:

- un discreto numero di alunni, dotati di buone capacità e di notevole volontà di promozione culturale, attraverso un impegno costante ed una partecipazione attiva, ha raggiunto traguardi decisamente ottimi, seppure differenziati;
- altri allievi hanno raggiunto, grazie al loro senso di responsabilità e all'impegno costante, risultati nel complesso positivi.
- solo pochi alunni, a causa di una preparazione di base non del tutto sicura e di un impegno discontinuo, hanno raggiunto solo gli standard minimi nelle diverse discipline.

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte agli allievi le seguenti tematiche pluridisciplinari, concordate all'inizio dell'anno scolastico all'interno dei consigli di dipartimento:

- Il viaggio;
- La guerra;
- La natura;
- La donna;
- La cultura del diverso;
- Intellettuali e potere;
- Il tempo;
- L'infinito;
- Tecnologia e progresso

Agli alunni, durante l'iter scolastico, sono state proposte esperienze extracurricolari ed extrascolastiche allo scopo di approfondire tematiche di attualità, di prendere coscienza di alcuni fenomeni sociali di particolare importanza, di arricchire le conoscenze, consentendo loro di superare le difficoltà di crescita e di maturazione umana e sociale

Se ne fornisce di seguito un elenco:

- ❖ Open Day di presentazione della scuola e delle attività didattiche.
- ❖ *Classics R-evolution*: Edipo re di Sofocle
- ❖ AssOrienta
- ❖ Incontro di informazione e orientamento su opportunità professionali e formative – GUARDIA DI FINANZA
- ❖ Convegno EPISTEMAI 2022: “Linguaggi di ‘genere’ in Grecia e a Roma”
- ❖ Manifestazione contro la guerra in Ucraina
- ❖ “Un calcio alla guerra! I giovani insieme per l’Ucraina” partita di beneficenza
- ❖ “Il mondo tra le dita” spettacolo a cura della Scuola di Recitazione della Calabria, liberamente tratto da *Novecento* di A. Baricco
- ❖ Quadrangolare di calcio a 5- 2022
- ❖ Conferenze
- ❖ Visite culturali
- ❖ Viaggio a Siracusa con visione dello spettacolo Edipo re
- ❖ Gita di istruzione a Roma

Gli allievi hanno inoltre partecipato con interesse alle attività previste dal P.T.O.F. finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa, traendone vantaggio sia sul piano culturale che del superamento delle difficoltà didattiche e della maturazione personale.

Al fine di ampliare le conoscenze degli allievi sui vari percorsi di studio e le opportunità offerte dal mercato del lavoro, e guidarli nell'effettuazione di scelte quanto più consapevoli ed adeguate ai loro interessi, abilità e competenze, sono state organizzate le seguenti attività di orientamento universitario:

- ❖ Incontro di informazione e orientamento sulle opportunità professionali e formative con Forze di Polizia e Forze Armate
- ❖ Incontri di formazione e sensibilizzazione sul tema della legalità e del giusto processo.
- ❖ Giornata dell'orientamento di Reggio Calabria
- ❖ Salone dello Studente

La classe, nel corso del secondo biennio, ha altresì svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Il percorso di attività di alternanza è stato completato da tutti gli allievi (vedi allegato).

METODOLOGIE E STRUMENTI

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate nonché alle tematiche proposte, sono state proposte lezioni frontali, ma anche lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in itinere. Come strumenti sono stati utilizzati libri di testo, pubblicazioni varie, schede, CD-ROM, dispense, audiovisivi, computer, videoproiettori, mappe concettuali.

Gli alunni sono stati guidati in maniera precisa e puntuale alla conoscenza delle varie tipologie di prima prova di Esame di Stato (analisi testuali su testi di vario genere testi argomentativi, temi espositivi di ordine generale), sia come lavoro da svolgere a casa che durante le verifiche scritte in classe; anche per la seconda prova gli alunni sono stati guidati e hanno eseguito nel corso dell'anno delle prove di esame di stato degli anni precedenti.

Nel corso dell'anno scolastico è stata proposta agli allievi la seguente tematica interdisciplinare:

- La crisi esistenziale dell'uomo

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche scritte e orali, prove strutturate e semistrutturate, composizioni scritte, saggi brevi, redazione di articoli, analisi del testo, commenti, traduzioni, questionari. Il numero di verifiche formali effettuate è stato di almeno due interrogazioni orali per disciplina e due verifiche scritte per quadrimestre.

Gli allievi sono stati continuamente monitorati attraverso le esercitazioni e i compiti assegnati, e il ricorso a brevi interrogazioni sugli argomenti via via trattati.

Ciascun alunno/a ha effettuato le prove nazionali INVALSI.

Per quanto concerne la valutazione degli alunni, secondo la normativa Decreto legislativo n. 62/2017, essa ha per oggetto il loro processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei, e con i piani di studio personalizzati. La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione.

COMPONENTE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DI SERVIZIO PRESTATO NELLA CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof.ssa Antonella Timpano

COORDINATORE: Prof. Tripodi Luigi

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DI SERVIZIO
Camelliti Donata	Lingua e letteratura greca	2anni
Marzo Silvia	Lingua e letteratura latina	1 anno
Distilo Domenico	Filosofia e Storia	3 anni
Curcio Anna	Lingua e letteratura inglese	5 anni
Tassone Rocco	Scienze	5 anni
Scullari Alessandra	Matematica	1 anno
	Fisica	1 anno
Rollo Giuseppe	Storia dell'Arte	1 anno
Bellantonio Federica	Scienze Motorie	1 anno
Ciano Maria	Religione	5 anni
Tripodi Luigi	Letteratura Italiana	1 anno

ELENCO DEI CANDIDATI

OBIETTIVI CURRICOLARI

Di seguito vengono definiti gli obiettivi generali, suddivisi per assi disciplinari:

Asse dei linguaggi

1) Padronanza della lingua italiana:

a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

b. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

c. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

2) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi

3) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

4) Utilizzare e produrre testi multimediali

5) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse logico-matematico

1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi

4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse scientifico-tecnologico

1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse storico-sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Nota: v La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna

OBIETTIVI EDUCATIVI CONSEGUITI ALLA FINE DEL PERCORSO

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi educativi:

- Maturazione del senso di solidarietà nei confronti dell'Altro, comprensione delle differenze culturali, considerazione della comune umanità che caratterizza ogni essere umano;
- Educazione alla legalità: consapevolezza e rispetto delle norme del vivere civile;
- Comprensione dei concetti di diritto e dovere;
- Formazione di una coscienza che consenta di comprendere il Nostro ruolo nella Storia e nella Società del nostro tempo;
- Capacità di scelte consapevoli ed autonome.

