

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “V. GERACE”

***Documento del consiglio di Classe
(ART. 5 COMMA 2 D.P.R. 23/07/1998 n° 323)
Classe V sez C – Liceo Classico
Corso Nuovo Ordinamento***



Anno Scolastico 2021/2022

DIRIGENTE SCOLASTICO Dott.ssa Maria Antonella Timpano

COORDINATORE DEL C.D.C. Prof.ssa Maria Immacolata Cutri

SEGRETARIO DEL C.D.C. Prof.ssa Antonia Ladolcetta

INDICE

Presentazione dell'Istituto.	pag. 3
Caratteri specifici dell'Indirizzo di Studio.....	pag. 4
Corso nuovo ordinamento: Quadro orario.....	pag. 5
Quadro orario rimodulato.....	pag. 6
Composizione Consiglio di Classe.....	pag. 7
Profilo della Classe.....	pag. 8
Attività curriculari ed extracurriculari.....	pag. 11
Percorso PCTO.....	pag. 13
Percorsi Educazione Civica.....	pag. 14
Metodologie e strumenti.....	pag. 19
Obiettivi curriculari.....	pag. 20
Obiettivi educativi conseguiti alla fine del percorso	pag. 22
Standard minimi conseguiti.....	pag. 24
Verifica e valutazione.....	pag. 25
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	pag. 26
Tabelle attribuzione credito.....	pag. 27
Consiglio di classe (firme).....	pag. 28

ALLEGATI

Contenuti disciplinari - Griglie di valutazione

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico, che, pur con connotazioni specifiche differenti, presentano affinità disciplinare e curricolare. La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, mentre, come Liceo Classico, la scuola risale al 1944; essa ha da allora esercitato su tutto il comprensorio una valida ed insostituibile funzione di polo culturale, ottenendo attestati di stima e prestigio consolidati.

Il Liceo Artistico ha invece una storia più recente. Originariamente sezione staccata dell'Isa di Palmi, fu aggregato nel 1999 al Liceo Classico, con il quale costituisce l'attuale Istituto d'istruzione Superiore, una scuola in grado di fornire un'offerta formativa ampia e diversificata, di rispondere alle esigenze di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente dalla stessa Cittanova, Taurianova, Polistena, tutti gli altri centri limitrofi e anche da centri più grandi, sebbene più distanti, come Gioia Tauro.

CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

La finalità precipua della Scuola è la formazione integrale dell'uomo in quanto cittadino, che si realizza nella funzione eminentemente educativa e formativa.

La scuola superiore in particolare assolve ad alcune essenziali istanze:

- Rendere il giovane protagonista di esperienze culturali, umane e sociali significative per la sua crescita globale;
- Svolgere una funzione di orientamento che chiarifichi e valorizzi le specifiche inclinazioni e attitudini degli alunni;
- Orientare i giovani, stimolandoli alla maturazione di scelte di valori;
- Fornire una guida per individuare criteri di analisi e di giudizio.

L'impianto culturale del Liceo Classico risulta, in ordine agli obiettivi indicati, ricchissimo di contenuti, potenzialità e stimoli formativi.

In particolare, le discipline umanistiche favoriscono la formazione umana, la riflessione critica sulla visione del mondo, sul senso della vita, sui vari contesti storici. La presenza quinquennale dello studio della lingua straniera favorisce una competenza linguistica e comunicativa preziosa per i giovani che si affacciano su un contesto europeo.

L'attenzione riservata anche alle discipline scientifiche consente di cogliere le interconnessioni tra sapere umanistico e sapere scientifico al fine di elaborare una visione d'insieme del sapere.

CORSO NUOVO ORDINAMENTO

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
	I	II	III	IV	V
RELIGIONE/ MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	5	5	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
GEOSTORIA	3	3	/	/	/
FILOSOFIA	/	/	3	3	3
STORIA	/	/	3	3	3
SCIENZE NATURALI (Scienze della Terra, Biologia, Chimica)	2	2	2	2	2
MATEMATICA CON INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	/	/	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	/	/	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

L'emergenza sanitaria ha comportato l'adozione di provvedimenti normativi che hanno riconosciuto la possibilità di svolgere "a distanza" le attività didattiche. Nel corso dell'anno scolastico le lezioni si sono svolte regolarmente in presenza ricorrendo alla didattica digitale integrata (DDI) nei casi previsti dalla normativa vigente. Solo per alcune settimane nel mese di gennaio le lezioni si sono svolte interamente in modalità DAD secondo i seguenti prospetti:

LEZIONI IN PRESENZA		
1° ORA	8:00	9:00
2° ORA	9:00	10:00
3° ORA	10:00	11:00
4° ORA	11:00	12:00
5° ORA	12:00	12:55
6° ORA	12:55	13:50

LEZIONI IN DAD		
	LEZIONE	PAUSA
1° ORA	8:10 8:55	8:55 9:05
2° ORA	9:05 9:50	9:50 10:00
3° ORA	10:00 10:45	10:45 10:55
4° ORA	10:55 11:40	11:40 11:50
5° ORA	11:50 12:30	12:30 12:40
6° ORA	12:40 13:20	

COMPONENTE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DI SERVIZIO PRESTATO NELLA CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO: Dott.ssa Antonella Timpano

COORDINATRICE: Prof.ssa Maria Immacolata Cutrì

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DI SERVIZIO
Tripodi Luigi	Lingua e letteratura italiana	Ultimo anno
Cutrì Maria Immacolata	Lingua e letteratura greca	4 anni
	Lingua e letteratura latina	5 anni
Del Grande Francesco	Filosofia e Storia	3 anni
Curcio Anna	Lingua e letteratura inglese	5 anni
Accardo Rocco Mario	Scienze	3 anni
Ladolcetta Antonia	Matematica	5 anni
	Fisica	3 anni
Rollo Giuseppe	Storia dell'Arte	Ultimo anno
Mileto Anna Maria (Suppl. Bellantonio Federica)	Scienze Motorie	5 anni
Ciano Maria	Religione	5 anni

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, costituita da ventiquattro alunni, è rimasta sostanzialmente stabile nella composizione sebbene ad inizio anno un'allieva si sia trasferita in un altro istituto e poi, nel mese di novembre, nuovamente ritornata nel gruppo classe originario. Abbastanza stabile anche la situazione del corpo docente poiché, eccezion fatta per qualche disciplina, la maggior parte dei docenti ha accompagnato gli studenti nel loro percorso formativo per quasi tutto il quinquennio.

Gli allievi, pertanto, si sono avvalsi di una guida costante e uniforme che, anche durante i mesi di DAD del precedente anno scolastico, ha rappresentato un punto di riferimento ed ha senza dubbio contribuito alla loro formazione umana e culturale.

Gli studenti, alquanto vivaci e tutti provenienti dai centri limitrofi, presentano una fisionomia culturale varia. La loro partecipazione alla vita sociale e culturale della comunità scolastica è stata attiva e costante in tutto il corso di studi, sia in quelle iniziative curriculari ed extracurricolari organizzate in presenza sia in quelle che, a seguito della pandemia, sono state realizzate in modalità a distanza. A tal proposito occorre sottolineare come alcuni discenti si siano distinti per impegno, serietà e spirito d'iniziativa anche durante la DAD.

In merito agli obiettivi curriculari la situazione generale della classe risulta globalmente positiva, poiché un buon numero di allievi manifesta un soddisfacente livello di preparazione in termini di conoscenze, competenze e capacità. Fra gli studenti, comunque, si distinguono alcune eccellenze determinate oltre che dalle intrinseche capacità ed attitudini personali, anche da un impegno costante, interessato e partecipativo e dalla progressiva acquisizione di un metodo di studio organico, funzionale e critico.

Alcuni allievi, invece, pur dotati di buone potenzialità, ma spesso intenti nella concomitante frequenza di corsi di preparazione universitaria o impegnati in prove selettive, hanno conseguito risultati apprezzabili ma non del tutto allineati alle loro effettive capacità.

Un esiguo gruppo di alunni, inoltre, manifesta un atteggiamento non sempre consapevole verso uno studio regolare ed approfondito non raggiungendo pienamente gli standard minimi di conoscenze e competenze.

Gli alunni hanno seguito un percorso formativo e didattico regolare in relazione alle linee tracciate dal PTOF e dalle programmazioni di classe. Inoltre, per consentire agli allievi di pervenire ad una preparazione organica e ben strutturata e dotarli di adeguate capacità di collegamento, le varie proposte didattiche sono state trattate nella loro complessità ed in riferimento ai rapporti con i diversi ambiti disciplinari. Altrettanto importante per la formazione umana e civile degli studenti è stato l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica che, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, ha coinvolto tutte le discipline dell'ultimo anno di corso.

In merito, poi, alla seconda prova dell'Esame di Stato, così come definita dall'OM n. 65 del 14-03-2022, sono state svolte esercitazioni sia formali, in occasione delle verifiche periodiche, sia informali di allenamento e preparazione all'esame conclusivo. Dette esercitazioni sono state prevalentemente finalizzate a rasserenare gli allievi che, negli ultimi due anni, per effetto delle misure di contenimento della pandemia, avevano perso l'abitudine al contatto diretto con la lingua latina.

