



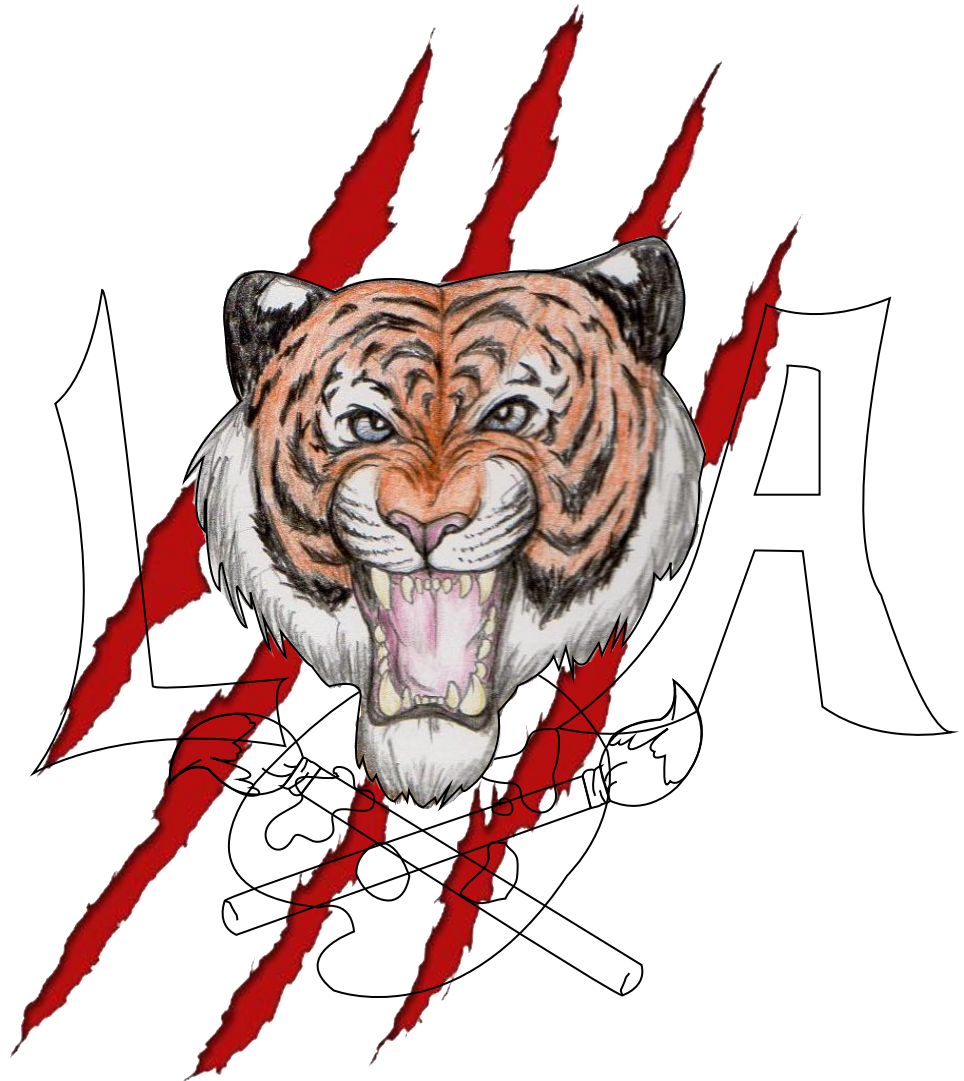
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "Vincenzo Gerace"

Liceo Classico e Liceo Artistico

P.zza S. Rocco
89022 CITTANOVA

IIS "V. GERACE" Cittanova

Classe 5^AB Liceo Artistico



DOCUMENTO 15 MAGGIO

anno scolastico 2021/2022

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa MARIA ANTONELLA TIMPANO

COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa DOMENICA ZANGARI

SEGRETARIO

Prof. CATERINA ZURZOLO

INDICE

Presentazione dell'Istituto	p. 3
Profilo di indirizzo	p. 4
Piano di studi e quadro orario settimanale	p. 5-8
Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	p. 9
Presentazione della classe	p. 10
La classe	p. 11
Piano annuale inclusività	p.14
Programmazione educativo-didattica di classe	p. 21
Attività extracurricolari e orientamento	p. 24
P.C.T.O.	p. 27
Elenco Discipline	p. 24
Documento per il coordinamento delle attività di insegnamento dell'Ed. Civica	p.28
NUCLEI TEMATICI	p. 32
Consiglio di classe	p.33
ALLEGATI • Percorsi formativi e Consuntivi attività disciplinari • Relazione finale dell'attività di sostegno e documentazione. PDP (riservato in busta chiusa) • Attribuzione credito scolastico Tabelle A+B+C Allegato A O.M. 03/03/2021 • Griglia di valutazione colloquio Allegato B O.M. 03/03/2021	p.34

PRESENTAZIONE ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" di Cittanova è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico, due corsi di studio che al di là delle specificità peculiari, in ambito didattico e curricolare, presentano una basilare affinità in quanto percorsi liceali volti alla crescita integrale della persona.

I due indirizzi hanno attuato un processo di unificazione ed amalgama, attraverso l'ampliamento e l'intensificazione delle relazioni tra docenti ed alunni, la reciproca collaborazione e lo scambio culturale, elementi che postulano una prospettiva di complementarità tra i curricoli didattico – educativi dei due Istituti e di una più compiuta formazione artistico - letteraria.

La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, allorché al Liceo Classico, scuola nata nel lontano 1944 e che ha da allora esercitato su tutto il comprensorio un'essenziale e insostituibile funzione di promozione culturale, fu aggregato l'allora Istituto d'Arte. Quest'ultimo, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria e poi dell'ISA di Palmi, dall'anno scolastico 2010/2011, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nell'attuale Liceo Artistico. I due indirizzi costituiscono l'odierno Istituto d'Istruzione Superiore, una scuola, nel complesso, in grado di fornire un'offerta formativa ampliata e diversificata, capace di rispondere alle esigenze e richieste di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente da un ampio bacino che comprende, oltre i grossi centri di Cittanova, Polistena, Taurianova, la stessa Gioia Tauro e il suo esteso entroterra.