OBIETTIVI TRASVERSALI (COME CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA')

- Una cospicua cultura generale;
- Contenuti, teorie, concetti, argomenti riguardanti più discipline;
- Consapevolezza del divenire storico di ogni forma di sapere;
- Utilizzo della lingua nei suoi differenti registri;
- Acquisizione di strumenti logici, critici, metodologici ed espressivi;
- Capacità di rielaborare contenuti appresi in ogni disciplina, di valutare criticamente i dati forniti, di discuterli con l'utilizzo di linguaggi appropriati, di riflessione, astrazione, espressione, analisi, sintesi, di operare collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari.

OBIETTIVI COGNITIVI AREA LINGUISTICO-UMANISTICA-LETTERARIO-ARTISTICA

- Sviluppo delle abilità di decodificazione ed uso dei linguaggi letterario, poetico, artistico, giornalistico;
- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche per una più adeguata integrazione culturale e sociale;

- Sviluppo dell'abilità nell'interpretazione delle fonti;
- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi;
- Abitudine alla comprensione sistematica dei diversi modelli culturali;
- Valorizzazione delle varie identità culturali;
- Promozione di una coscienza democratica e della partecipazione attiva e propositiva alla vita sociale;
- Conoscenza delle strutture linguistiche a livello morfosintattico e lessicale.

OBIETTIVI COGNITIVI AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA-STORICO-FILOSOFICA

- Comprensione delle norme basilari della logica;
- Sviluppo delle capacità di formalizzazione, intuizione, analisi, sintesi, induzione e deduzione;
- Capacità di formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- Progressiva acquisizione dei linguaggi e dei modi di operare della scienza;
- Elaborazione di tecniche per giungere a risposte scientificamente accettabili;
- Acquisizione di linguaggio e coerenza logica;
- Capacità di leggere le scoperte tecnologiche;
- Capacità di cogliere all'interno di un fatto storico la componente culturale, sociale ed economica;
- Acquisizione di codici linguistici e metodologie delle varie discipline;
- Capacità di analizzare criticamente il testo di un problema e la sua impostazione;
- Capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli;
- Capacità di collegamento delle varie discipline alla dimensione storica e filosofica;
- Capacità di cogliere differenze e analogie tra le diverse concezioni del mondo e le varie interpretazioni di un medesimo concetto;

- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente in difesa dell'ecosistema-Terra,
- Consapevolezza dell'importanza della continua attività fisica per la realizzazione di una personalità armonica.

STANDARD MINIMI CONSEGUITI NELLE VARIE DISCIPLINE

- Conoscenza dei contenuti nelle loro linee essenziali ed esposizione degli stessi in forma esemplificata, lineare e con un linguaggio appropriato;
- Capacità di cogliere i contenuti fondamentali degli argomenti e delle tematiche proposte, di riorganizzare contenuti semplici e di effettuare raccordi disciplinari e pluridisciplinari.

Le metodologie utilizzate, finalizzate a porre l'alunno al centro del processo educativo, si sono articolate attraverso vari tipi di intervento: lezioni frontali, lavori di gruppo e individuali, analisi di testi, questionari, lavori di ricerca, dibattiti, consultazione di documenti. Sono stati utilizzati sia il metodo induttivo che deduttivo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

QUALITA' DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	
1. Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per studenti	Punti 0,20
2. Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche	Punti 0,10
3. Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel PTOF (laboratorio teatrale e/o musicali, giornale di istituto, attività sportive, corsi di eccellenza ecc.	Punti 0,20
4. Valutazione maggiore della sufficienza in Religione cattolica	Punti 0,10

ASSIDUITA' DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITA' (Max 30 assenze)	Punti 0,20
CREDITO FORMATIVO ESTERNO	
<p>1. Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi a programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici</p> <p>2. Sono congrue al corso di studi per la loro valenza formativa esperienze legate all'attività sportiva e del volontariato, oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva</p> <p>3. La valutazione relativa ai crediti formativi "esterni" non sarà effettuata dal competente Consiglio di classe se, in via istruttoria, non dovessero avere, questi ultimi, una durata di almeno 30 gg. Fa eccezione il credito formativo intensivo di tipo cognitivo se sistematico nel tempo (numero ore almeno 10; numero ore 8 per quelli fuori sede); verranno prese in considerazione non più di tre qualificate esperienze esterne.</p> <p>** Si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione ministeriale se la somma degli indicatori è > = 60</p>	Punti 0,20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15

CRITERI PER LA SCELTA DEGLI ARGOMENTI

Area artistico-linguistico-letteraria

- Sviluppo del complessivo sistema artistico-letterario;

- Interessi degli allievi;
- Rappresentatività dei diversi generi letterari;
- Sviluppo di percorsi pluridisciplinari.

Area scientifico-matematica-storico-filosofica

- Conoscenza dello sviluppo degli avvenimenti storici, delle ideologie, dei conflitti del Novecento, con i riferimenti di raccordo per il sec. XIX;
- Conoscenza della Costituzione italiana e sguardo sull'Europa del nostro tempo
- Maturazione dei concetti di democrazia, libertà e senso civico;
- Conoscenza dello sviluppo del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento, con la trattazione specifica dei filosofi più rappresentativi;
- Conoscenza di argomenti classici e concatenati tra loro di Matematica e Fisica;
- Conoscenza dei contenuti essenziali concernenti le teorie economiche, correlate ai problemi della società contemporanea;
- Conoscenza dei contenuti essenziali sulla riproduzione asessuata e sessuata e la trasmissione dei caratteri ereditari.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
----------------	--------------

Bellantonio Federica	
Camelliti Donata	
Ciano Maria	
Curcio Anna	
Distilo Domenico	
Marzo Silvia	
Rollo Giuseppe	
Scullari Alessandra	
Tassone Rocco	
Tripodi Luigi	

ALLEGATI

- **PROSPETTO RIEPILOGATIVO DELLE ATTIVITA' PCTO**
- **CONSUNTIVI DISCIPLINARI**
- **GRIGLIA VALUTAZIONE**
- **QUADRO ORARIO EDUCAZIONE CIVICA**

Elenco attività inerenti ai P.C.T.O svolte dalla classe 5^a sez. A nel triennio

Attività/progetto
Anno scolastico 2021/22
Orientamento alle professioni farmaceutiche
Orientamento alle professioni mediche e paramediche
Orientamento alle professioni legali
Apprendere aiutando gli altri
Alternanza in libreria
Alternanza in biblioteca
Elementi base di giornalismo
Competenze in campo pedagogico
Competenze base di ingegneria
"Solve for tomorrow"
Classics'R-Evolution
Salone dello Studente Campania e Calabria
Orienta Calabria IX Ed.
Assorienta- Orientamento per le Forze Armate
Anno scolastico 2020/21
Orienta Calabria VIII Ed.
Giorno del ricordo – Live da Trieste