La comunicazione didattica ed educativa è stata sempre volta alla valorizzazione delle potenzialità degli alunni facendo costante riferimento ai concetti di libertà, democrazia, solidarietà e tolleranza e, basandosi sul confronto aperto e dialettico, ha promosso negli studenti significativi livelli di maturazione umana, sociale e culturale.

I docenti, al fine di favorire il dialogo, la collaborazione e la comprensione

reciproca e, inoltre, rendere più proficuo il processo di insegnamento-apprendimento, hanno instaurato con gli allievi un rapporto interpersonale fondato sulla stima, la fiducia ed il rispetto dei ruoli.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Gli allievi, nel loro percorso scolastico, hanno sempre partecipato con interesse alle attività previste dal P.T.O.F. finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa, traendone vantaggio sia sul piano culturale che del superamento delle difficoltà didattiche e della maturazione personale.

Agli alunni sono state proposte esperienze curricolari ed extracurricolari allo scopo di approfondire tematiche di attualità, di prendere coscienza di alcuni fenomeni sociali di particolare importanza, di arricchire le conoscenze, consentendo loro di superare le difficoltà di crescita e di maturazione umana e sociale. Alcune attività sono state svolte in modalità a distanza per effetto delle misure di contenimento dell'epidemia da Covid-19. Nel corso di quest'anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti eventi:

- Open Day di presentazione della scuola e delle attività didattiche
- Progetto “Chirone”
- Classics’ R-Evolution: “Agamennone di Eschilo” a cura del DiCAM – Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne – Università degli Studi di Messina
- Festival Nazionale del Diritto e della Letteratura. IX edizione
- Campus Oriental Digital
- AssOrienta
- Orienta Calabria
- Incontro di informazione e orientamento su opportunità professionali e formative – Guardia di Finanza
- Incontro di informazione e orientamento su opportunità professionali e formative – Esercito Italiano
- Convegno EPISTEMAI 2022: “Linguaggi di ‘genere’ in Grecia e a Roma”
- Manifestazione contro la guerra in Ucraina

- “Un calcio alla guerra! I giovani insieme per l’Ucraina” partita di beneficenza
- Cerimonia di premiazione “La scuola che vorrei”
- Spettacolo teatrale “Adesso ve le racconto io le mafie” a cura di A. Scherillo
- Spettacolo teatrale “Divina Commedia”
- “Il mondo tra le dita” spettacolo a cura della Scuola di Recitazione della Calabria, liberamente tratto da Novecento di A. Baricco
- Videoconferenza con i volontari di Amnesty International
- Incontro con i volontari AVIS
- Incontro con Sabino Cassese “Ricostruire il Paese dopo le macerie della guerra” a cura dell’Associazione “Amore per il sapere”
- Videoconferenza con Moni Ovadia a cura dell’Istituto U. Arcuri
- Evento in diretta streaming “Raccontare la memoria” a cura dell’Associazione “Amore per il sapere”
- Certamen di lingua latina
- Quadrangolare di calcio a 5 – 2022
- Partecipazione alla “Giornata dell'Arte e della Creatività Studentesca”
- Viaggio a Siracusa con visione dello spettacolo Edipo re

PERCORSO PCTO

Al fine di ampliare le conoscenze degli allievi sui vari percorsi di studio e le opportunità offerte dal mercato del lavoro, e guidarli nell'effettuazione di scelte quanto più consapevoli ed adeguate ai loro interessi, abilità e competenze, sono state organizzate attività di PCTO. Come si evince dal seguente prospetto, le attività sono state necessariamente concentrate nell'ultimo anno di corso per effetto delle misure di contenimento della pandemia che hanno reso impossibile lo svolgersi di qualsiasi attività nei due precedenti anni scolastici.

Elenco attività inerenti ai P.C.T.O. svolte dalla classe 5^a sez. C nel triennio
Attività/progetto
Anno scolastico 2021/22
Orientamento alle professioni farmaceutiche
Orientamento alle professioni mediche e paramediche
Orientamento alle professioni legali
Amministrazione e marketing in azienda
Elementi base di giornalismo
Competenze in campo pedagogico
Competenze base di ingegneria
Elementi base di scienze motorie
IGF Italia 2021
“Solve for tomorrow”
Ciclo seminari “Il diritto che vive”
Classics’R-Evolution
EPISTEMAI 2022
Salone dello Studente Campania e Calabria
Orienta Calabria IX Ed.
Assorienta- Orientamento per le Forze Armate
Anno scolastico 2020/21
Orienta Calabria VIII Ed.
Anno scolastico 2019/20
Mattinate FAI d’Inverno

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica, secondo la legge 20 agosto 2019 n. 92, è stato svolto in modo trasversale coinvolgendo tutte le discipline. Il Consiglio di Classe ha operato la scelta di trattare gli argomenti che sono riassunti nei seguenti prospetti:

Anno scolastico 2021/2022

TITOLO UDA	Cittadinanza Globale																										
Coordinatore delle attività	Del Grande Francesco																										
Compito significativo e prodotti attesi	Formare cittadini consapevoli di vivere in una realtà globale interconnessa e complessa e in grado di agire usando gli strumenti culturali provenienti dalla tradizione culturale europea																										
Discipline / docenti coinvolti	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%; padding: 5px;">Docente</th> <th style="width: 40%; padding: 5px;">Disciplina</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="padding: 5px;">Prof. Tripodi</td><td style="padding: 5px;">Italiano</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Prof.ssa Cutri M.I.</td><td style="padding: 5px;">Greco</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Prof.ssa Cutri M.I.</td><td style="padding: 5px;">Latino</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Prof.ssa Curcio A.</td><td style="padding: 5px;">Inglese</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Prof. Del Grande F.</td><td style="padding: 5px;">Storia</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">“</td><td style="padding: 5px;">Filosofia</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Prof.ssa Gambadauro M.</td><td style="padding: 5px;">S. dell'Arte</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Prof.ssa Ladolcetta A.</td><td style="padding: 5px;">Matematica</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">“</td><td style="padding: 5px;">Fisica</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Prof. Accardo R.</td><td style="padding: 5px;">Scienze</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Prof.ssa Mileto A. (Bellantonio F.)</td><td style="padding: 5px;">S. Motorie</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Prof.ssa Ciano M</td><td style="padding: 5px;">Religione</td></tr> </tbody> </table>	Docente	Disciplina	Prof. Tripodi	Italiano	Prof.ssa Cutri M.I.	Greco	Prof.ssa Cutri M.I.	Latino	Prof.ssa Curcio A.	Inglese	Prof. Del Grande F.	Storia	“	Filosofia	Prof.ssa Gambadauro M.	S. dell'Arte	Prof.ssa Ladolcetta A.	Matematica	“	Fisica	Prof. Accardo R.	Scienze	Prof.ssa Mileto A. (Bellantonio F.)	S. Motorie	Prof.ssa Ciano M	Religione
Docente	Disciplina																										
Prof. Tripodi	Italiano																										
Prof.ssa Cutri M.I.	Greco																										
Prof.ssa Cutri M.I.	Latino																										
Prof.ssa Curcio A.	Inglese																										
Prof. Del Grande F.	Storia																										
“	Filosofia																										
Prof.ssa Gambadauro M.	S. dell'Arte																										
Prof.ssa Ladolcetta A.	Matematica																										
“	Fisica																										
Prof. Accardo R.	Scienze																										
Prof.ssa Mileto A. (Bellantonio F.)	S. Motorie																										
Prof.ssa Ciano M	Religione																										
Macroarea – Nodo interdisciplinare scelto	Per Educazione civica, scegliere tra: <ul style="list-style-type: none"> • Costituzione • Sviluppo sostenibile • Cittadinanza digitale ed individuare una tematica, come indicato nel Curricolo di Ed. Civica presente nel PTOF; oppure un nodo interdisciplinare																										

<p>Prerequisiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del proprio ruolo all'interno della comunità a tutti i livelli (familiare, scolastica, politica) • Conoscere l'importanza del rispetto delle regole • Rendersi disponibili all'ascolto e al confronto con tematiche inedite e saper sostenere con argomentazioni valide le proprie tesi • Interagire produttivamente col gruppo, nel pieno rispetto delle altrui opinioni • Organizzare il proprio apprendimento, individualmente ed in gruppo • Mostrarsi in possesso di un lessico adeguato nella comunicazione orale e scritta • Possedere adeguata conoscenza della lingua inglese • Saper consultare e utilizzare testi e sussidi di vario tipo • Possedere competenze di base nell'utilizzo del computer 	
<p>COMPETENZE di EC formulate sulla base delle Linee Guida DM 35/20; PTOF e del Curricolo d'Istituto</p>	<p>Analizzare le potenzialità e i limiti della U.E. e delle istituzioni internazionali</p> <p>Comprendere i valori costituzionali di: dignità, solidarietà, sussidiarietà, diritti umani.</p> <p>Saper valutare le forme di prevenzione dei rischi ambientali; capire l'importanza di un uso consapevole degli ecosistemi terrestri.</p> <p>Saper utilizzare in modo consapevole le fonti digitali e le innovazioni tecnologiche.</p>	
<p>DISCIPLINA</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>CONTENUTI</p>
<p>Italiano (h 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere diritti e doveri. • Capacità di mantenere rapporti civili, pacifici e solidali con gli altri. • Capacità critica nella scelta e valutazione delle informazioni, e nella navigazione sulla rete internet. • Capacità di comprendere l'evoluzione diacronica della Giustizia e dei Diritti. • Abilità di <i>problem solving</i>, affrontando casi studio e portando avanti compiti di realtà • Abilità di <i>team building</i>, lavorando in gruppo e promuovendo le risorse di ciascuno 	<ul style="list-style-type: none"> • Le organizzazioni umanitarie internazionali