Il Liceo Artistico è ubicato in Via Regina Elena, in un edificio di non recente costruzione e si articola, a partire dal secondo biennio, in due indirizzi: **Design** e **Grafica**. L'Istituto è dotato di aule attrezzate e di laboratori consistenti in: laboratorio multimediale, laboratorio di tipografia e grafica pubblicitaria,

laboratorio di fotoincisione e serigrafia, laboratorio di fotografia e ripresa, laboratorio di smalti, laboratorio di oreficeria, laboratorio di plastica.

PROFILO DI INDIRIZZO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della

composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Il piano di studi prevede un biennio iniziale, un secondo biennio e l'ultimo anno.

Il primo biennio è comune a tutti gli indirizzi e aiuta l'alunno nella sua fase di orientamento, consentendogli la sperimentazione dei diversi laboratori artistici presenti; a questo proposito è necessario sottolineare come esso sia finalizzato anche all'assolvimento dell'obbligo di istruzione e affianchi, ad un'area formativa di base di impronta liceale, la conoscenza specifica delle discipline artistiche, grafiche, pittoriche, geometriche, plastiche e scultoree, che consentirà agli alunni di scegliere l'indirizzo del triennio in modo consapevole, responsabile e guidato.

INDIRIZZO GRAFICA

L'indirizzo Grafica è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere ideativo-creativo e teorico-pratico nel settore della progettazione di oggetti rivolti ad un ampio mercato di consumo.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno un'ampia base culturale, con particolare approfondimento delle arti visive, comunicative e di ricerca, come adeguato e coerente presupposto per consentirgli di esprimere e sviluppare compiutamente le sue doti creative.

L'iter didattico si può sintetizzare con un percorso che coinvolge la progettazione grafica e la realizzazione di prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione

Al termine di questo percorso lo studente sarà dunque a conoscenza e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali operativi inerenti la grafica, secondo lo specifico settore di produzione: i marchi, i logotipi, gli annunci, i depliant, le locandine e manifesti, il web design, gli elaborati per l'editoria, i sistemi segnaletici e il packaging. Egli sarà in grado di impiegare le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche. Avrà, inoltre, acquisito conoscenze relative alle principali produzioni delle arti applicate del passato e del design contemporaneo e le competenze per lo sviluppo di un progetto attraverso le varie tecniche

grafiche, dal disegno a mano libera allo sviluppo in 3D.

I piani di studio, inoltre, sono predisposti in modo da favorire nell'alunno un'ampia formazione culturale che gli garantisca la possibilità di proseguire gli studi in ambiti universitari e parauniversitari.

Negli sbocchi professionali rientrano tutte quelle attività lavorative che richiedono competenze specifiche e creatività e dunque la possibilità di trovare impiego presso studi di grafica e/o realtà produttive specializzate nel settore della Grafica –pubblicitaria-tipografica, nell'editoria, Web design e nei laboratori artistici in generale.

PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Liceo Artistico – Indirizzo Grafica

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3			
LABORATORIO ARTISTICO	3	3			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
LABORATORIO DI GRAFICA			6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA			6	6	6
TOTALE ORE	34	34	35	35	35

INDIRIZZO DESIGN DEL GIOIELLO

L'indirizzo Design è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere ideativo-creativo e teorico-pratico nel settore della progettazione di oggetti rivolti ad un vasto mercato di consumo. I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno un'ampia base culturale, con particolare approfondimento delle arti visive, comunicative e di ricerca, come adeguato e coerente presupposto per consentirgli di esprimere e sviluppare compiutamente le sue doti creative. L'iter didattico si può sintetizzare con un percorso che coinvolge la progettazione grafica e la realizzazione di oggetti di design con criteri sia estetici che funzionali, metodo molto utilizzato da artisti che devono realizzare sia oggetti prodotti in serie, che di tendenza ed esclusivi. Al termine di questo percorso lo studente sarà dunque a conoscenza dei processi progettuali operativi inerenti al design, secondo lo specifico settore di produzione: Design dei metalli e dell'oreficeria e sarà in grado di gestirli in maniera autonoma. Potrà impiegare con competenza le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche. Avrà, inoltre, acquisito conoscenze relative alle principali produzioni delle arti applicate del passato e del design contemporaneo e le competenze per lo sviluppo di un progetto attraverso le varie tecniche grafiche, dal disegno a mano libera allo sviluppo in 3D.5 I piani di studio, inoltre, sono predisposti in modo da favorire nell'alunno un'ampia formazione culturale che gli garantisca la possibilità di proseguire gli studi in ambiti universitari e parauniversitari. Negli sbocchi professionali rientrano tutte quelle attività lavorative che richiedono competenze specifiche e creatività e dunque la possibilità di trovare impiego presso studi di design e/o realtà produttive specializzate nel settore del gioiello e dei metalli, dell'oggettistica promozionale di qualità, nell'arredamento e nel complemento d'arredo, nei laboratori artistici in generale

PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Liceo Artistico – Indirizzo DESIGN

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3			
LABORATORIO ARTISTICO	3	3			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
LABORATORIO DI GRAFICA			6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA			6	6	6
TOTALE ORE	34	34	35	35	35

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti tra i quali non tutti hanno mantenuto la continuità nel triennio, come si evince dalla seguente tabella

DISCIPLINA	DOCENTE	STABILITÀ NEL TRIENNIO		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. GIOVANNI BUDA	si	si	si
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Prof.ssa IRIS MUSTICA	no	no	si
STORIA E FILOSOFIA	Prof. MARIA DEMARIA	no	si	si
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa ANNA GURNARI	si	si	si
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa DOMENICA ZANGARI	no	no	si
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa STEFANIA FURFARO	no	si	si
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa MARIA CIANO	si	no	si
DISCIPLINE GRAFICHE	Prof.ssa MARIA SGAMBETTERRA	si	si	si
LABORATORIO GRAFICA	Prof. GENNARO RISOLA	si	si	si
PROGETTAZIONE DESIGN	Prof. ALESSANDRO MAGLIANO	no	no	si
LABORATORIO DESIGN	Prof.ssa CATERINA BARRECA	no	no	si
SOSTEGNO	Prof.ssa ELEONORA CESARELLI	no	si	si
SOSTEGNO	CATERINA ZURZOLO	si	si	si

RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI: ROBERTA MOLINA , GIOVANNI SICARI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe **VAB del Liceo Artistico** è classe articolata con indirizzo Grafica e Design del gioiello, composta da 13 allievi, 7 ragazze e 6 ragazzi.