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

Programma VA Letteratura Italiana a.s. 2021/2022

Manuale in uso: *Con altri occhi*, Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Zanichelli

Dei seguenti autori è stato studiato il contesto storico, il profilo biografico, la produzione e lo stile con la lettura dei seguenti brani antologici

Leopardi Giacomo

- A un vincitore nel pallone
- Ultimo canto di Saffo
- Infinito
- Operette morali
- Il passero solitario
- La Ginestra

Charles Baudelaire

- Corrispondenze
- L'albatro

Gustave Flaubert

- Madame Bovary ()

Scapigliatura

- Cletto Arrighi (*introduzione, La Scapigliatura e il 6 febbraio*, Sonzogno, Milano, 1862)
- Emilio Praga (*Preludio, Vendetta postuma*)
- Contessa Lara (*Di Sera*)

Giosuè Carducci

- *Rime nuove* (Il Comune Rustico, Pianto antico, San Martino, Davanti San Guido, Traversando la Maremma Toscana)
- Inno a Satana 1863
- Giovanni Pascoli "Ricordi di un vecchio scolaro" Il Resto del Carlino, 9 febbraio 1896
- Una Margherita per Carducci Wall Street International Magazine, www.wsimag.com 20 aprile 2017

Giovanni Verga

- Rosso Malpelo
- La Lupa
- Tentazione
- I Malavoglia "La fiumana del progresso" "Non voglio più farla questa vita".
- Mastro don Gesualdo "La morte"
- Una novella a scelta da Vita dei Campi e Novelle Rusticane

Giovanni Pascoli

- Il Fanciullino
- Myricae (X Agosto, Assiuolo, Arano)
- Poemetti (Italy)

Gabriele D'Annunzio

- il Piacere (La vita come opera d'arte)
- Alcyone: (La pioggia nel pineto)
- Notturmo
- La Costituzione del Carnaro.
-

Italo Svevo

- la coscienza di Zeno (il fumo)

Luigi Pirandello

- La patente
- La giara

Giuseppe Ungaretti

- Fiumi

docente: Professore Tripodi Luigi

Il precedente programma è stato svolto entro il 15 Maggio, a cui si integreranno i seguenti argomenti svolti in classe e attraverso studio individuale:

- Ungaretti: Lettura di brani da *Allegria di Naufragi*
- Montale: Vita e opere, con lettura di poesia da *Ossi di seppia*
- Realizzazione di un podcast su uno dei seguenti autori del 900 (Dario Fo; Grazia Deledda; Pier Paolo Pasolini; Italo Calvino; Primo Levi; Elsa Morante; Alda Merini; Umberto Eco; Cesare Pavese; Carlo Emilio Gadda. Corrado Alvaro; Oriana Fallaci)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Anno scolastico 2021/2022

Docente: Donata Camelliti

Libri di testo utilizzati

- **KTHMA ES AIEI** Vol. 3 (Da Platone all'età tardoantica)
Autori: Antonietta Porro – Walter Lapini – Claudia Bevegni
Casa editrice: Loescher Editore
- Per l'uccisione di Eratostene a cura di R. Randazzo – Casa editrice: Società Dante Alighieri

1. L'Ellenismo

Il quadro storico; i centri di diffusione dell'Ellenismo; gli orientamenti della cultura; La poesia ellenistica; astronomia, scienze e poesia didascalica; la scienza e la magia; la filologia in età ellenistica; l'Ellenismo e la civiltà del libro.

2. I poeti della *μέση* e Menandro

La commedia di mezzo; La commedia nuova
Menandro: vita e opere; l'arte di Menandro

3. Callimaco

La vita; le opere: gli *Aitia*; la poetica di Callimaco; I Giambi; *l'Ecale*; gli *Inni*

4. Apollonio Rodio

Biografia; Le *Argonautiche*: strutture e contenuti; il rinnovamento dell'epos in epoca ellenistica; Le *Argonautiche* tra tradizione e innovazione; Eracle nelle *Argonautiche*; la fortuna di Apollonio Rodio

5. Teocrito, i bucolici e i mimetici

Caratteri generali del genere "pastorale"; i caratteri degli idilli bucolici; i caratteri dei mimi "agresti" e "cittadini"; i caratteri degli epilli

- Teocrito: la vita; le opere; la poesia di Teocrito

Gli idilli bucolici: Idillio I (Tirsi); Idillio IV (I pastori); Idillio VI (I cantori bucolici); Idillio VII (Le Talisie); Idillio X (I mietitori); Idillio XI (Il Ciclope)

I "mimi cittadini": Idillio II (L'incantatrice); Idillio XIV (L'amore di Cinisca); Idillio XV (Le Siracusane)

Gli Idilli "mitologici": Idillio XIII (Ila); Idillio XXIV (Il piccolo Eracle)

- Mosco e Bione
- Eronda e il mimo

6. L'Epigramma

Caratteri dell'epigramma; le varie tipologie di epigrammi; la scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto; la scuola ionico-alessandrina: Asclepiade; l'epigramma fenicio: Meleagro di Gadara

7. La storiografia

Gli storici di Alessandro; gli storici dei Diadochi; la storiografia locale e universale; la storiografia greca e romana; Timeo; Diodoro Siculo; la storiografia di età imperiale: Dionisio di Alicarnasso; Cassio Dione

- **Polibio:** la vita; Le *Historiae* e le altre opere di Polibio; Il problema della composizione delle *Historiae*; le caratteristiche della storiografia di Polibio

8. La Seconda sofistica

- **L'oratoria e la retorica di età imperiale: il trattato Sul Sublime**
- **Luciano di Samosata:** La vita; gli scritti retorici; scritti di polemica filosofica e religiosa; *I Dialoghi*; *La Storia vera*; pensiero, stile e fortuna di Luciano

9. La biografia ellenistica e Plutarco

Il genere della biografia

- **Plutarco:** La vita; le opere: *Le Vite parallele*; la struttura delle biografie di Plutarco; *I Moralia*

10. Il genere del romanzo

Il romanzo: contenuti e struttura; la genesi del romanzo; la fortuna del romanzo

CLASSICO

LISIA: PER L'UCCISIONE DI ERATOSTENE parr. 1- 36; 47-50

ED. CIVICA

- L'universo femminile in Menandro
- Le teorie costituzionali e il genere delle πολιτεῖαι in Polibio (Storie 6, 3-4)

L'insegnante
Donata Camelliti

Materia: LATINO

Anno scolastico 2021-2022

Docente: Silvia Marzo

Libro di testo utilizzato:

Civitas. L'universo dei Romani (L'età imperiale)

Autori: Eva Cantarella- Guido Guidorizzi.