Greco (h 3)	<ul style="list-style-type: none"> • Operare confronti critici tra passato e presente • Comprendere il valore dei termini “Giustizia” e “Costituzione” 	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di giustizia nei dialoghi platonici (Critone e Politéia) • Polibio Riflessioni sulle forme costituzionali tra passato e presente
Latino (h 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il valore della dignità umana • Comprendere il valore della tolleranza religiosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca, Epistola 47. Schiavitù e diritti umani • Plinio il Giovane. Epistola 10: Cristiani e tolleranza religiosa
Filosofia (h 6)	<ul style="list-style-type: none"> •Cogliere la criticità di ciò che normalmente viene definito come post-moderno attraverso le molteplici chiavi di lettura offerte dal pensiero filosofico • Saper distinguere i principali strumenti finanziari a disposizione di ogni cittadino e comprendere i concetti basilari della finanza globale 	<ul style="list-style-type: none"> • La post-modernità e la società umana all’inizio del XXI secolo • Educazione finanziaria
Storia (h 6)	<ul style="list-style-type: none"> • Capire l’importanza dell’UE anche per il percorso formativo dei giovani e le opportunità che la stessa rappresenta per la costruzione del futuro individuale e collettivo 	<ul style="list-style-type: none"> • L’Unione Europea
Inglese (h 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore della giustizia e della pace tra i popoli • Esprimere opinioni in lingua inglese su eventi storici evidenziando gli aspetti positivi della cooperazione tra nazioni del mondo 	<ul style="list-style-type: none"> • International Organizations (U.N.O., F.A.O., ecc.) • Colonialism and Imperialism
S. dell’Arte (h 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. • Acquisire piena consapevolezza di come funziona l’ecosistema digitale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze digitali
Matematica e Fisica (h 4 [2+2])	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l’importanza del risparmio energetico • Comprendere i vantaggi dell’utilizzo delle lampade a LED • Comprendere vantaggi e svantaggi dell’utilizzo di accumulatori al litio 	<ul style="list-style-type: none"> • Illuminazione a LED. Gli accumulatori al litio per l’energia sostenibile
Scienze (h 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare l’ambiente, curarlo e migliorarlo assumendo il principio di responsabilità • Adottare i comportamenti più adeguati per la sicurezza propria degli altri e dell’ambiente in cui si vive 	<ul style="list-style-type: none"> • Terremoti e rischio sismico

Sc. Motorie (h 2)	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli dei rischi sanitari in caso di pandemia e adottare comportamenti idonei a salvaguardarne la salute propria e degli altri 	<ul style="list-style-type: none"> Misure di prevenzione igienico-sanitarie ed emergenza Covid
Religione (h 2)	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire la consapevolezza di come ogni azione “locale” generi conseguenze al livello “globale”, in termini di accessibilità ai beni di prima necessità e alla disponibilità delle risorse indispensabili alla vita. 	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo e responsabilità sociale
Attività specifiche per Bes	Gli alunni con B.E.S. svolgeranno le attività curricolari avvalendosi degli strumenti compensativi/dispensativi previsti dalla normativa vigente ed esplicitati nel PTOF nonché nella documentazione prodotta dal C.d.C.	
Metodologie	Lezione frontale – Lavoro di gruppo - Problem solving	
Tempi	Primo e secondo quadrimestre	
Verifiche	Saranno effettuate due verifiche coinvolgenti tutte le discipline alla fine dei quadrimestri. Ogni docente, qualora lo ritenesse opportuno, può effettuare verifiche sul singolo modulo da lui svolto o in collaborazione con altri docenti.	
Valutazione e autovalutazione	<p>I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono integrati in modo da ricomprendere la valutazione dell’insegnamento dell’Educazione Civica. In sede di scrutinio, il docente coordinatore dell’insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe.</p> <p>Tali elementi sono raccolti dal Consiglio nella realizzazione del percorso interdisciplinare collegialmente predisposto.</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento alla griglia di valutazione allegata al curriculum dell’insegnamento trasversale di Educazione Civica contenuto nel PTOF.</p>	

Anno scolastico 2020/2021

Prospetto delle ore e dei contenuti per singola disciplina

Classe 4^a Sezione C

Disciplina	Docente	n.ore	Contenuti/Tematiche
Italiano	Prof.ssa Soriano	3	Il diritto costituzionale del lavoro

Greco	Prof.ssa Cutri	3	Esempi di giurisdizione nella letteratura classica: L'Aeropago nelle Eumenidi di Eschilo.
Latino		3	Esempi di giurisdizione nella letteratura classica: le Orazioni di Cicerone
Inglese	Prof.ssa Curcio	6	Opportunità di lavoro per i giovani in Europa Il curriculum vitae europeo
Storia	Prof. Del Grande	6	La Costituzione Italiana: Diritti e doveri dei cittadini
Filosofia		6	Il lavoro tra "principio di prestazione" e dimensione ludica.
Storia dell'arte	Prof.ssa Gambadauro	3	1) Tutela e conservazione del patrimonio storico, artistico, monumentale e culturale - 2) UNESCO - 3) FAI
Matematica e Fisica	Prof.ssa Ladolcetta	2	Primo soccorso
Scienze	Prof. Accardo	4	Primo soccorso: l'apparato cardiocircolatorio
Scienze Motorie	Prof.ssa Mileto	2	L'attività fisica e sportiva: una risorsa fondamentale diritto di ogni cittadino.
Religione	Prof.ssa Ciano	3	La solidarietà e la condivisione del bene comune. Il diritto di tutti i popoli allo sviluppo. Il lavoro come cooperazione con Dio
Totale ore		41	

Verifiche

La sospensione dell'attività didattica in presenza consequenziale all'entrata in vigore dell'ordinanza del P.G.R. n.79 del 23/10/2020, non ha permesso di svolgere tutte le verifiche previste dal documento generale d'istituto; in particolare non è stato possibile svolgere la verifica iniziale volta a stabilire i prerequisiti e i livelli di partenza di ogni alunno.

Per quanto concerne le verifiche in itinere e le verifiche finali, perdurando la situazione di emergenza sanitaria, si demanda ad ogni singolo docente la scelta inerente al numero e alle modalità di svolgimento delle stesse.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate nonché alle tematiche proposte, sono state proposte lezioni frontali, ma anche lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in itinere. Come strumenti sono stati utilizzati libri di testo, pubblicazioni varie, schede, CD-ROM, dispense, audiovisivi, computer, videoproiettori, mappe concettuali.

L'attività didattica si è svolta per l'intero anno scolastico in presenza. Nelle poche settimane in cui è stato necessario ricorrere alla DAD e in quelle situazioni previste dalla normativa vigente per la DDI, è stata utilizzata la piattaforma Google Meet e il Registro Elettronico.

I docenti, inoltre, hanno spesso integrato e agevolato l'apprendimento degli alunni con schemi, schede, mappe concettuali, libri digitali, files, video e audio.

OBIETTIVI CURRICOLARI

Di seguito vengono definiti gli obiettivi generali, suddivisi per assi disciplinari:

Asse dei linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
 - b) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
 - c) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 2) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 3) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 4) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 5) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse logico-matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse scientifico-tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva

Asse storico-sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Nota: La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.

OBIETTIVI EDUCATIVI CONSEGUITI ALLA FINE DEL PERCORSO

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi educativi:

- maturazione del senso di solidarietà nei confronti dell'Altro, comprensione delle differenze culturali, considerazione della comune umanità che caratterizza ogni essere umano;
- Educazione alla legalità: consapevolezza e rispetto delle norme del vivere civile;
- Comprensione dei concetti di diritto e dovere;
- Formazione di una coscienza che consenta di comprendere il nostro ruolo nella Storia e nella Società del nostro tempo;
- Capacità di scelte consapevoli ed autonome.