La composizione del Consiglio di Classe è stata pressoché costante nel corso del secondo biennio e del quinto anno.

Il gruppo proviene da un ambito socio-economico e da contesti culturali omogenei.

Risiedono a Cittanova 6 allievi mentre gli altri provengono da zone limitrofe, alcuni dai centri più estesi altri da piccole realtà più o meno distanti e, dunque, sottoposti ai disagi del pendolarismo.

Fanno parte del gruppo classe quattro alunni con bisogni educativi speciali dei quali, tre destinatari di intervento di sostegno e uno di PDP. Tra gli alunni destinatari di intervento di sostegno tre seguono una programmazione semplificata riconducibile agli obiettivi minimi previsti dai programmi ministeriali, o comunque ad essi globalmente corrispondenti (art.15, comma 3, OM n. 90 del 21/05/2001). (si allega relazione).

L'attuale conformazione della classe è per la maggior parte derivante dalla fusione, avvenuta all'inizio del secondo biennio, di due gruppi-classe diversi. Questo dato basilare è stato origine di qualche criticità rilevata nel processo di assestamento e di amalgama di un gruppo costituito da alunni con personalità molto diverse. Ciò nonostante, alla fine del percorso scolastico e formativo si può certamente affermare che la classe si è pienamente integrata e realizzata come gruppo attraverso un progressivo rafforzamento dei rapporti di stima e di amicizia tra gli alunni.

Anche con i docenti si è stabilito un dialogo umano positivo fatto anche di momenti di confronto, avvenuto comunque e sempre nel rispetto dei ruoli e come opportunità di arricchimento reciproco; generalmente la classe è stata disponibile al dialogo educativo e sensibile ai problemi culturali, umani, sociali e ambientali.

Il comportamento è corretto per tutta la classe, in virtù di una regolare maturazione della personalità. La frequenza, salvo eccezioni dovute a motivi di salute, è stata regolare e, mediamente, gli studenti hanno manifestato interesse per le attività scolastiche. Alcune criticità sono emerse durante le diverse fasi negli anni del COVID, di didattica a distanza in

particolare dovute sia alla peculiarità del corso di studi, che per sua natura richiede lo svolgimento di molte ore di attività nei laboratori, sia per l'incidenza che tale modalità ha avuto soprattutto sugli alunni più deboli. Al riguardo i docenti hanno fatto il possibile, pur nei limiti imposti dalla situazione epidemica, nel superare le suddette criticità o quanto meno nel lenirne gli effetti.

Durante il percorso scolastico, in particolare nel triennio, alcuni allievi hanno seguito più lentamente le attività proposte, per questo sono stati guidati e opportunamente stimolati a raggiungere gli obiettivi prefissati. La motivazione allo studio, l'interesse e l'impegno durante le lezioni sono stati per la maggior parte regolari, anche se non tutti gli alunni sono riusciti a far proprio un corretto ed organico metodo di studio e ad acquisire sicure abilità comunicative ed espressive.

Stando all'analisi sopra effettuata, in sintesi, si possono distinguere tre fasce di livello che tuttavia si articolano in maniera complessa e per le quali bisogna evidenziare alcune peculiarità. Infatti considerando il percorso didattico-formativo nella sua interezza, e quindi comprendente tutte le discipline, si possono individuare una fascia costituita da pochi alunni con distinte capacità e competenze; una fascia intermedia con capacità discrete e/o buone e in possesso di un adeguato metodo di studio, seppur con lacune in alcune discipline e una terza fascia, infine, che include alunni con scarsa predisposizione allo studio, che hanno partecipato in modo superficiale e discontinuo al dialogo educativo e presentano alcune lacune di base, per cui le conoscenze e le competenze maturate sono piuttosto disarticolate. Diversa è la situazione per quel che concerne le discipline d'indirizzo, in quest'ambito disciplinare infatti emerge un discreto gruppo con capacità e competenze notevoli e in alcuni casi eccellenti.

Globalmente si può comunque sostenere che la quasi totalità degli alunni ha comunque compiuto un percorso formativo per mezzo del quale ha cercato di migliorare e potenziare le capacità di analisi e critica del reale anche quando il profitto non è stato del tutto soddisfacente. Anche durante le fasi di didattica a distanza la classe nel complesso ha partecipato all'attività didattico-formativa seppur con difficoltà di collegamento, in alcuni casi rilevanti. Al riguardo i docenti hanno cercato di sostenere e facilitare il compito degli alunni evitando, laddove è stato possibile, l'eccessivo carico di lavoro.

In vista dell'Esame di Stato gli alunni sono stati guidati in maniera precisa e puntuale alla conoscenza delle varie tipologie della prova di Esame di Stato (analisi testuali su testi di vario genere testi argomentativi, trattazioni sintetiche, temi di ordine generale), sia come lavoro da svolgere a casa che durante le verifiche effettuate in classe.

Apprezzabile pure la risposta, in termini di partecipazione, alle iniziative attivate dalla scuola in adesione alle finalità del PTOF e delle singole discipline. I contenuti sono stati sviluppati secondo le linee programmatiche definite nel consiglio di classe dai singoli docenti, come attestato dalle schede allegate relative ai programmi svolti nelle varie discipline. La maggior parte degli alunni ha comunque conseguito gli obiettivi prefissati, seppur in maniera differenziata, e il livello di competenze e di preparazione raggiunto risulta complessivamente soddisfacente.

LA CLASSE VAB

Elenco Candidati interni

Numero studenti 13	Ragazze 7	Ragazzi 6
Cognome	Nome	Luogo di Residenza

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		

PIANO ANNUALE INCLUSIVITA'

La presenza degli alunni che necessitano di Bisogni Educativi Speciali (BES) comprendenti “svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici di apprendimento e/o evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse” sono in progressivo aumento negli ultimi anni, è un dato strutturale del nostro sistema scolastico. Tale presenza è destinata ad aumentare e a coinvolgere gradi di scuola -come il secondo ciclo di istruzione- finora meno interessati al fenomeno. La nostra scuola ha scelto, fin dall’inizio, la piena integrazione di tutti nella scuola, e l’educazione interculturale come dimensione trasversale e come sfondo integratore che accomuna tutte le discipline e tutti gli insegnanti.