Casa editrice: Einaudi Scuola

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

1. SENECA: il disagio dell'intellettuale in età neroniana

Il filosofo e il potere; le opere: *I Dialogi* e la saggezza stoica; gli altri trattati: il filosofo e la politica; la pratica della filosofia: Le *Epistulae ad Lucilium*; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*.

Testi:

Il tempo (*Epistulae ad Lucilium*, I, 1-4)

2. L'EPICA DOPO VIRGILIO

Lucano : il ritorno all'epica storica; *La Pharsalia* è il genere epico; *La Pharsalia e l'Eneide*: la distruzione dei miti augustei; un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*: la distruzione della *Pharsalia*; i tre epici di Virgilio: Stazio, Valerio Flacco; Silio Italico

NIO
NIO

3. PETRO

Il *Satyricon*: un capolavoro pieno di interrogativi; la datazione del *Satyricon*; una versione in frammenti: la trama del *Satyricon*; l'originalità del *Satyricon*

4. LA SATIRA

La trasformazione del genere satirico; Persio: la satira come esigenza morale; Giovenale: la satira tragica

5. MARZIALE

narrazione

Un'esistenza inquieta; Il campione del genere;

dell'epigramma; il corpus dell'epigramma; la scelta del

6. QUINTILIANO

Retore e pedagogo; la vita e le opere; il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; La

Institutio oratoria come risposta alla crisi della retorica

L'ETA' DEGLI IMPERATORI PERADOZIONE L'epistolario: strutture e temi; il Panegyricus

7. PLINIO IL GIOVANE

Un intellettuale compiaciuto e mondano;

8. TACITO

Il pathos della storia; la vita; le opere: Il *Dialogus de oratoribus*; *Agricola*: un esempio di *De viris*

resistenza al regime; l'idealizzazione dei barbari: *La Germania*; le *Historiae*: gli anni cupi del

principato; *Gli Annales*: alle radici del principato

Testi:

Caigaco è l'imperialismo romano (*Agricola*, 30)

9. SVETONIO E LA STORIOGRAFIA "MINORE"

Le nuove tendenze della storiografia; Svetonio, un biografista a corte; le opere: Il

illustribus e il De vita Caesarum; la biografia come alternativa alla storiografia.

10. APULEIO

Un intellettuale poliedrico; una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione; Apuleio

e il romanzo; lingua e stile

DAI SEVERI A TEODOSIO

13. La diffusione del cristianesimo; la prima letteratura cristiana: le traduzioni dei testi

sacri; Gli *Acta martyrum*; La *Passio Perpetuae et Felicitatis*

14. Apologeti: Tertulliano, ovvero l'integralismo della fede; Minucio Felice: un ponte

Gli classico e cristianesimo

tra mondo

15. Sant'Agostino, vescovo d'Ippona e dottore della Chiesa: un'anima inquieta e le *Confessiones*.

La docente

Prof.ssa Silvia Marzo.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

CLASSE V A

A.S. 2021/2022

Testi:

- 1) Amazing Minds voll.1-2**
- 2) Testi vari (approfondimenti)**
- 3) Talent 3 AAVV Cambridge University Press**
- 4) Grammar in progress**
L. Bonci S.M. Howell

LETTERATURA

The Romantic Age: historical, social and cultural context

Poetry

W. Blake: Songs of innocence (The Lamb). Songs of experience(The Tyger).

W. Wordsworth: Preface to the Lyrical Ballads, I wandered lonely as a cloud

S.T. Coleridge: The Rime of the ancient Mariner (extract from 2nd part)

J. Keats: Ode on a Grecian Urn

Fiction

J. Austen: Pride and Prejudice (extract from chap.1)

The Victorian Age: historical, social and cultural context.

The Victorian novel

Early Victorian Novelists

Emily Bronte: Wuthering Heights (Chap. 9 *He's more myself than I am*)

C. Dickens : Oliver Twist (extract from chap.2 *I want some more*)

Hard Times (extracts *Nothing but Facts, Coketown*)

Late Victorian Novelists

R.L.Stevenson: The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (extract from chap.1 *A strange accident*)

Anti Victorian trends: Aestheticism

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray (extract from the Preface: *All art is quite useless*)

The importance of being Earnest

The 20th century: historical, social and cultural context

The War Poets

R. Brooke: The Soldier

The age of Modernism.

The Modernist novel

J. Joyce: Dubliners (The Dead extract: *She was fast asleep*)

Ulysses

V. Woolf: Mrs Dalloway (extract from the opening of the book: *Mrs Dalloway said she would buy the flowers*)

The Modernist poetry

T.S. Eliot: The Waste Land

Extract from The burial of the Dead (lines 1-7)

Extract from What the Thunder said (last part)

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

From Victorian Drama to the Theatre of the Absurd

S. Beckett: Waiting for Godot

LINGUA

Describing places.

Making previsions before reading a passage.

Describing what you can see in a photo.

Buildings and materials.

The Passive: be+past participle

Passive with can/could and verbs with two objects

Passive with say,believe,know,think

Invalsi: Listening and reading activities level B1 and B2

EDUCAZIONE CIVICA

Colonialism and Imperialism

R.Kipling: The White man's burden

Le organizzazioni internazionali:

ONU

FAO

UNESCO

OMS

Gli Alunni

La Docente

PROGRAMMA SCIENZE NATURALI:

BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

Il Docente: Prof. Rocco Giuseppe TASSONE

CONTENUTI DI BIOCHIMICA:

Biochimica dei viventi

Biochimica e reazioni molecolari - Enzimi - Funzione catalitica degli enzimi - Classificazione e nomenclatura degli enzimi - Cofattori e coenzimi - Regolazione del metabolismo - Regolazione allosterica - Modificazione covalente - Controllo della produzione di enzimi da parte del DNA - Compartimentalizzazione - Glucidi – lipidi – acidi nucleici - Le vie del metabolismo cellulare e produzione di ATP - Glicolisi - Respirazione cellulare - Ciclo di Krebs - Rendimento energetico della respirazione

Fermentazioni

Ingegneria genetica

Biotecnologie di ieri e di oggi - Vantaggi e svantaggi delle biotecnologie - Il Clonaggio genico - La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione - DNA polimerasi e DNA ligasi - I vettori plasmidici - Le genoteche contengono le sequenze di un genoma, Genoteche genomiche e a cDNA - La PCR e i processi ad essa legati - Produzione di proteine terapeutiche - Trasferimento dei geni in cellule eucariotiche ed in embrioni di mammiferi - Clonazione animale e il caso Dolly

Tecnologie biomolecolari e complessità biologica

Progetto genoma - Il dogma centrale della biologia rivisto - Gli altri genomi - Ciò che il genoma non codifica - Sequenziamento del DNA da Sanger a NGS - Metodo Maxam/Gilbert - Metodo Sanger - Metodo Sanger con sequenziamento automatico - DNA codificante - DNA non codificante - 25.000 geni - Animali transgenici - Terapia genica - Terapia con staminali - Applicazioni delle biotecnologie in agricoltura - Produzione di biocombustibili - Biotecnologie ed ambiente

CONTENUTI DI SCIENZE DELLA TERRA:

Terremoti - Scale sismiche - Sismogramma e Sismografo - Onde sismiche - L'interno della terra: crosta, mantello, nucleo - Discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg, Lehmann

Calore all'interno della terra - Vulcani e vulcanesimo - Le eruzioni - I fenomeni -secondari del vulcanesimo - I vulcani italiani - Cenni sulla tettonica e Wegene

PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO DALLA CLASSE VA NELL'ANNO SCOLASTICO 2021- 2022

Kant e la cosa in sé; la "soluzione" postkantiana del problema e la nascita dell'idealismo.