OBIETTIVI TRASVERSALI (COME CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ)

- Una cospicua cultura generale;
- Contenuti, teorie, concetti, argomenti riguardanti più discipline;
- Consapevolezza del divenire storico di ogni forma di sapere;
- Utilizzo della lingua nei suoi differenti registri;
- Acquisizione di strumenti logici, critici, metodologici ed espressivi;
- Capacità di rielaborare contenuti appresi in ogni disciplina, di valutare criticamente i dati forniti, di discuterli con l'utilizzo di linguaggi appropriati, di riflessione, astrazione, espressione, analisi, sintesi, di operare collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari.

OBIETTIVI COGNITIVI AREA LINGUISTICO-UMANISTICA- LETTERARIO-ARTISTICA

- Sviluppo delle abilità di decodificazione ed uso dei linguaggi letterario, poetico, artistico, giornalistico;

- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche per una più adeguata integrazione culturale e sociale;
- Sviluppo dell'abilità nell'interpretazione delle fonti;
- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi;
- Abitudine alla comprensione sistematica dei diversi modelli culturali;
- Valorizzazione delle varie identità culturali;
- Promozione di una coscienza democratica e della partecipazione attiva e propositiva alla vita sociale;
- Conoscenza delle strutture linguistiche a livello morfosintattico e lessicale.

OBIETTIVI COGNITIVI AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA- STORICO-FILOSOFICA

- Comprensione delle norme basilari della logica;
- Sviluppo delle capacità di formalizzazione, intuizione, analisi, sintesi, induzione e deduzione;
- Capacità di formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- Progressiva acquisizione dei linguaggi e dei modi di operare della scienza;
- Elaborazione di tecniche per giungere a risposte scientificamente accettabili;
- Acquisizione di linguaggio e coerenza logica;
- Capacità di leggere le scoperte tecnologiche;
- Capacità di cogliere all'interno di un fatto storico la componente culturale, sociale ed economica;
- Acquisizione di codici linguistici e metodologie delle varie discipline;
- Capacità di analizzare criticamente il testo di un problema e la sua impostazione;
- Capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli;
- Capacità di collegamento delle varie discipline alla dimensione storica e filosofica;

- Capacità di cogliere differenze e analogie tra le diverse concezioni del mondo e le varie interpretazioni di un medesimo concetto;
- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente in difesa dell'ecosistema-Terra;
- Consapevolezza dell'importanza della continua attività fisica per la realizzazione di una personalità armonica.

STANDARD MINIMI CONSEGUITI NELLE VARIE DISCIPLINE

- Conoscenza dei contenuti nelle loro linee essenziali ed esposizione degli stessi in forma esemplificata, lineare e con un linguaggio appropriato;
- Capacità di cogliere i contenuti fondamentali degli argomenti e delle tematiche proposte, di riorganizzare contenuti semplici e di effettuare raccordi disciplinari e pluridisciplinari.

Le metodologie utilizzate, finalizzate a porre l'alunno al centro del processo educativo, si sono articolate attraverso vari tipi di intervento: lezioni frontali, lavori di gruppo e individuali, analisi di testi, questionari, lavori di ricerca, dibattiti, consultazione di documenti. Sono stati utilizzati sia il metodo induttivo che deduttivo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'attività didattica, nonostante il perdurare dell'epidemia da Covid-19, si è svolta in presenza per l'intero anno scolastico eccezion fatta per poche settimane di DAD nel mese di gennaio e, pertanto, è stato possibile svolgere attività di laboratorio e verifiche sia scritte sia orali.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi è stata costante; gli allievi sono stati continuamente monitorati attraverso esercitazioni informali, compiti assegnati, verifiche in itinere e sommative.

Nell'attribuzione dei voti ci si è avvalsi delle griglie di valutazione presenti nel PTOF.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

QUALITÀ DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	
1. Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per studenti	Punti 0,20
2. Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche	Punti 0,10
3. Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel PTOF (laboratorio teatrale e/o musicali, giornale di istituto, attività sportive, corsi di eccellenza ecc.	Punti 0,20
4. Valutazione maggiore della sufficienza in Religione cattolica	Punti 0,10
ASSIDUITÀ DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITÀ (MAX 30 ASSENZE)	
Punti 0,20	
CREDITO FORMATIVO ESTERNO	
<p>1. Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi a programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici</p> <p>2. Sono congrue al corso di studi per la loro valenza formativa esperienze legate all'attività sportiva e del volontariato, oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva</p> <p>3. La valutazione relativa ai crediti formativi "esterni" non sarà effettuata dal competente Consiglio di classe se, in via istruttoria, non dovessero avere, questi ultimi, una durata di almeno 30 gg.</p> <p>4. Fa eccezione il credito formativo intensivo di tipo cognitivo se sistematico nel tempo (numero ore almeno 10; numero ore 8 per quelli fuori sede); verranno prese in considerazione non più di tre qualificate esperienze esterne.</p> <p>** Si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione ministeriale se la somma degli indicatori è ≥ 60</p>	Punti 0,20

TABELLA A - Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Programma VC Letteratura Italiana a.s. 2021/2022

Manuale in uso: *I classici nostri contemporanei*; Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria; Pearson.

Dei seguenti autori è stato studiato il contesto storico, il profilo biografico, la produzione e lo stile con la lettura dei seguenti brani antologici

Divina Commedia, Paradiso

Canti scelti (I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII)

Leopardi Giacomo

- Ultimo canto di Saffo
- Infinito
- Operette morali
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- La Ginestra

Narrativa della seconda metà dell'800

La questione meridionale

- Inchiesta sulla Sicilia di Franchetti e Sidney Sonnino 1876

Edmondo De Amicis

- libro Cuore "il ragazzo Calabrese" 1886

Giovanni Verga

Novelle Rusticane (La Libertà) 1883

Scapigliatura

Carlo Righetti

- Introduzione dal romanzo La Scapigliatura

Emilio Praga

- Preludio
- Strada ferrata

Arrigo Boito

- Case nuove

Giosuè Carducci

- Rime nuove (Davanti San Guido, Pianto Antico, Congedo)
- Giambi ed Epodi (Per Vincenzo Caldesi)
- Odi Barbare (Alla stazione in una mattina di autunno)
- Inno a Satana

Naturalismo

- Emil Zola L'alcohol inonda Parigi dall'Assommoire

Verismo

- Luigi Capuana: la Scienza e forma letteraria
- Sibilla Aleramo: Il rifiuto del ruolo tradizionale da *Una donna*

Giovanni Verga

- Rosso Malpelo
- Malavoglia (Premessa, Fiumana del Progresso, Incipit)

Giovanni Pascoli

- Myricae (Il temporale, il lampo)
- Canti di Castelvecchio (La mia sera)
- Poemetti 1897-1901 (La Siepe, Italy)

Gabriele D'Annunzio

- Il Piacere (Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti)
- Forse che sì, Forse che no (L'aereo e la statua antica)
- Le Laudi (La pioggia nel Pineto).

Italo Svevo

- Il fumo da La Coscienza di Zeno

Luigi Pirandello

- La Patente

docente: Professore Tripodi Luigi

**LICEO CLASSICO STATALE
"VINCENZO GERACE"
CITTANOVA**

Programma di Lingua e letteratura latina

Anno Scolastico 2021/2022
Docente Maria Immacolata Cutrì

Classe V C

Libro di testo utilizzato: "*Primordia rerum*" vol. 3; Autori: Mortarino – Reali – Turazza; Loescher Editore.

ARGOMENTI DI STORIA LETTERARIA

- **L'età giulio-claudia**
 - Quadro storico e culturale
 - La tradizione della favola e Fedro

- **Lucio Anneo Seneca**
 - Biografia
 - Le opere (Dialogi – Trattati De clementia e De beneficiis – Naturales quaestiones – Epistulae morales ad Lucilium – Le tragedie – Apokolokyntosis)
 - I temi
 - Seneca tra potere e filosofia
 - Lingua e stile

- **Il Satyricon di Petronio**
 - L'opera e l'autore
 - Un genere letterario composito
 - Petronio tra fantasia e realismo
 - Lingua e stile

- **Marco Anneo Lucano**
 - Biografia
 - Le opere: Bellum civile
 - L'*epos* di Lucano: problemi, personaggi, temi

- **Aulo Persio Flacco**
 - Biografia

- L'opera: Le Satire
- Lingua e stile

- Decimo Giunio Giovenale
 - Biografia
 - L'opera: Satire
 - Lingua e stile

- **L'età dei Flavi**
 - Quadro storico e culturale
 - Stazio
 - Valerio Flacco
 - Silio Italico

- Plinio il Vecchio
 - Biografia
 - L'opera: la Naturalis historia
 - Lingua e stile

- Marco Fabio Quintiliano
 - Biografia
 - L'opera: Institutio oratoria
 - Lingua e stile

- Marco Valerio Marziale
 - Biografia
 - L'opera
 - Varietà tematica e realismo espressivo
 - Lingua e stile

- **L'età degli Antonini**
 - Quadro storico e culturale

- Svetonio
 - Biografia
 - Le opere: De viris illustribus e De vita Caesarum
 - Lingua e stile

- Plinio il Giovane
 - Biografia
 - Le opere superstiti: il Panegirico e l'Epistolario
 - Lingua e stile