L’integrazione scolastica degli alunni che necessitano di Bisogni Educativi Speciali rientra nel Piano dell’Offerta Formativa. Essa è pertanto parte integrante del complesso quadro in cui interagiscono molte figure professionali con competenze diverse. Tali figure hanno il compito di leggere, interpretare e, successivamente, organizzare le risposte alle problematiche che caratterizzano il contesto scolastico. La scuola è inserita in un contesto sociale più ampio e non costituisce l’ambito esclusivo di riferimento dell’alunno. Tiene perciò conto di diversi contesti educativi interattivi: famiglia, Enti locali, associazioni. L’integrazione scolastica è il presupposto della futura integrazione sociale e della qualità della vita della persona con Bisogni Educativi Speciali. Per esserci una vera inclusività e integrazione, è necessario un recupero di solidarietà, di collaborazione e di comunicazione tra gli uomini per minimizzare quelle differenze emarginanti e valorizzare la società e le culture nel suo insieme. L’allievo con Bisogni Educativi Speciali, non esisterà più se esiste una realtà capace di costruire la sua storia, non solo con la riduzione o l’abbattimento delle barriere architettoniche, con Strategie metodologiche didattiche individualizzate, Misure dispensative- Strumenti compensativi Strumenti specifici), ma anche con la disponibilità e l’operatività da parte di tutti. Buon senso e operatività concreta, riducono certe problematiche, che non sono insite nella natura del soggetto, ma si evidenziano a causa dei pregiudizi, della scarsa disponibilità degli altri e delle insormontabili barriere mentali. In considerazione della presenza di alunni per l’anno scolastico 2019/2020 con Bisogni Educativi Speciali, l’Istituto d’Istruzione Superiore “V. Gerace” Liceo Classico e Liceo Artistico, con tutti i suoi organi competenti si fa carico dei bisogni necessari riguardanti i Bisogni connessi nel rispetto delle

norme vigenti L.104/92, DPCM n. 185 del 23 Febbraio 2006, e anche in relazione alla Legge 8 Ottobre 2010, n. 170 e alla Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8 del 2013 sui Bisogni Speciali, tenendo in considerazione le nuove direttive riguardo la riforma sul sostegno con il Profilo di Funzionamento. Intendendo l'integrazione nella sua accezione più ampia che coinvolge fattivamente tutti gli insegnanti al processo educativo-didattico, promuove un'effettiva partecipazione alle attività didattiche per arrivare ad un reale "apprendimento" inteso come modifica del comportamento. Tutto questo è garantito attraverso le seguenti modalità attuative per quanto riguarda le disabilità: a) per gli alunni diversamente abili, sulla base della D.F., del P.D.F. della L.104 del 92, del DPCM n. 185 del 23 Febbraio 2006 e dell'analisi della situazione iniziale, è predisposto un P.E.I. (Legge 5 febbraio 1992, n. 104 art. 12).

Gli obiettivi predisposti per favorire e facilitare la qualità dell'integrazione scolastica degli alunni disabili ed evitare anche la dispersione scolastica per gli altri alunni sono:

OBIETTIVI EDUCATIVI – DIDATTICI

- Conoscere l'ambiente circostante e sapersi muovere in esso in autonomia
- Saper entrare in relazione con coetanei e non coetanei consentendo loro la partecipazione ad attività di gruppo che possano garantire il pieno rispetto delle loro capacità.
- Promuovere nuovi interessi e motivazioni mediante l'uso di strumenti che possiedono caratteristiche particolarmente attraenti sul piano della presentazione e delle procedure per sviluppare la creatività.
- Avere stima di sé
- Recuperare e/o potenziare alunni con difficoltà di apprendimento nelle diverse aree disciplinari offrendo nuove occasioni di apprendimento, formazione e autonomia personale e sociale.
- Acquisire conoscenze ed abilità specifiche atte ad un effettivo apprendimento
- Saper utilizzare la lingua italiana, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri.
- Migliorare le abilità psicomotorie, sensoriali, linguistiche e logico-matematiche.

- Potenziare e consolidare i prerequisiti relativi alle aree dove gli allievi presentano delle abilità di base e, recuperare le aree dove si evidenziano maggiori difficoltà.

METODOLOGIA DI LAVORO

Il docente specializzato garantisce le modalità della contitolarità: a) La titolarità dell'azione formativa appartiene all'intero Consiglio di Classe che la esercita attraverso la responsabilizzazione, dalla valutazione finale, dei docenti curricolari e di sostegno; b) Il docente specializzato è contitolare del processo formativo dell'intera classe. Egli, a partire dalle competenze disciplinari di cui dispone, opera in team con gli altri docenti, sia nella fase di progettazione sia in quella operativa di attuazione ed in quella di valutazione dei risultati individuali e di gruppo (L. 104/92 art. 13, comma 6 e O.M. n. 90 del 21 maggio 2001 art. 15 comma 10). Il docente specializzato, oltre a curare gli aspetti metodologici, deve possedere "competenze psico-pedagogiche, relazionali, didattiche e svolgere il ruolo di mediatore dei contenuti programmatici, relazionali e didattici"; c) le lezioni frontali, la scelta delle esercitazioni, la valutazione del rendimento, il lavoro individualizzato, che può riguardare l'alunno disabile ma anche alunni normodotati che presentano momentanee o strutturali difficoltà cognitive, sono svolti di comune accordo tra i docenti contitolari.