Fichte, la fondazione dell'idealismo e la Dottrina della scienza.

Fichte, l'Io, il non io, l'io empirico e il non io empirico o divisibile; l'etica e la politica; la democrazia e lo Stato di tutto il popolo; lo Stato commerciale chiuso.

Introduzione a Schelling: la natura e lo spirito.

Schelling, la natura, lo spirito, l'arte e il genio; l'assoluto secondo Schelling.

Introduzione ad Hegel, l'infinito e il finito; la dialettica; la coscienza e l'oggetto: la fenomenologia dello Spirito; la certezza sensibile.

Hegel, Fenomenologia dello Spirito: la coscienza che diventa autocoscienza; la dialettica del signore e del servo; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice.

Hegel, Fenomenologia dello Spirito: la ragione osservatrice.

Hegel, Fenomenologia: fisiognomica e frenologia.

Hegel, Fenomenologia dello Spirito: il piacere e la necessità; la legge del cuore e il delirio della presunzione; la virtù contro il corso del mondo; il mondo animale dello Spirito.

Hegel, Fenomenologia dello Spirito: la Ragione legislatrice; la Ragione esaminatrice delle leggi; la Ragione che si riconosce come realtà che è se stessa; lo Spirito e il mondo greco: l'Antigone sofoclea; il diritto e la persona giuridica; la lotta dell'illuminismo contro la superstizione; la libertà assoluta e il terrore; l'anima bella e la cultura del Romanticismo; il Sapere assoluto.

Hegel, introduzione alla logica: la logica dell'essere e la logica del pensiero.

Hegel, la logica dell'essenza.

Hegel, la logica del concetto.

Hegel, logica e misticismo.

Hegel, la filosofia della natura: la natura e l'Idea.

Hegel, la filosofia dello spirito soggettivo; la filosofia dello spirito oggettivo; lo Stato: la Costituzione e la guerra.

Hegel, la filosofia dello Spirito assoluto: arte e morte dell'arte, religione e filosofia.

Hegel, dalla Fenomenologia dello Spirito: la certezza sensibile; il rapporto tra "servitù" e "signoria"; la coscienza infelice.

Idealismo e neoidealismo: Croce e la riforma della dialettica hegeliana.

Benedetto Croce, la filosofia dello Spirito, la storia e la storiografia.

Benedetto Croce: la storia come storia della libertà; lo storico e la storia quale "giustificatrice".

Gentile e la riforma della dialettica hegeliana; lo Spirito quale atto puro; l'individuo, la società e lo Stato; Gentile e il fascismo.

Idealismo e neoidealismo: affinità e differenze tra Croce e Gentile.

Schopenhauer, il mondo come volontà e rappresentazione; la quadruplica radice del principio di ragion sufficiente.

Schopenhauer, lo spazio, il tempo e la causalità; la liberazione dell'arte e l'ascesi; la noluntas; il suicidio; l'amore sessuale quale "insidia della specie".

Introduzione a Kierkegaard: "quel singolo".

Kierkegaard, il singolo e la possibilità; l'angoscia e la scelta; gli "stadi" dell'esistenza; l'assoluto e la necessità; la critica ad Hegel.

Kierkegaard, la critica alla chiesa danese.

Kierkegaard, la polemica con la chiesa danese; la "spina nelle carni".

Sinistra e destra hegeliane: Strauss, Bauer, Rosenkranz, Feuerbach.

Introduzione a Marx: la critica a Feuerbach, alla sinistra hegeliana e a Hegel; il rovesciamento della dialettica hegeliana.

Marx, il materialismo storico-dialettico; la merce: valore d'uso e valore di scambio; il valore-lavoro e il plus-valore.

Marx, capitale costante, capitale variabile e plusvalore; la "legge" della caduta tendenziale del saggio del profitto e il crollo del capitalismo.

Il marxismo nel Novecento: La Scuola di Francoforte e la scomparsa del "soggetto antagonista".

La Scuola di Francoforte: l'individuo eterodiretto e l'industria culturale.

Introduzione a Nietzsche: la nascita della tragedia dallo spirito della musica; apollineo e dionisiaco.

Nietzsche: la morte di Dio , la svalorizzazione dei valori, il nichilismo e il Superuomo o Oltreuomo; il divenire e l'eterno ritorno.

Nietzsche, i valori e la metafisica.

Nietzsche, superamento o rovesciamento dei valori?

La crisi delle scienze: l'avvento delle geometrie non euclidee.

La crisi delle scienze: i paradigmi e la scienza normale.

Il concetto di crisi delle scienze.

La crisi delle scienze: il principio di indecidibilità, il principio di indeterminazione e il principio di complementarità; il paradosso della classe delle classi che non appartengono a se stesse.

Heidegger, l'essere, l'esserci e l'essere per la morte.

Heidegger, autenticità e inautenticità.

Heidegger, la storia della metafisica quale storia dell'oblio dell'essere.

Testo utilizzato: N. Abbagnano G. Fornero, *Con-filosofare* vol. 2 tomo B e vol. 3, tomi A e B, Paravia- Pearson.

Cittanova, 15 maggio 2022

IL DOCENTE

(Prof. Domenico Distilo)

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO DALLA CLASSE VA DEL LICEO CLASSICO "V. GERACE
NELL'ANNO SCOLASTICO 2021-2022

La crisi di fine secolo in Italia, l'eccidio di Bava-Beccaris a Milano e l'assassinio di Umberto I.

La società di massa nella Belle Époque: Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; il nuovo capitalismo; la società di massa.

La società di massa nella Belle époque: le grandi migrazioni; la Belle époque.

Il Nazionalismo e le grandi potenze dell'Europa e del mondo: il sorgere di un nuovo nazionalismo; il nuovo sistema delle alleanze europee.

Il Nazionalismo e le grandi potenze dell'Europa e del mondo: le grandi potenze d'Europa; Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale.

L'Italia giolittiana: l'Italia d'inizio Novecento; tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale".