- Publio Cornelio Tacito

- Biografia
- Le monografie: *De vita et moribus Iulii Agricolae*; *La Germania*
- *Il Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà
- La “grande storia” di Tacito: *Historiae* e *Annales*
- *Lingua e stile*

CLASSICO

- Lucio Anneo Seneca
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 96, 1-5: Vivere, Lucili, militare est (traduzione e analisi del testo)
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 7, 1-3; 6-8: Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla (traduzione e analisi del testo)
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 47, 1-4: Gli schiavi appartengono anch’essi all’umanità (traduzione e analisi del testo)
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 47, 5-9: Condizione degli schiavi; ep. 47, 10-21: Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (brani in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 1, 1-5: Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (traduzione e analisi del testo)
- Plinio il Giovane
 - dalle *Epistulae*, ep. 10, 96-97: Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell’imperatore (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)

EDUCAZIONE CIVICA

Il tema della schiavitù:

- Seneca, dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 47, 5-9: Condizione degli schiavi; ep. 47, 10-21: Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (traduzione con testo a fronte e individuazione dei nuclei tematici)
- Petronio, dal *Satyricon* 26, 7-8; 27: Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore; dal *Satyricon* 31, 3-11; 32-33: Trimalchione giunge a tavola; dal *Satyricon* 71: Il testamento di Trimalchione (traduzione con testo a fronte e individuazione dei nuclei tematici)

Il tema della tolleranza religiosa:

- Plinio il Giovane, epistola 10, 96-97: Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell’imperatore (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Storia letteraria

- Lucio Apuleio
 - Biografia
 - Le opere: *Metamorfosi* – *Apologia*
 - La lingua e lo stile

- La letteratura latina cristiana delle origini: l'apologetica
 - L'apologetica: i cristiani si difendono
 - *Gli Acta*, le *Passiones*, le opere agiografiche

- Aurelio Agostino
 - Biografia
 - *Le Confessiones*, un'autobiografia spirituale
 - La lingua e lo stile

Classico

- Tacito
 - Dall'*Agricola*, 1-3: Ora finalmente possiamo respirare (traduzione con testo a fronte e individuazione dei nuclei tematici)
 - Dall'*Agricola*, 30: Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (traduzione con testo a fronte e individuazione dei nuclei tematici)

**LICEO CLASSICO STATALE
"VINCENZO GERACE"
CITTANOVA**

Programma di Lingua e letteratura greca

Anno Scolastico 2021/2022

Classe V C

Docente Maria Immacolata Cutrì

Libro di testo utilizzato: *"Ktema Es Aiei"* vol. 3; Autori: Porro – Lapini – Beveggi; Loescher Editore.

ARGOMENTI DI STORIA LETTERARIA

- Platone (biografia)
 - Dialoghi
 - Il pensiero platonico
 - Platone filosofo politico
 - Brano antologico: dal Critone "Il patto con le leggi"; lettura critica D. Musti "Con Atene fino all'ultimo" (Educazione Civica)

- L'età ellenistica
 - Contesto storico-geografico
 - Nuove coordinate socio-culturali
 - La civiltà del libro
 - I centri della cultura letteraria

- La letteratura teatrale
 - La commedia nuova

- Menandro
 - Biografia e produzione
 - I papiri e la "Riscoperta di Menandro"
 - Le commedie (trama, struttura, personaggi e stile)
 - L'orizzonte etico menandro
 - La fortuna di Menandro
 - Brano antologico: dagli Epitrepontes "Il piano di Abrotono" brano in traduzione italiana e approfondimento sul personaggio dell'etera in Menandro

- La letteratura erudita
 - Ecdotica e filologia
 - Esegesi ed erudizione
 - La filologia ad Alessandria
 - La filologia a Pergamo
 - Gli studi grammaticali

- La nuova poetica alessandrina
 - Poesia ellenistica
 - Generi letterari
 - I “Nuovi poeti”
 - Caratteri formali della nuova poesia
 - L’elegia in età ellenistica: Filita di Cos

- La poesia epigrammatica
 - Nascita e sviluppi del genere
 - Le “scuole” epigrammatiche
 - Antologia Palatina e Antologia Planudea

- Callimaco
 - Personalità letteraria e biografia
 - La produzione letteraria e la tradizione del testo
 - Inni – Aitia – Giambi – Epigrammi – Ecale
 - La nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei

- Teocrito e il *Corpus Theocriteum*
 - Biografia, produzione poetica e tradizione del testo
 - Gli Idilli del *Corpus Theocriteum*
 - La *docta poesis* teocritea

- Apollonio Rodio
 - Biografia e produzione
 - Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative
 - L’epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico
 - Stile dell’autore e fortuna delle Argonautiche
 - Brano antologico: dalle Argonautiche “La lunga notte di Medea innamorata” brano in traduzione italiana e approfondimento critico “Un notte di dilemmi e angosce”

- La poesia didascalica: Arato di Soli

- Eronda e il mimo: i Mimiambi

- L’oratoria e la retorica di età ellenistica: canone e modelli; centri di cultura e scuole di retorica

- La storiografia ellenistica: caratteri generali
 - La storiografia su Alessandro e sui Diadochi
 - La storiografia locale e universale
 - Timeo
 - Polibio: Le Storie
 - Brano antologico: dalle Storie “Il ciclo delle costituzioni” brano in traduzione italiana e approfondimento critico “La riflessione sulle forme costituzionali” (Educazione Civica)

CLASSICO

- Lisia “Per l’uccisione di Eratostene” paragrafi 1 – 12

Argomenti di storia letteraria da trattare dopo il 15 maggio

- L’età imperiale
 - Graecia capta ferum victorem cepit
 - Classicismo e atticismo
 - Caratteristiche della letteratura imperiale
 - Il trattato Sul Sublime
- Plutarco
 - Vite parallele
 - Moralia
 - Lettura di approfondimento “Filantropia e laicismo in Plutarco” a cura di D. Del Corno
- Dionisio di Alicarnasso
- La seconda sofistica: quadro generale
- Luciano: scritti retorici; dialoghi filosofici; dialoghi menippeï
 - Luciano fra tradizione e volontà di rinnovamento
 - Stile

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE V C

A.S. 2021/2022

Testi:

- 1) **Amazing Minds** voll.1-2
- 2) **Testi vari (approfondimenti)**
- 3) **Talent 3 AAVV Cambridge University Press**
- 4) **Grammar in progress**
L. Bonci S.M. Howell

LETTERATURA

The Romantic Age: historical, social and cultural context

Poetry

W. Blake: Songs of innocence (The Lamb). Songs of experience(The Tyger).

W. Wordsworth: Preface to the Lyrical Ballads, I wandered lonely as a cloud, My heart leaps up

S.T. Coleridge: The Rime of the ancient Mariner (extract from 2nd part)

J. Keats: Ode on a Grecian Urn

Fiction

J. Austen: Pride and Prejudice (extract from chap.1)

The Victorian Age: historical, social and cultural context.

The Victorian novel

Early Victorian Novelists

Emily Bronte: Wuthering Heights (Chap. 9 *He's more myself than I am*)

C. Dickens : Oliver Twist (extract from chap.2 *I want some more*)
Hard Times (extracts *Nothing but Facts, Coketown*)

Late Victorian Novelists

R.L.Stevenson: The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (extract from chap.1 *A strange accident*)

Anti Victorian trends: Aestheticism

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray (extract from the Preface: *All art is quite useless*)
The importance of being Earnest

The 20th century: historical, social and cultural context

The War Poets

R. Brooke: The Soldier

The age of Modernism.

The Modernist novel

J. Joyce: Dubliners (The Dead extract: *She was fast asleep*)

Ulysses

V. Woolf: Mrs Dalloway (extract from the opening of the book: *Mrs Dalloway said she would buy the flowers*)

The Modernist poetry

T.S. Eliot: The Waste Land

Extract from The burial of the Dead (lines 1-7)

Extract from What the Thunder said (last part)

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

W.B. Yeats: Easter 1916

From the 1930s to the 1950s

G. Orwell: Animal Farm. 1984.

From Victorian Drama to the Theatre of the Absurd

S. Beckett: Waiting for Godot

LINGUA

Describing places

Making previsions before reading a passage

Describing what you can see in a photo

Buildings and materials.