MODALITA' DI INTERVENTO

Le attività didattiche si svolgono in classe e nei laboratori; la lezione sarà: frontale-individuale, in gruppo. Le strategie, i metodi, i tempi, sono adeguati in modo tale da compensare quanto più possibile le difficoltà degli alunni. Gli allievi sono sollecitati nella comunicazione e nell'espressione per stimolare, mantenere e prolungare la motivazione e l'attenzione. Verrà usato un linguaggio semplice ma specifico. La metodologia didattica usata sarà di tipo induttivo-concreto, procedendo gradualmente dal concreto all'astratto. Si avvarrà di materiale didattico adeguato: schemi semplificati; schede di recupero, potenziamento e consolidamento; mappe concettuali, questionari, lavagna LIM, lavagna luminosa, PC con programmi specifici e testi didattici della casa editrice Erickson e dell'Istituto Didattico. Naturalmente, l'intervento metodologico è relativo alla tipologia di disabilità.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono effettuate periodicamente insieme alla classe con o senza la presenza dell'insegnante di sostegno e sono finalizzate all'accertamento dell'avvenuta interiorizzazione dei contenuti trattati. Esse pag. 27 concorrono alla formulazione della valutazione che tende a valorizzare le risorse e le potenzialità degli allievi, tenendo presente il cammino evolutivo compiuto per raggiungere gli obiettivi prefissati. Nella valutazione si tiene in considerazione il livello di partenza, l'impegno mostrato, la partecipazione e le reali potenzialità degli allievi. Attraverso la valutazione formativa si può accertare anche la validità del processo di apprendimento proposto agli allievi e operare eventuali modifiche in itinere coerenti con i loro bisogni formativi. La valutazione, verrà effettuata, tenendo in considerazione la tipologia di programmazione derivante dalla documentazione clinica stilata dagli operatori dell'U.MD.

Obiettivi di incremento dell'inclusività

- Riduzione delle barriere fisiche e mentali che limitano l'apprendimento e la partecipazione sociale degli alunni con BES attraverso l'analisi dei fattori personali e ambientali e l'utilizzo di facilitatori.
- Creare un ambiente di apprendimento favorevole che garantisca il successo formativo di ciascun alunno.

Aspetti organizzativi e gestionali coinvolti nel cambiamento inclusivo (chi fa cosa, livelli di responsabilità nelle pratiche di intervento, ecc.)

DIRIGENTE SCOLASTICO: Coordina tutte le attività, stabilisce priorità e strategie, presiede il GLI e promuove un sostegno ampio e diffuso per rispondere ai bisogni e alle diversità di tutti gli alunni;

REFERENTE INCLUSIVITA': collabora alla pianificazione di interventi mirati con i coordinatori di classe, riferisce sulle normative al collegio docenti e mette a disposizione di tutti gli operatori scolastici materiali utili sugli alunni con difficoltà;

COORDINATORI DI CLASSE: raccolgono le osservazioni dei docenti curricolari che individuano i BES che segnalano poi al GLI e propongono interventi di recupero confrontandosi con le figure di riferimento;

DOCENTI CURRICULARI: rilevano situazioni di disagio all'interno delle classi, si confrontano con il coordinatore e suggeriscono interventi specifici;

DOCENTI DI SOSTEGNO: provvedono insieme al C.d.C. a stilare i P.E.I e i P.D.P.

Possibilità di strutturare percorsi specifici di formazione e aggiornamento degli insegnanti

Ai singoli docenti verrà data la possibilità di partecipare a percorsi di formazione e aggiornamento organizzati da Enti accreditati che tratteranno le tematiche sui B.E.S. Il docente Referente, inoltre, parteciperà alla formazione dei coordinatori/referenti dei processi sui temi della disabilità (III annualità. Priorità 4.5 del Piano per la formazione dei docenti 2016-2019).

Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive; Dopo aver individuato gli alunni con BES, si stilano i PEI e i PDP dove verranno inserite le strategie di valutazione specifiche per le tipologie di BES e si farà riferimento alle normative vigenti in materia di inclusività (L. 104/92, L. 170/2010, Linee guida 12/7/2012, DM 27/12/2012, C.M. n.8 del 6/3/2013).

Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'interno della scuola In relazione alle risorse dei docenti

Verranno assegnate le cattedre con priorità rapporto 1:1 nelle situazioni di gravità (Legge 104/92 art.3 comma 3) e 1:2 (Legge 104/92 art.3 comma 1). Le professionalità esistenti all'interno della scuola saranno ottimizzate per garantire il successo formativo degli alunni con BES.

Il docente di sostegno si impegnerà a lavorare con tutti gli alunni della classe, nello specifico con quelli che hanno bisogni educativi speciali.

L'insegnante di classe ha piena responsabilità didattica ed educativa verso tutti gli alunni, compresi quelli con bisogni educativi speciali. Dovrà contribuire alla programmazione e al conseguimento degli obiettivi prefissati, educativi e didattici stilati nei rispettivi PEI e PDP attraverso la partecipazione degli alunni all'attività didattica nell'ottica della rimozione degli ostacoli che impediscono l'apprendimento e il successo scolastico.

Il collaboratore scolastico, nei confronti degli alunni con disabilità, dovrà garantire l'assistenza di base. Parteciperà, pertanto, al progetto educativo e collaborerà con gli insegnanti e la famiglia per favorire l'inclusione scolastica.

Enti Locali

L'inclusione scolastica si avvarrà anche di altre figure professionali, quali assistenti educativi forniti dagli Enti Locali (Città Metropolitana Reggio Calabria). Gli assistenti educativi avranno il compito di aiuto pratico/funzionale finalizzato alla rimozione degli ostacoli di natura spazio/temporale, fisica che limitano l'autonomia personale, la vita di relazione, la socializzazione e di ogni altro ostacolo che impedisca la partecipazione alle attività scolastiche dell'alunno con disabilità. Inoltre, collaboreranno con gli insegnanti di sostegno e curricolari per perseguire gli obiettivi dell'area dell'autonomia personale, sociale e di relazione tramite la loro partecipazione alle attività in orario scolastico ed extrascolastico.

Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti

Servizio con l'USP: si attiveranno con l'U.M di competenza Territoriale Gruppi di Lavoro ai sensi del D.P.R.24/02/94, come previsti dalla normativa, per gli adempimenti riguardanti la stesura e la verifica dei PEI, l'elaborazione e gli aggiornamenti dei PDF degli alunni con disabilità. Inoltre, saranno di supporto anche per le problematiche degli altri allievi con B.E.S.