L'Italia giolittiana: La guerra di Libia; Da Giolitti a Salandra.

La Prima guerra mondiale: le premesse del conflitto.

La Prima guerra mondiale: l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra.

La Prima guerra mondiale: il fallito assalto tedesco del 1914; la guerra d'usura sul fronte occidentale; la guerra sui mari; il fronte orientale e il crollo della Russia.

La Prima guerra mondiale: il fronte dei Balcani; il fronte italiano; l'intervento degli Stati Uniti; il crollo di Germania e Austria-Ungheria; il significato della "Grande Guerra"; i trattati di pace.

La Rivoluzione bolscevica: la rivoluzione come frattura epocale; gli antefatti della rivoluzione: il proletariato industriale russo; le condizioni delle campagne; la Russia e la guerra mondiale.

Gli eventi della rivoluzione: 1917, la Rivoluzione di febbraio; Lenin e le "tesi di aprile"; il tentativo controrivoluzionario di Kornilov; 1917: la rivoluzione d'ottobre, i bolscevichi al potere; i primi provvedimenti rivoluzionari; dall'Assemblea costituente al comunismo di guerra; la guerra civile e la guerra russo-polacca.

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali: gli effetti della guerra mondiale in Europa; l'instabilità dei rapporti internazionali.

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali: il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia; la Repubblica di Weimar in Germania.

L'avvento del fascismo in Italia: la situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello Stato liberale; l'ultimo anno dei governi liberali.

L'avvento del fascismo in Italia: la costruzione del regime fascista.

Le interpretazioni del fascismo.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: il crollo della Germania di Weimar; il mondo inquieto oltre l'Europa: l'America latina; la Cina e il Giappone.

Il totalitarismo: l'Italia, il fascismo e le istituzioni dello Stato; l'intervento dello Stato in economia; l'agricoltura, la "battaglia del grano" e la bonifica integrale; lo stato sociale fascista; l'insegnamento durante il regime fascista; il monopolio della comunicazione; il fascismo e i suoi miti; il razzismo e l'antisemitismo fascista; la lunga attesa dell'antifascismo.

Regimi totalitari e regimi autoritari; Stalin e Trokij: socialismo in un solo paese contro rivoluzione permanente; la politica fascista prima e dopo la crisi del '29; Hitler al potere: la notte dei lunghi coltelli e la notte dei cristalli.

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo.

La Seconda guerra mondiale: il prologo del secondo conflitto mondiale; la guerra di Spagna; gli ultimi anni di pace in Europa; la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1942.

La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945; il bilancio della guerra: politica e diritto.

La Guerra fredda; il duro confronto tra est e ovest.

La Guerra fredda: democrazia e capitalismo a ovest; comunismo e pianificazione a est; democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.

La Guerra fredda: la "crisi dei missili" e il rischio della guerra nucleare.

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico: dai governi Badoglio alla fine della guerra; la nascita della Repubblica e la Costituzione.

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico: gli anni e le politiche del centrismo; una nuova fase politica: il centro-sinistra; il miracolo economico e i cambiamenti nella società.

Dalla contestazione alla crisi del sistema dei partiti.

Testi documentari e storiografici di approfondimento tratti da *Storia e Storiografia*, casa editrice G. D'Anna, Firenze, 2015.

Che cos'è la massa secondo Ortega y Gasset; L'ascesa del proletariato: il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo; I partiti di massa e la politica secondo Max Weber.

La laicità dello Stato in Francia; L'imperialismo tedesco: il "destino" della Germania; L. Trockij, Russia 1905: La nascita del soviet. Storiografia: R: Monteleone, Il protezionismo e il nazionalismo nell'età dell'imperialismo; S: Polland, L'interconnessione dei mercati; R. Rémond, Il "nazionalismo di guerra e le guerre d'aggressione; A.M. Banti, Il "sistema delle alleanze".

G. Procacci, Il movimento socialista ed operaio; F. Barbagallo, Un problema permanente: la questione meridionale; Il liberale Rosario Romeo e i metodi giolittiani; Il comunista Palmiro Togliatti rivaluta Giolitti; I rapporti di Giolitti con i cattolici secondo Gabriele De Rosa.

La questione italiana secondo Giolitti; I cattolici in politica: le condizioni del Patto Gentiloni; G. Pascoli, La grande proletaria s'è mossa; G. Giolitti, Il suffragio universale maschile; A. Rocco, F. Carli, Il nazionalismo: opposizione al liberalismo e al socialismo.

L'inizio del conflitto: lo scontro tra Austria e Serbia; il neutralismo di Giolitti; Benedetto XV, L'"inutile strage"; L'intervento degli Stati Uniti; i Quattordici punti di Wilson.

Storiografia: F. Thebaud, Il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale; M. Isnenghi, La giustizia militare; O. Lepick, La guerra chimica.

Lenin e la rivoluzione: le "tesi di aprile"; Lenin, Stato e rivoluzione: Il ruolo del proletariato; N. Suchanov, La conquista del Palazzo d'inverno.

R. Pipes, I fattori della vittoria bolscevica; R. Monteleone, Il concetto di Stato in Lenin.

L. Sturzo, La nascita del Partito popolare italiano; Il programma dei Fasci italiani di combattimento; La nascita del Partito comunista italiano; A Salandra, Conservatori e liberali davanti al fascismo: la legittimazione del movimento; B. Mussolini, L'attacco al Parlamento; B. Croce, Il Manifesto degli intellettuali antifascisti; B. Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925: il delitto Matteotti; B. Mussolini, L'ideologia del fascismo: lo Stato è tutto.

B. Mussolini, L'Italia entra in guerra; La "soluzione finale del problema ebraico"; La bomba atomica: una nuova era; La caduta del fascismo: l'ordine del giorno Grandi; Il proclama del Comitato di liberazione del 25 aprile 1945; da Primo Levi, I sommersi e i salvati: la Shoah. salvare la memoria; G. Pintor, Le motivazioni della Resistenza; A. Capitini, L'abbandono del fascismo.

S. Pollard, Il ruolo dello Stato nell'economia e la ricostruzione; P. Villani, Le conseguenze economiche e la fine dell'egemonia europea; R. Pupo- R. Spezzali, Foibe: una questione aperta; C. Pavone, La Seconda guerra mondiale come guerra civile europea; L. Baldissara- P. Pezzino, Fare giustizia: il processo di Norimberga; E. Traverso, L'unicità della Shoah; G. Candeloro, La Resistenza italiana; C. Pavone, Fascisti e antifascisti nella guerra civile.

Churchill teorizza la "cortina di ferro" nel discorso di Fulton; Truman formula la dottrina del contenimento; Il piano Marshall nel Discorso all'Harvard University; La risposta dell' URSS al Piano Marshall; Chruscev e la destalinizzazione; La nascita della CEE; La Dichiarazione dei principi di Mao Tse-Tung (1949).