The Passive: be+past participle

Passive with can/could and verbs with two objects

Passive with say,believe,know,think

Invalsi: Listening and reading activities level B1 and B2

EDUCAZIONE CIVICA

Colonialism and Imperialism

R.Kipling: The White man's burden

Le organizzazioni internazionali:

ONU

FAO

UNESCO

OMS

Gli Alunni

La Docente

Modulo 1 Kant e il Criticismo

La morale (Critica della Ragion Pratica)

La dimensione estetica e la visione finalistica dell'uomo (Critica del Giudizio)

Modulo 2 L'idealismo tedesco: Hegel

Gli scritti giovanili e la loro importanza per l'evoluzione del pensiero hegeliano

Caratteri generali ed elementi fondamentali della filosofia hegeliana

La ricerca dell'Assoluto e la "Fenomenologia dello Spirito"

Il Sistema: Logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito

Modulo 3 La filosofia tra '800 e '900

Schopenhauer

I presupposti della filosofia di Schopenhauer e la reazione al razionalismo hegeliano

Il mondo come Volontà e Rappresentazione

Kierkegaard

La contrapposizione al "sistema" e la categoria della "singolarità"

Gli stadi dell'esistenza

Marx

Il rovesciamento della Ragione hegeliana

Il materialismo storico

L'economia politica

La rivoluzione e la società comunista

Modulo 4 La filosofia tra '800 e '900: la "crisi delle certezze" e la complessità dell' "io"

Nietzsche

La nascita della tragedia

La crisi della metafisica e la "tra svalutazione dei valori". La genealogia della morale

Il "superuomo" e l' "eterno ritorno"

Freud

La scoperta dell'inconscio e la fondazione della psicanalisi

La sessualità infantile e il complesso di Edipo

Il disagio della civiltà

Modulo 5 Epistemologia e pensiero politico liberale nel XX secolo

L'epistemologia e seconda rivoluzione scientifica: l'anti-induttivismo e il falsificazionismo

*Il pensiero politico

***Modulo 6 La filosofia verso il XXI secolo**

*Filosofie della crisi ecologica e bioetica: la riflessione sulla tecnica in H. Jonas

*Il "pensiero debole": G. Vattimo

Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio

Programma di Storia Classe 5^a C svolto fino al 15/05/2022

Modulo1 Il Risorgimento e l'unità d'Italia

La prima e la seconda guerra d'Indipendenza

L'unificazione italiana e la costruzione del Paese: gli anni della "destra storica"

Modulo2 " L' Italia e l'Europa tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo"

La "sinistra storica" e Crispi.

La crisi di fine secolo e l'età giolittiana.

Società di massa, imperialismo e nazionalismo

Modulo 3 " La Prima Guerra Mondiale

Le cause del conflitto e lo scoppio della guerra. La guerra d'usura e di trincea

L'ingresso dell'Italia in guerra: dallo scontro tra neutralisti e interventisti alla sconfitta di Caporetto

Il biennio 1916/17: il "fronte interno", l'ingresso in guerra degli Stati Uniti e il crollo della Russia

La fine della guerra e i trattati di pace

Modulo 4 " La Rivoluzione d'ottobre in Russia"

Le condizioni della Russia prima della rivoluzione, dalla rivoluzione di febbraio all'avvento del regime sovietico

La guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP.

Modulo 5 " L'avvento dei totalitarismi"

L'Europa e l'Italia nel dopoguerra

La crisi del regime liberale italiano e l'avvento del fascismo

La costruzione del regime totalitario in Italia: la fascistizzazione dello Stato

La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

U.D. 5.5 Lo stalinismo e l'U.R.S.S. negli anni '30

Modulo 6 "L'Europa e il mondo verso la Seconda Guerra Mondiale"

La nazificazione dello Stato tedesco

L'impero coloniale italiano

La crisi di Wall Street, la "grande depressione" e il New Deal

La Guerra Civile Spagnola

L'aggressione nazista dell'Europa dell'est.

Modulo 7 " La Seconda Guerra Mondiale"

L'invasione nazista della Polonia e lo scoppio della guerra; l'occupazione nazista dell'Europa

L'Italia in guerra: l'invasione dell'Albania e della Grecia. L'ingresso in guerra degli Stati Uniti.

L'invasione nazista dell'U.R.S.S., la campagna d'Africa e la controffensiva alleata tra il '42 e il '43

Il "Fronte interno" e la guerra partigiana. La Caduta del fascismo e la Liberazione

La sconfitta della Germania e del Giappone e la fine della guerra.

Modulo 8 "Il mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale: il nuovo ordine geo-politico e la "Guerra Fredda"

La "guerra fredda": da Yalta alla "coesistenza pacifica"

L'Italia nel secondo dopoguerra: la nascita della Repubblica e la Costituzione; la fine dell'unità anti-fascista e il centrismo; il boom economico. *L'Italia negli anni '70 e '80.

Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "V.GERACE"

- Liceo Classico -

A.S. 2021/2022

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	V Sez. C
DOCENTE	LADOLCETTA ANTONIA
LIBRO DI TESTO	BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE MATEMATICA.AZZURRO Vol 5 Zanichelli

Programma di matematica svolto alla data del 15 maggio 2022.

Disequazioni

Ripetizione: disequazioni razionali intere e fratte, irrazionali, sistemi di disequazioni

Esponenziali

Richiami sulle potenze e le loro proprietà, equazioni esponenziali e disequazioni esponenziali.

Logaritmi

Definizione, proprietà, formula del cambiamento di base. Equazioni logaritmiche, disequazioni logaritmiche, equazioni esponenziali che si risolvono facendo ricorso ai logaritmi.

Insiemi numerici e funzioni

Insiemi di numeri reali. Intorno. Le funzioni. Classificazione delle funzioni matematiche. Dominio di una funzione. Intersezione con gli assi. Segno di una funzione.

Il concetto di limite ed i limiti delle funzioni

Approccio intuitivo al concetto di limite. Limite finito per x che tende ad un numero finito. Limite infinito per x che tende ad un numero finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito per x che tende ad infinito. Limite infinito per x che tende ad infinito. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate e calcolo delle forme indeterminate ($\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, 0 \cdot \infty, +\infty - \infty$)

Le funzioni continue

Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale e concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Derivata delle funzioni elementari e regole di derivazione. Derivata di una funzione composta.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "V.GERACE"

Liceo Classico

A.S. 2021/2022

MATERIA	FISICA
CLASSE	V Sez. C
DOCENTE	LADOLCETTA ANTONIA
LIBRO DI TESTO	AMALDI LE TRAIETTORIE DELLA FISICA Vol 3 Zanichelli

Programma di fisica svolto dalla classe alla data del 15 maggio

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. La carica elettrica e la legge di conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Le linee di campo. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico. Densità superficiale di carica. La distribuzione della carica nei conduttori. Il campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore. La capacità del condensatore piano.

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica: Generatori di tensione. Il circuito elettrico. Connessioni in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. Le leggi di Kirchhoff. Conduttori ohmici in serie e in parallelo. L'effetto Joule. La potenza dissipata. Il principio di conservazione dell'energia. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La resistività e la dipendenza dalla temperatura.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Le soluzioni elettrolitiche. La dissociazione elettrolitica. L'elettrolisi. La conducibilità nei gas. Le scariche elettriche nei gas.



**PROGRAMMA SVOLTO DI
STORIA DELL'ARTE – A.S. 2021 - 2022**

Prof.	Giuseppe ROLLO	Materia	Storia dell'arte
Classe	5^AC	Anno Scolastico	2021/2022
Scuola	Liceo Classico "V. Gerace" - Cittanova		

FINALITÀ FORMATIVE

Il Corso di Storia dell'Arte del Liceo Classico prevede l'insegnamento della materia distribuite in un arco di due ore settimanali a partire dal terzo anno del corso di studi. L'attivazione di tale percorso deriva dalla convinzione che esso possa offrire, agli studenti che hanno intrapreso studi classici, una opportunità culturale importante. La Storia dell'Arte costituisce una disciplina trasversale, utile per chiarire, indagare e approfondire fatti anche apparentemente di altra natura, come quelli storici, sociologici, politici; essa dialoga con la storia e al contempo offre un'utile chiave di lettura per leggere il nostro presente e riflettere su noi stessi e sul mondo che ci circonda. L'arte è nata prima della scrittura ed è stata la prima forma di comunicazione degli esseri viventi e come la lingua è patrimonio del nostro essere individui e della visione che nei secoli gli uomini hanno dato di sé. L'arte è dunque insita nella natura umana ed è per questo che ogni opera ha qualcosa da raccontare ed ha una sua funzione ed un suo scopo, un suo ruolo nella storia. Ogni monumento, ogni dipinto, ogni scultura o oggetto d'arte ci narra del popolo che l'ha creato, della sua storia, del suo territorio, della sua epoca, del suo modo di vivere, della mentalità particolare dalla quale è scaturito. Basta saperlo "leggere". Di conseguenza lo studio della storia dell'arte, fin dalla terza classe del Liceo Classico, si pone come percorso di crescita e di formazione in questa direzione, per acquistare strumenti utili a conoscere, apprezzare e quindi anche a rispettare e preservare le testimonianze del nostro passato. Gli studenti, imparando ad interpretare il linguaggio dell'arte, imparano anche a riconoscere nell'arte qualcosa che costituisce testimonianza avente valore di civiltà. L'insegnamento della Storia dell'arte vuole andare al di là dell'apprendimento specialistico dei caratteri tecnici della disciplina per proporre un quadro di conoscenze, competenze ed abilità all'interno del quale ogni campo del sapere, sia umanistico che scientifico, entra in dialogo, si integra e si rafforza.