Servizio con CTSH e CTI: la scuola si avvarrà delle consultazioni informativo-gestionali per la richiesta di risorse materiali per l'attuazione degli interventi a favore degli alunni con BES.

Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative

Le famiglie saranno coinvolte in ogni fase dell'iter di inclusione, prestando una collaborazione costante, costruttiva e condivisa. Tutte le famiglie di alunni per i quali vengono approntati percorsi personalizzati verranno informate tempestivamente delle decisioni dei Consigli di Classe e team docenti. Tali percorsi verranno illustrati ai genitori e da loro firmati al fine di assicurare la piena condivisione del patto educativo e di precisare un impegno reciproco nell'assunzione di una corresponsabilità educativa

Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi

I C.d.C. terranno conto di ogni singola situazione di disagio presente all'interno della classe ed attueranno strategie metodologiche mirate ai bisogni specifici elaborando i PEI e i PDP.

Valorizzazione delle risorse esistenti

La nostra scuola cercherà di valorizzare le risorse esistenti: tutte le figure con formazione specifica in ogni settore saranno utilizzate in compiti propri, e ogni professionalità sarà valorizzata dall'assunzione di incarichi specifici coerenti con le competenze e l'esperienza di ciascuno.

Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione

Considerata l'eterogeneità degli studenti con BES e la molteplicità di risposte possibili, l'Istituto necessita di:

- Finanziamento di corsi di formazione sulla didattica inclusiva.
- Distribuzione funzionale di un organico di sostegno adeguato (rapporto 1/1 e 1/2) alle reali necessità degli alunni certificati con disabilità.
- Risorse umane specifiche per l'inserimento e l'integrazione degli alunni di nazionalità straniera e l'organizzazione di laboratori linguistici.
- Costituzione di reti di scuole in tema di inclusione.

Attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo.

Orientamento in entrata

La scuola ha sempre prestato molta attenzione a tutte le fasi di passaggio da un ciclo all'altro, garantendo la continuità didattica di ogni singolo allievo in entrata. Nella prima settimana di settembre, riunione di dipartimento con i genitori e i docenti di sostegno e colloqui con i docenti di sostegno degli alunni in entrata.

Orientamento in uscita

Si attiveranno incontri con gli esperti degli Enti preposti per avviare percorsi di orientamento professionale e universitario. Gli alunni parteciperanno all'attività di alternanza scuola/lavoro e saranno progettati percorsi specifici per quegli allievi che versano in situazione di disabilità medio-grave.

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO – DIDATTICA DI CLASSE

FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE

Gli indirizzi del Liceo Artistico sono finalizzati al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico – tecnico – pratico nel settore specifico scelto.

Questo corso di studi si prefigge di far raggiungere agli alunni adeguate conoscenze, competenze e capacità che, promuovendo la formazione culturale, umana e professionale, consentano un'efficace prosecuzione degli studi o l'inserimento nel mondo del lavoro.

I piani di lavoro mirano a far acquisire agli alunni competenze specifiche e tecniche operative supportate e fortificate da un ampio corredo culturale che garantisca la possibilità di proseguire il percorso formativo in ambiti universitari e parauniversitari.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

La classe ha conseguito, seppure con livelli diversificati, i seguenti obiettivi educativi:

- Sviluppo delle capacità intuitive e delle capacità logiche;
- Potenziamento del metodo di lavoro;
- Acquisizione di un atteggiamento critico e responsabile;
- Acquisizione del senso di responsabilità, del rispetto di sé e degli altri;
- Rispetto delle norme e riconoscimento dei ruoli;
- Acquisizione e potenziamento di conoscenze, competenze e capacità;
- Sviluppo della personalità sociale, artistica e creativa, secondo attitudini, potenzialità e vocazione

OBIETTIVI COGNITIVI: AREA UMANISTICO-ARTISTICA

- Potenziamento delle abilità di analisi, di sintesi, di elaborazione e di progettazione;
- Potenziamento delle abilità letterario – artistiche;
- Potenziamento delle abilità di decodifica e di utilizzo dei linguaggi letterari e

artistici;

- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche;
- Maturazione della identità personale, delle capacità di giudizio autonomo e di pensiero riflessivo e critico.

OBIETTIVI COGNITIVI: AREA SCIENTIFICO-TECNOLOGICA

- Aumento della padronanza del linguaggio e dei codici linguistici delle discipline scientifico-tecnologiche;
- Potenziamento delle abilità di problematizzare, ricercare ed elaborare;
- Potenziamento delle capacità di formalizzazione, di intuizione, di analisi e di sintesi, di induzione e di deduzione;
- Potenziamento delle capacità di lettura della realtà tecnologica;
- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente per la tutela dell'ambiente.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Le metodologie utilizzate hanno posto l'alunno al centro del processo educativo e si sono articolate attraverso vari tipi di intervento. Gli argomenti sono stati scelti tenendo conto della situazione della classe e delle preferenze dimostrate dagli alunni e sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali, esercitazioni pratiche e grafiche, conversazioni guidate e lavori di gruppo. La didattica di ogni docente si è basata sull'utilizzo dei sussidi didattici e degli spazi di cui la scuola dispone, quali laboratori, aule attrezzate, palestra.

A causa del perdurare dell'emergenza sanitaria anche nell'anno scolastico 2020/2021 la didattica è stata svolta per lunghi periodi in modalità a distanza con inevitabili ricadute sull'articolazione e sulla qualità della stessa. In particolar modo l'attività laboratoriale e l'insegnamento di sostegno, pur essendo consentite in presenza sono state svolte in maniera limitata in tale modalità a causa di molteplici problemi e, in particolare nella seconda parte dell'anno scolastico, alla legittima scelta delle famiglie di avvalersi di quanto previsto dall'Ordinanza n. 4 del 30/01/2021 punto 3.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:

Videolezioni nei periodi di DAD attraverso il canale istituzionale attivato su meet classroom. Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica e piattaforma collabora del RE. Chiamate vocali di gruppo. Informazioni vocali di gruppo.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:

Registro Elettronico. E-mai. Didattica del RE (inserimento materiale didattico).

Nel corso dell'anno scolastico, laddove si è reso necessario, sono stati attivati interventi di recupero in itinere, al fine di sostenere e colmare carenze.