Cittanova, 11 giugno 2022

IL DOCENTE

(Prof. Domenico Distilo)

PROGRAMMA SVOLTO DI
STORIA DELL'ARTE – A.S. 2021 - 2022

<i>Prof.</i>	<i>Giuseppe ROLLO</i>	<i>Materia</i>	<i>Storia dell'arte</i>
<i>Classe</i>	<i>5^A</i>	<i>Anno Scolastico</i>	<i>2021/2022</i>
<i>Scuola</i>	<i>Liceo Classico "V. Gerace" - Cittanova</i>		

FINALITÀ FORMATIVE

Il **Corso di Storia dell'Arte del Liceo Classico** prevede l'insegnamento della materia distribuite in un arco di due ore settimanali a partire dal terzo anno del corso di studi. L'attivazione di tale percorso deriva dalla convinzione che esso possa offrire, agli studenti che hanno intrapreso studi classici, una opportunità culturale importante. La Storia dell'Arte costituisce una disciplina trasversale, utile per chiarire, indagare e approfondire fatti anche apparentemente di altra natura, come quelli storici, sociologici, politici; essa dialoga con la storia e al contempo offre un'utile chiave di lettura per leggere il nostro presente e riflettere su noi stessi e sul mondo che ci circonda. L'arte è nata prima della scrittura ed è stata la prima forma di comunicazione degli esseri viventi e come la lingua è patrimonio del nostro essere individui e della visione che nei secoli gli uomini hanno dato di sé. L'arte è dunque insita nella natura umana ed è per questo che ogni opera ha qualcosa da raccontare ed ha una sua funzione ed un suo scopo, un suo ruolo nella storia. Ogni monumento, ogni dipinto, ogni scultura o oggetto d'arte ci narra del popolo che l'ha creato, della sua storia, del suo territorio, della sua epoca, del suo modo di vivere, della mentalità particolare dalla quale è scaturito. Basta saperlo "leggere". Di conseguenza lo studio della storia dell'arte, fin dalla terza classe del Liceo Classico, si pone come percorso di crescita e di formazione in questa direzione, per acquistare strumenti utili a conoscere, apprezzare e quindi anche a rispettare e preservare le testimonianze del nostro passato. Gli studenti, imparando ad interpretare il linguaggio dell'arte, imparano anche a riconoscere nell'arte qualcosa che costituisce testimonianza avente valore di civiltà. L'insegnamento della Storia dell'arte vuole andare al di là dell'apprendimento specialistico dei caratteri tecnici della disciplina per proporre un quadro di conoscenze, competenze ed abilità all'interno del quale ogni campo del sapere, sia umanistico che scientifico, entra in dialogo, si integra e si rafforza.

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA

- Chiara ed essenziale scansione dei periodi storici e delle datazioni più significative, allo scopo di situare un'opera d'arte, un artista o una corrente in una corretta prospettiva storica.
- Conoscenza degli aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi e movimenti artistici.
- Utilizzo di un metodo di lettura e analisi di un'opera d'arte con relativa appropriata terminologia.
- Conoscenza delle diverse tipologie artistiche, degli aspetti iconografici e simbolici, dei caratteri stilistici ed espressivi e delle caratteristiche tecniche e materiali delle opere d'arte.
- Conoscenza delle fondamentali problematiche di conservazione e restauro delle opere d'arte.
- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese.

COMPETENZE ATTESE

- Saper osservare, descrivere, analizzare un'opera d'arte, dal punto di vista formale, stilistico, iconografico e iconologico.
- Comprendere un'opera d'arte a partire dal contesto originario di appartenenza.
- Saper collocare in uno specifico contesto storico-culturale e civile un'opera d'arte.
- Acquisire una terminologia adeguata alla lettura di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche, materiali e strutturali di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere un'opera d'arte come appartenente al patrimonio culturale e acquisire consapevolezza della necessità della sua tutela.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Al centro della metodologia didattica ci sarà sempre il riferimento costante all'opera d'arte.

Per quanto riguarda la didattica in presenza, si terranno lezioni frontali e lezioni articolate in forma dialogica che permetteranno una partecipazione attiva degli allievi al lavoro di classe. È stata creata la Classroom nella quale è stato pubblicato dal docente il materiale didattico oggetto delle lezioni in presenza, in forma di:

- PDF di presentazioni in powerpoint (o altri programmi) che offrono una sintesi efficace degli argomenti trattati durante la lezione in presenza;

- documenti di testo (appunti, sintesi) che hanno agevolato lo studio degli argomenti trattati;

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Oltre alle verifiche orali, per una completa e coerente sintesi valutativa, centrata su un minimo di due valutazioni sia nel primo che nel secondo quadrimestre, sono stati adottati sistemi diversificati di valutazione che hanno previsto la produzione da parte degli studenti di esercitazioni di completamento e riconoscimento dei periodi storici analizzati, produzione di materiale multimediale quali presentazioni in formato digitale, registrazioni audio e video.

Tali prove hanno concorso alla formulazione dell'unico voto orale previsto in ciascun quadrimestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli alunni nello specifico si è valutata la:

- capacità di rielaborare in modo autonomo ed efficace i contenuti disciplinari;
- capacità di interagire col docente e col gruppo classe in modo attivo ed efficace;
- rispetto delle scadenze previste per la consegna e produzione di materiale.

SUSSIDI

- Libri di testo;
- Materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici) a eventuale integrazione del libro di testo.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE ALLA DATA DELL' 11 MAGGIO 2022

PERIODO/MESE	ARGOMENTI TRATTATI
Ottobre	Il Barocco: L'accademia degli incamminati - Caravaggio
Novembre	Il Barocco: Gian Lorenzo Bernini – Francesco Borromini
Dicembre	Il primo Settecento: Verso il secolo dei lumi: Filippo Juvarra – Luigi Vanvitelli – L'illuminismo: Etienne – Louis Boulée -
Gennaio	Il Romanticismo in Italia e in Europa – Caspar David Friedrich – Théodore Géricault- Eugène Delacroix – Francesco Hayez
Febbraio	La nuova architettura del ferro in Europa – Alessandro Antonelli – Eugène Viollet – le – Duc e il restauro architettonico – Le esposizioni universali a partire dalla seconda metà dell'800
Marzo	La stagione dell'impressionismo: Manet – Monet – Renoir – Edgar Degas - la nascita della fotografia;
Aprile	Tendenze postimpressionista: Paul Gauguin – Vincent Van Gogh – Cézanne – Il Divisionismo italiano – L'Art nouveau e la Belle Époque
Maggio	Il Razionalismo in architettura: L'esperienza delle Bauhaus – Ludwig Mies van der Rohe – Alvar Aalto – Le Corbusier – Frank Lloyd Wright – L'architettura dell'Italia fascista – Giorgio de Chirico – Carlo Carrà – Giorgio Morandi

Programma svolto di Educazione civica - 1° Quadrimestre.