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA

- Chiara ed essenziale scansione dei periodi storici e delle datazioni più significative, allo scopo di situare un'opera d'arte, un artista o una corrente in una corretta prospettiva storica.
- Conoscenza degli aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi e movimenti artistici.
- Utilizzo di un metodo di lettura e analisi di un'opera d'arte con relativa appropriata terminologia.
- Conoscenza delle diverse tipologie artistiche, degli aspetti iconografici e simbolici, dei caratteri stilistici ed espressivi e delle caratteristiche tecniche e materiali delle opere d'arte.
- Conoscenza delle fondamentali problematiche di conservazione e restauro delle opere d'arte.
- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese.

COMPETENZE ATTESE

- Saper osservare, descrivere, analizzare un'opera d'arte, dal punto di vista formale, stilistico, iconografico e iconologico.
- Comprendere un'opera d'arte a partire dal contesto originario di appartenenza.
- Saper collocare in uno specifico contesto storico-culturale e civile un'opera d'arte.
- Acquisire una terminologia adeguata alla lettura di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche, materiali e strutturali di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere un'opera d'arte come appartenente al patrimonio culturale e acquisire consapevolezza della necessità della sua tutela.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Al centro della metodologia didattica ci sarà sempre il riferimento costante all'opera d'arte.

Per quanto riguarda la didattica in presenza, si terranno lezioni frontali e lezioni articolate in forma dialogica che permetteranno una partecipazione attiva degli allievi al lavoro di classe. È stata creata la Classroom nella quale è stato pubblicato dal docente il materiale didattico oggetto delle lezioni in presenza, in forma di:

- PDF di presentazioni in powerpoint (o altri programmi) che offrono una sintesi efficace degli argomenti trattati durante la lezione in presenza;
- documenti di testo (appunti, sintesi) che hanno agevolato lo studio degli argomenti trattati;

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Oltre alle verifiche orali, per una completa e coerente sintesi valutativa, centrata su un minimo di due valutazioni sia nel primo che nel secondo quadrimestre, sono stati adottati sistemi diversificati di valutazione che hanno previsto la produzione da parte degli studenti di esercitazioni di completamento e riconoscimento dei periodi storici analizzati, produzione di materiale multimediale quali presentazioni

in formato digitale, registrazioni audio e video.

Tali prove hanno concorso alla formulazione dell'unico voto orale previsto in ciascun quadrimestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli alunni nello specifico si è valutata la:

- capacità di rielaborare in modo autonomo ed efficace i contenuti disciplinari;
- capacità di interagire col docente e col gruppo classe in modo attivo ed efficace;
- rispetto delle scadenze previste per la consegna e produzione di materiale.

SUSSIDI

- Libri di testo;
- Materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici) a eventuale integrazione del libro di testo.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE ALLA DATA DELL' 11 MAGGIO 2022

PERIODO/MESE	ARGOMENTI TRATTATI
Ottobre	Il Barocco: L'accademia degli incamminati - Caravaggio
Novembre	Il Barocco: Gian Lorenzo Bernini – Francesco Borromini
Dicembre	Il primo Settecento: Verso il secolo dei lumi: Filippo Juvarra – Luigi Vanvitelli – L'illuminismo: Etienne – Louis Boullée -
Gennaio	Il Romanticismo in Italia e in Europa – Caspar David Friedrich – Théodore Géricault- Eugène Delacroix – Francesco Hayez
Febbraio	La nuova architettura del ferro in Europa – Alessandro Antonelli – Eugène Viollet – le – Duc e il restauro architettonico – Le esposizioni universali a partire dalla seconda metà dell'800
Marzo	La stagione dell'impressionismo: Manet – Monet – Renoir – Edgar Degas - la nascita della fotografia;
Aprile	Tendenze postimpressionista: Paul Gauguin – Vincent Van Gogh – Cézanne – Il Divisionismo italiano – L'Art nouveau e la Belle Époque
Maggio	Il Razionalismo in architettura: L'esperienza delle Bauhaus – Ludwig Mies van der Rohe – Alvar Aalto – Le Corbusier – Frank Lloyd Wright – L'architettura dell'Italia fascista – Giorgio de Chirico – Carlo Carrà – Giorgio Morandi

Programma svolto di Educazione civica - 1° Quadrimestre.

- Tema: l'Arte e la Memoria.

Gli studenti hanno presentato un lavoro individuale in power point sulla Giornata della Memoria, rappresentando come l'arte ancora oggi, attraverso parole e immagini, continua a tenere vivo il ricordo tragico della Shoah. Un lavoro iconografico fatto dagli studenti che testimonia come numerosi artisti, nel corso del tempo, attraverso le loro opere, hanno lasciato una significativa testimonianza degli orrori dell'Olocausto.

Programma svolto di Educazione civica - 2° Quadrimestre.

- Tema: Arte e sostenibilità: come aiutare il Pianeta con la bellezza.

Nel corso del 2° quadrimestre agli studenti è stato chiesto di trattare il tema dell'Arte legato al concetto di sostenibilità. Hanno consegnato un lavoro individuale e/o di gruppo in power point sul tema proposto, focalizzando la loro attenzione sul significato di arte sostenibile, ovvero l'arte che deve

saper convivere in armonia con i principi chiave della sostenibilità, quali ecologia, giustizia sociale, non violenza e democrazia di base. Oggi, infatti, man mano che la nostra cultura assume maggiore responsabilità sociale, campi creativi come l'architettura, la scultura e tutte le altre forme d'arte hanno un compito specifico: sensibilizzare le comunità e plasmare le coscienze. Gli artisti che cercano di partecipare all'attuale conversazione sulla sostenibilità utilizzano il loro lavoro per inviare un messaggio dal profondo valore etico: «*Insieme possiamo salvare l'ambiente*».

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CHE VERRA' SVOLTO DAL 12.05.2022 E FINO
ALLA CONCLUSIONE DELLE LEZIONI**

PERIODO/MESE	ARGOMENTI TRATTATI
Maggio/Giugno	Correnti artistiche recenti: la pop Art in America Jasper Johns; Robert Rauschenberg; Andy Warhol – lo specchio della nostra vita; la graffiti art, il graffitismo e Keith Haring; Arte e computer

Cittanova (RC) 16.05.2022

Il docente

Prof. Giuseppe Rollo

I.I.S. “V. GERACE” CITTANOVA – RC

LICEO CLASSICO

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI CLASSE VC A.S. 2021-2022

FINO AL 10.05.2022

Biochimica dei viventi

Biochimica e reazioni molecolari – proteine – enzimi – cofattori e coenzimi – regolazione del metabolismo – regolazione allosterica – glucidi – lipidi – acidi nucleici – le vie del metabolismo cellulare e produzione di ATP – glicolisi – respirazione cellulare – ciclo di Krebs – rendimento energetico della respirazione – fermentazioni – metabolismo dei lipidi – metabolismo dei protidi – fotosintesi

Ingegneria genetica

Biotecnologie di ieri e di oggi – la tecnologia del DNA ricombinante – le genoteche contengono le sequenze di un genoma – la PCR – terapia genica

Tecnologie biomolecolari e complessità biologica

Sequenziamento del DNA – regolazione dell'espressione genica

Scienze della Terra

Terremoti – tettonica delle placche e Wegener

PROGRAMMA DA SVOLGERE dal 12.05.2022

Ingegneria genetica

Produzione di proteine terapeutiche – trasferimento dei geni in cellule eucariotiche ed in embrioni di mammiferi – clonazione animale.

Scienze della Terra

I vulcani

Cittanova, li 11.05.2022

Il Docente
Prof. Accardo Rocco Mario

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: FEDERICA BELLANTONIO

Classe: V C

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali

- Utilizzare le conoscenze e le tattiche acquisite per sviluppare praticamente maggiore funzionalità e migliore resa motoria.
- Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale, attraverso l'acquisizione di una forma corretta di agonismo, inteso non come superamento dell'altro, bensì come conoscenza di se stessi e delle proprie capacità; imprimendo nei ragazzi una consuetudine di lealtà e di civismo .
- Utilizzare in modo corretto le principali tecniche per un primo pronto intervento, riconoscendo in modo adeguato il problema e sapendo come comportarsi in ogni occasione.
- Riconoscere come evitare le malattie a rischio e individuare le differenze tra le diverse patologie.
- Riconoscere l'importanza dell'attività motoria e sportiva per il mantenimento e il benessere della salute, utilizzando in maniera corretta le conoscenze acquisite e soprattutto attraverso la scelta di uno stile di vita che possa evitare di incorrere in situazioni dannose per la salute.