I docenti si sono attivati in tutti i modi, al fine di guidare gli alunni in maniera precisa e puntuale alla conoscenza delle varie tipologie di prima prova di Esame di Stato (analisi testuali su testi di vario genere, articoli di giornale, testi argomentativi, trattazioni sintetiche, temi di ordine generale), simulandone lo svolgimento durante le verifiche scritte o grafiche in classe o a distanza.

Sono state privilegiate specifiche metodologie di approccio ai contenuti soprattutto nell'area umanistica, tra cui visione di film e partecipazione a dibattiti a distanza, al fine di sollecitare la curiosità, l'interesse e l'analisi critica degli allievi ed affinarne il gusto artistico - letterario.

Grazie alla sopra citata metodologia, alcuni alunni, sono riusciti a migliorare e potenziare le competenze di base e le capacità di analisi e critica.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica formativa è stata finalizzata al controllo del processo di apprendimento e ha tenuto conto del lavoro svolto in classe, anche virtuale, e a casa e del comportamento dell'alunno.

Essa è stata effettuata mediante prove periodiche e di tipo diverso: esposizioni orali e scritte, prove pratiche e grafiche, test, questionari, commenti.

La valutazione complessiva si è basata su tutti gli elementi di verifica e sui comportamenti dell'alunno: presenza, partecipazione alle lezioni, anche virtuali, e al dialogo educativo, livelli di partenza e progressi fatti, capacità personali, raggiungimento degli obiettivi.

Al fine di conferire al processo di verifica e valutazione attendibilità e oggettività sono state elaborate apposite griglie di valutazione che sono allegate al PTOF.

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E ORIENTAMENTO

Progetti PTOF

Festival Nazionale del Diritto e della Letteratura: Civis ergo sum-Città e cittadinanza tra diritto e letteratura; 14.10.21 Progetti PTOF

Festival Nazionale del Diritto e della Letteratura: Civis ergo sum-Città e cittadinanza tra diritto e letteratura; 14.10.21

Concorsi:

Quel fresco profumo di Libertà- Associazione Paolo e Rita Borsellino;

Viaggi di istruzione e visite guidate:

Viaggio di istruzione a Roma

Iniziative d'Istituto

Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: Flash Mob 25 Novembre

"Uno scattoumano" giornata mondiale dei diritti umani 10 dicembre;

8 marzo- Festa della donna: Laboratori aperti di arte cultura e altro.... per riflettere!

Spettacolo teatrale: Adesso ve le racconto io le mafie! Un modo diverso di vivere la giornata della memoria in ricordo delle vittime di mafia.

Festa della Liberazione: Il valore della libertà- Moni Ovadia

Orientamento in uscita:

Orientamento Biomedico Pharmamed, 16.11.21;

Salone dello studente della Campania- Università di Napoli Federico II –PTOF 16.12.21

IX edizione di Orienta-Calabria- Aster Calabria: 20.01.22 PTOF

Incontro di formazione orientamento con la Guardia di Finanza 15.3.22

Orientamento alla Facoltà di Medicina

L'Italia ripudia la guerra, evento con la partecipazione del Ministro Bianchi. 1.3.22

PCTO:

Comicon -Salone internazionale del fumetto dal 22 al 24 aprile;

Brics Lab: Solve for tomorrow-Cittadinanza digitale On LINE ; marzo - aprile

Il libro d'oro- Associazione Radici: marzo-maggio
Il Calendario del Riciclo novembre 2021
Computer Game Accademia di belle arti di Catanzaro
Laboratorio di lavorazione dei Corallo Trapani 11-12 maggio

Concorsi:

Quel fresco profumo di Libertà- Associazione Paolo e Rita Borsellino;

Viaggi di istruzione e visite guidate:

Viaggio di istruzione a Roma

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

Attività/progetto

Anno scolastico 2021/22

Calendario: "Il mondo che vorrei"

Albo d'oro- Cittanova Radici

Fiera Comicon - Napoli

Computer Game

L' arte del corallo – Visita all' azienda" Rosso Corallodi Trapani e incontro con il
maestro corallaio Fiorenza

"Solve for tomorrow"

Orienta Calabria IX Ed.

Anno scolastico 2020/21

Orienta Calabria VIII Ed.

Anno scolastico 2019/20

PON : "La sicurezza in azienda" ;

ELENCO DISCIPLINE

PERCORSI FORMATIVI DELLA CLASSE

DISCIPLINE:

- Lingua e Letteratura Italiana
- Lingua e Cultura Inglese
- Storia
- Filosofia
- Fisica
- Matematica
- Storia dell'Arte
- Scienze Motorie
- Religione
- Discipline Grafiche
- Laboratorio di Grafica
- Progettazione Design gioiello
- Laboratorio Design
- Sostegno

EDUCAZIONE CIVICA		
UDA	NOI CITTADINI EUROPEI	
DISCIPLINE COINVOLTE	Tutte	
MACROAREA/	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione: Diritti umani (h. 11) • Agenda 2030 Ob. 4-10-16 e la Cooperazione internazionale (h. 6) • Cittadinanza digitale (h. 16) 	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea , della Dichiarazioni Universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. • Acquisire consapevolezza delle proprie radici storiche e culturali • Potenziare le competenze sociali e civiche 	
DISCIPLINA	ABILITÀ	CONTENUTI
Storia (h3)	Individuare le tappe fondamentali della formazione dell'UE e comprendere il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale	Dal Trattato di Roma al Trattato di Maastricht; la Carta dei diritti fondamentali dell'UE; le vicende che hanno portato i Paesi europei verso l'integrazione politica e tappe fondamentali dell'unificazione europea, l'organizzazione e le istituzioni dell'Unione europea ricerca, analisi e interpretazione di articoli giornalistici, discorsi e video che ripercorrono le tappe dell'UE volti a guidare gli alunni al pluralismo culturale e ad orientarli ad una "cittadinanza responsabile e consapevole" nell'Europa e nel mondo. Costituzione europea.