- Tema: l'Arte e la Memoria.

Gli studenti hanno presentato un lavoro individuale in power point sulla Giornata della Memoria, rappresentando come l'arte ancora oggi, attraverso parole e immagini, continua a tenere vivo il ricordo tragico della Shoah. Un lavoro iconografico fatto dagli studenti che testimonia come numerosi artisti, nel corso del tempo, attraverso le loro opere, hanno lasciato una significativa testimonianza degli orrori dell'Olocausto.

Programma svolto di Educazione civica - 2° Quadrimestre.

- Tema: Arte e sostenibilità: come aiutare il Pianeta con la bellezza.

Nel corso del 2° quadrimestre agli studenti è stato chiesto di trattare il tema dell'Arte legato al concetto di sostenibilità. Hanno consegnato un lavoro individuale e/o di gruppo in power point sul tema proposto, focalizzando la loro attenzione sul significato di arte sostenibile, ovvero l'arte che deve saper convivere in armonia con i principi chiave della sostenibilità, quali ecologia, giustizia sociale, non violenza e democrazia di base. Oggi, infatti, man mano che la nostra cultura assume maggiore responsabilità sociale, campi creativi come l'architettura, la scultura e tutte le altre forme d'arte hanno un compito specifico: sensibilizzare le comunità e plasmare le coscienze. Gli artisti che cercano di partecipare all'attuale conversazione sulla sostenibilità utilizzano il loro lavoro per inviare un messaggio dal profondo valore etico: «*Insieme possiamo salvare l'ambiente*».

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CHE VERRA' SVOLTO DAL 12.05.2022 E FINO ALLA CONCLUSIONE DELLE LEZIONI

PERIODO/MESE	ARGOMENTI TRATTATI
Maggio/Giugno	Correnti artistiche recenti: la pop Art in America Jasper Johns; Robert Rauschenberg; Andy Warhol – lo specchio della nostra vita; la graffiti art, il graffitismo e Keith Haring; Arte e computer

Cittanova (RC) 16.05.2022

Il docente

Prof. Giuseppe Rollo

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: FEDERICA BELLANTONIO

Classe: V A

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali

- Utilizzare le conoscenze e le tattiche acquisite per sviluppare praticamente maggiore funzionalità e migliore resa motoria.
- Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale, attraverso l'acquisizione di una forma corretta di agonismo, inteso non come superamento dell'altro, bensì come conoscenza di se stessi e delle proprie capacità; imprimendo nei ragazzi una consuetudine di lealtà e di civismo .
- Utilizzare in modo corretto le principali tecniche per un primo pronto intervento, riconoscendo in modo adeguato il problema e sapendo come comportarsi in ogni occasione.
- Riconoscere come evitare le malattie a rischio e individuare le differenze tra le diverse patologie.
- Riconoscere l'importanza dell'attività motoria e sportiva per il mantenimento e il benessere della salute, utilizzando in maniera corretta le conoscenze acquisite e soprattutto attraverso la scelta di uno stile di vita che possa evitare di incorrere in situazioni dannose per la salute.

Contenuti trattati

Titolo unità didattiche

- Principi di allenamento, classificazione e test di valutazione motoria
- Ruolo dell'allenatore e del leader coach
- Periodizzazione dell'allenamento, allenamento fisico e mentale
- Esercizi di mobilità articolare. Lo stretching
- Fair play e i suoi principi fondamentali
- Sport di squadra e regole di gioco
- Fondamentali della pallavolo
- Fondamentali del calcio
- Fondamentali del basket
- Le olimpiadi e le paralimpiadi
- Differenze tra CONI e CIO
- Il corpo umano
- L'apparato locomotore
- L'apparato cardiocircolatorio
- L'apparato muscolare
- Il sistema nervoso
- Il sistema respiratorio
- Il sistema digerente

- Il sistema endocrino
- Il sistema riproduttivo
- L'alimentazione, l'educazione alimentare, la piramide alimentare
- Il doping e le principali sostanze dopanti
- Elementi di primo soccorso e prevenzione
- Lesioni dell'apparato scheletrico
- Lesioni dei tessuti
- Lo sviluppo psicofisico nell'adolescenza
- Norme igienico-sanitarie durante l'emergenza covid; sicurezza nei siti sportivi (ED.CIVICA)

Abilità

- Sviluppo delle capacità condizionali, coordinative e motorie.
- Apprendimento, controllo, adattamento e trasformazione degli schemi motori di base.
- Capacità di orientarsi a livello spazio-temporale.
- Capacità di autocontrollo psico-motorio.
- Capacità di riconoscere le sostanze d'abuso legali e no.
- Capacità di riconoscere e seguire un'alimentazione equilibrata per mantenere il proprio stato di salute.
- Conoscere le norme fondamentali per la prevenzione degli infortuni.
- Acquisizione, sviluppo, adattamento e perfezionamento delle risposte motorie a situazioni che variano (minimo sforzo, cioè minimo dispendio energetico e massimo risultato o rendimento).
- Abilità tecniche e tattiche legate alle discipline sportive.

Metodologie didattiche

Le lezioni sono state svolte sia in forma pratica che teorica e hanno previsto, oltre alla presentazione frontale d'informazioni, un attivo coinvolgimento degli studenti con la realizzazione di forme interattive di dialogo e simulazione realizzate anche con attività pratiche. Le stesse sono state graduate per difficoltà e intensità dell'impegno.

Ogni lezione ha previsto un primo momento di stimolazione all'interesse, al fine di sollecitare la voglia di mettersi alla prova; una fase di avviamento/riscaldamento; quindi la fase dello svolgimento delle attività programmate che si concludevano con esercizi che riportavano gli alunni alla calma fisiologica.

Attraverso il metodo per risoluzione dei problemi, l'insegnante li sollecitava a soluzioni motorie differenti, utilizzando il bagaglio motorio secondo i livelli individuali di apprendimento.

Durante il periodo di Emergenza Epidemiologica da Covid-19, con la DaD, si è cercato di favorire il proseguimento del regolare programma tramite le piattaforme istituite.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: "Il corpo e i suoi linguaggi" Autori: Del Nista -Parker-Tasselli-Casa Ed. G D'Anna;
- Fotocopie e dispense fornite dal docente.
- Per la parte pratica attrezzature in dotazione alla palestra

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Le verifiche sono state somministrate con prove orali, pratiche e attitudinali.

La valutazione ha tenuto conto del:

- La situazione di partenza;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe e durante le video-lezioni;
- I progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- L'acquisizione delle principali nozioni.

DOCENTE

ALUNNI

Federica Bellantonio