Contenuti trattati

Titolo unità didattiche

- Principi di allenamento, classificazione e test di valutazione motoria
- Ruolo dell'allenatore e del leader coach
- Periodizzazione dell'allenamento, allenamento fisico e mentale
- Esercizi di mobilità articolare. Lo stretching
- Fair play e i suoi principi fondamentali
- Sport di squadra e regole di gioco
- Fondamentali della pallavolo
- Fondamentali del calcio
- Fondamentali del basket
- Le olimpiadi e le paralimpiadi
- Differenze tra CONI e CIO
- Il corpo umano
- L'apparato locomotore
- L'apparato cardiocircolatorio
- L'apparato muscolare
- Il sistema nervoso
- Il sistema respiratorio
- Il sistema digerente
- Il sistema endocrino
- Il sistema riproduttivo
- L'alimentazione, l'educazione alimentare, la piramide alimentare
- Il doping e le principali sostanze dopanti
- Elementi di primo soccorso e prevenzione
- Lesioni dell'apparato scheletrico
- Lesioni dei tessuti
- Lo sviluppo psicofisico nell' adolescenza

- Norme igienico-sanitarie durante l'emergenza covid, sicurezza nei siti sportivi (ED.CIVICA)

Abilità

- Sviluppo delle capacità condizionali, coordinative e motorie.
- Apprendimento, controllo, adattamento e trasformazione degli schemi motori di base.
- Capacità di orientarsi a livello spazio-temporale.
- Capacità di autocontrollo psico-motorio.
- Capacità di riconoscere le sostanze d'abuso legali e no.
- Capacità di riconoscere e seguire un'alimentazione equilibrata per mantenere il proprio stato di salute.
- Conoscere le norme fondamentali per la prevenzione degli infortuni.
- Acquisizione, sviluppo, adattamento e perfezionamento delle risposte motorie a situazioni che variano (minimo sforzo, cioè minimo dispendio energetico e massimo risultato o rendimento).
- Abilità tecniche e tattiche legate alle discipline sportive.

Metodologie didattiche

Le lezioni sono state svolte sia in forma pratica che teorica e hanno previsto, oltre alla presentazione frontale d'informazioni, un attivo coinvolgimento degli studenti con la realizzazione di forme interattive di dialogo e simulazione realizzate anche con attività pratiche. Le stesse sono state graduate per difficoltà e intensità dell'impegno.

Ogni lezione ha previsto un primo momento di stimolazione all'interesse, al fine di sollecitare la voglia di mettersi alla prova; una fase di avviamento/riscaldamento; quindi la fase dello svolgimento delle attività programmate che si concludevano con esercizi che riportavano gli alunni alla calma fisiologica.

Attraverso il metodo per risoluzione dei problemi, l'insegnante li sollecitava a soluzioni motorie differenti, utilizzando il bagaglio motorio secondo i livelli individuali di apprendimento.

Durante il periodo di Emergenza Epidemiologica da Covid-19, con la DaD, si è cercato di favorire il proseguimento del regolare programma tramite le piattaforme istituite.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: "Il corpo e i suoi linguaggi" Autori: Del Nista -Parker-Tasselli-Casa Ed. G D'Anna;
- Fotocopie e dispense fornite dal docente.
- Per la parte pratica attrezzature in dotazione alla palestra.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Le verifiche sono state somministrate con prove orali, pratiche e attitudinali.

La valutazione ha tenuto conto del:

- La situazione di partenza;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe e durante le video-lezioni;
- I progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- L'acquisizione delle principali nozioni.

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
1A: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	1A
	Incompleta ed inefficace	4	
	Parziale con incongruenze	6	
	Essenziale	8	
	Chiara ed organica	10	
	Ricca ed articolata	12	
1B: Coesione e coerenza testuale	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	1B
	Parziale con incongruenze	4	
	Chiara ed organica	6	
	Ricca ed articolata	8	
2A: Ricchezza e padronanza lessicale	Errori diffusi	2	2A
	Linguaggio impreciso	4	
	Linguaggio corretto	6	
	Linguaggio accurato e appropriato	8	
2B: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori diffusi	2	2B
	Globalmente corretto con alcune imprecisioni	4	
	Corretto ed appropriato	6	
	Preciso ed articolato	8	
3A: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentarie e gravemente lacunose	2	3A
	Lacunose e parziali	4	
	Limitate e superficiali	6	
	Adeguate alla consegna con qualche approfondimento autonomo	8	
	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	10	
	Organiche, approfondite e ampliate in modo del tutto personale	12	
3B: Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	3B
	Inadeguata	4	
	Parziale	6	
	Chiara ed essenziale	8	
	Ricca e articolata	10	
	Valida ed originale	12	
Punteggio parziale (1A+1B+2A+2B+3A+3B)		 / 100

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Max 40 punti)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne non rispettate	2	a):
	Consegne parzialmente rispettate	4	
	Consegne sufficientemente rispettate	6	
	Consegne adeguatamente rispettate	8	
	Consegne pienamente rispettate	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione assente e/o analisi errata	2	b):
	Comprensione parziale, analisi approssimativa	4	
	Comprensione sufficiente, analisi corretta	6	
	Comprensione completa, analisi adeguata	8	
	Comprensione completa e approfondita, analisi efficace	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo	Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza insicura degli strumenti	2	c):
	Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza non sempre corretta degli strumenti	4	
	Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza nel complesso corretta degli strumenti	6	
	Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza sicura degli strumenti	8	
	Pienamente corrette l'analisi sintattica e lessicale, padronanza degli strumenti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione ed elaborazione insicure	2	d):
	Interpretazione superficiale, elaborazione poco organica	4	
	Interpretazione essenziale ed elaborazione sufficientemente organica	6	
	Interpretazione ed elaborazione pertinenti, validi spunti critici	8	
	Originalità elaborativa, approfondimento critico e ricchezza compositiva	10	
Punteggio parziale (a+b+c+d)		 / 100
Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c+d)		 / 100
		 / 20*

* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (max 40 PUNTI)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo proposto	2	a):
	Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo senza focalizzarne gli snodi concettuali	4	
	Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo e si limita a focalizzarne alcune argomentazioni fondamentali	6	
	Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo e le sue tesi	8	
	Individua in maniera completa, consapevole, attenta argomentazioni e la loro correlazione	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo risulta inadeguato	3	b):
	Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente	6	
	Il percorso è semplice e lineare, non sempre correlato nelle argomentazioni. L'uso dei connettivi è limitato	9	
	Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate con adeguati connettivi	12	
	Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite, ben correlate con appropriato uso di connettivi	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente	3	c):
	Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi	6	
	Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti	9	
	Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi	12	
	Utilizza ampi riferimenti culturali, approfonditi e vagliati da spirito critico	15	
Punteggio parziale (a+b+c)		 / 100
Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)		 / 100
		 / 20*

***Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Tipologia C:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max 40 PUNTI)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo ed incoerente formulazione del titolo e paragrafazione	3	a):
	Approssimativa pertinenza del testo, formulazione del titolo e paragrafazione	6	
	Accettabile pertinenza del testo. Coerente formulazione del titolo e paragrafazione	9	
	Adeguate pertinenza del testo con significativa formulazione del titolo e paragrafazione	12	
	Ampia pertinenza del testo con rilevante ed originale formulazione del titolo e precisa paragrafazione	15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica e incoerente	2	b):
	Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata	4	
	Sviluppo sufficientemente lineare, esposizione adeguata	6	
	Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo	8	
	Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo completo ed accurato	10	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze scarse e frammentarie	3	c):
	Conoscenze limitate e poco significative	6	
	Conoscenze essenziali	9	
	Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali	12	
	Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali	15	
Punteggio parziale (a+b+c)		 / 100
Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)		 / 100
		 / 20*

***Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Griglia di valutazione della prova scritta di traduzione latino e greco

Indicatore	Descrittore	Valori	Punteggio parziale
Conoscenze	Conoscenze morfosintattiche e lessicali assenti o quasi assenti	0,5	a)
	Conoscenze morfosintattiche gravemente lacunose e scarse conoscenze lessicali di base	1	
	Conoscenze molto lacunose: gravi e diffusi errori morfosintattici e/o lessicali	1,5	
	Conoscenze generiche: alcuni errori morfosintattici e/o lessicali.	2	
	Conoscenze limitate agli aspetti essenziali: pochi errori morfosintattici e/o lessicali.	2,5	
	Conoscenze approfondite: pochissimi errori morfosintattici e/o imprecisioni lessicali.	3	
	Conoscenze complete con qualche imprecisione lessicale o morfosintattica	3,5	
	Complete ed articolate: il livello morfosintattico e lessicale del testo è correttamente interpretato in ogni sua parte	4	
Abilità	Non comprende alcun nesso.	0,5	b)
	Comprende solo qualche nesso.	1	
	Comprensione frammentaria o parziale.	1,5	
	Comprensione Globale del testo.	2	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo.	2,5	
	Comprensione piena del testo.	3	
Competenze	Ricodifica inesistente.	0	c)
	Ricodifica molto stentata.	0,5	
	Ricodifica piuttosto stentata.	1	
	Ricodifica complessivamente scorrevole.	1,5	
	Ricodifica chiara.	2	
	Ricodifica chiara ed appropriata.	2,5	
	Ricodifica fluida, efficace ed elegante.	3	
Voto (a+b+c)			

DECIMI	1	1,5-2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5-8	8,5-9	9,5-10
--------	---	-------	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-------	-------	--------

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				