Filosofia (3h)	Riconoscere la geofilosofia europea e i fondamenti alla base del concetto di Europa	Geofilosofia dell'Europa di Cacciari Nietzsche e l'Europa
Italiano (2h)		Cittadinanza digitale
Storia dell'arte (2h)	Individuare percorsi di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione del territorio. Individuare i principali musei in Europa e le tipologie del patrimonio museale. Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità in Europa.	L'UNESCO. Il concetto di bene culturale: la funzione del bene culturale e il concetto di conservazione e valorizzazione.
Inglese (3h)	Individuare le motivazioni e gli eventi che hanno portato alla Brexit	La Brexit. I diritti umani
Discipline progettuali design (7h)	Realizzare fase bozzettistica, fase del colore, ambientazione, pubblicità	Progettazione di un gioiello che rappresenti l'Europa
Laboratorio design (7h)	Individuare e saper utilizzare tecniche di lavorazione dei gioielli.	Realizzazione gioiello dell'Europa
Discipline progettuali grafica (7h)	Individuare le tipologie di linguaggio più idonee nella pubblicità sociale	Progettazione pubblicità progresso sui diritti umani
Laboratorio grafica (7h)	Individuare le tipologie di linguaggio più idonee nella pubblicità sociale	Realizzazione logo dell'Unione europea
Religione (2 h)	Individuare le origini mitiche e religiose dell'Europa	Il mito di Europa. Dibattito sulle radici cristiane dell'Europa
Matematica (2h)	Individuare la composizione della popolazione europea	Agenda 2030 Ob. 4-10-16.
Scienze motorie (2 h)	Individuare le regole di partecipazione alle competizioni	L'Europa e lo sport
METODOLOGIE	TEAL, flipped learning, MLTV, debate, team-work, lezione frontale, lavoro domestico	
TEMPI	33 ore (I e II quadrimestre)	
RISORSE	<ul style="list-style-type: none"> • Interne: docenti e personale scolastico • Esterne: visita parlamento europeo 	
COMPITO DI REALT.	Realizzazione di un gioiello che rappresenti la nostra identità europea, le nostre radici e la nostra coscienza di cittadini	

	<p>europei. Realizzazione logo sui diritti umani Deplian e logo dell'Unione europea per il 9 Maggio, festa dell'Unione europea.</p>
VERIFICHE	Test di ingresso, verifica in itinere, verifica finale e autovalutazione
VALUTAZIONE	<p>Si valuterà il raggiungimento delle competenze chiave. Si considereranno: l'impegno dimostrato, l'interesse, la partecipazione, la capacità di aut l'organizzazione del lavoro. Gli strumenti della valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubrica di valutazione disciplinare. • Questionario di autovalutazione del compito di realtà (laborato • Questionario di valutazione dell'UDA e del compito di realtà (

Nuclei tematici

Tra i diversi contenuti disciplinari (vedi consuntivi allegati) alcuni, oggetto di approfondimento didattico, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

- SALVAGUARDIA AMBIENTALE E RESPONSABILITA' CIVILE
- LA GUERRA
- LA CONDIZIONE DELLA DONNA NEL MONDO CONTEMPORANEO
- DIRITTI UMANI
- LA MEMORIA E IL TEMPO COMUNICAZIONE DI MASSA E SOCIETA' COMPLESSA
- COMUNICAZIONE DI MASSA E SOCIETA' SOCIETA' COMPLESSA
- TOTALITARISMI DEL PASSATO E DEL PRESENTE
- LA CRISI DELLE CERTEZZE.

CONSIGLIO DI CLASSE CHE APPROVA IL DOCUMENTO

Disciplina	Docente	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	GIOVANNI BUDA	
Lingua e Cultura Straniera	IRIS MUSTICA	
Filosofia e Storia	MARIA DEMARIA	
Matematica e Fisica	ANNA GURNARI	
Storia dell'Arte	DOMENICA ZANGARI	
Scienze Motorie e Sportive	STEFANIA FURFARO	
Religione	MARIA CIANO	
Discipline Grafiche	MARIA SGAMBETTERRA	
Laboratorio di Grafica	GENNARO RISOLA	
Progettazione Design	CATERINA BARRECA	
Laboratorio Design	ALESSANDRO MAGLIANO	
Sostegno	CATERINA ZURZOLO	
Sostegno	ELEONORA CESARELLI	

Cittanova, 13 Maggio 2022

ALLEGATI

- Percorsi formativi e Consuntivi attività disciplinari
- Relazione finale dell'attività di sostegno e documentazione. PDP (riservato in busta chiusa)
- Attribuzione credito scolastico Tabelle A+B+C Allegato A, O.M. 03/03/2021, n.53
- Griglia di valutazione colloquio Allegato B. O.M. 03/03/2021, n.53

Griglia di valutazione prove grafiche – pratiche

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 CO = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**DIPARTIMENTO DI DESIGN GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIS.PROGETTUALI E
LABORATORIO**

III° ANNO	DESCRITTORI	LIVELLO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE	
CONOSCENZE	Conoscenze di base del linguaggio visuale, tecnico specifico e delle tecniche operative con cenni storici e tecnologici.	Pressochè assente	1	voto finale
		Debole e incompleta	1,5	
		Presente in misura quasi sufficiente	2	
		Presente in misura adeguata	2,5	
CAPACITA'	Abilità espressiva, grafica/pratica/digitale. Metodologia adeguata alle indicazioni operative richieste	Presente in misura completa	3	
		Pressochè assente	1	
		Presente in misura insufficiente	1,5	
		Presente in misura incompleta	2	
		Presente in misura sufficiente	2,5	
COMPETENZE	Capacità organizzative nello svolgimento del lavoro nel rispetto dei tempi assegnati	Presente in misura completa	3	
		Pressochè assente	1	
		Debole e incompleta	2	
		Presente in misura adeguata	4	

* Il descrittore relativo all'autonomia vale solo per il V anno

VI e V ANNO	DESCRITTORI	LIVELLO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE	
CONOSCENZE	Conoscenze del linguaggio tecnico/storico e delle tecniche operative	Pressochè assente	1	voto finale
		Debole e incompleta	1,5	
		Presente in misura quasi sufficiente	2	
		Presente in misura adeguata	2,5	
CAPACITA'	Abilità espressiva, grafica/digitale e di analisi e di aderenza alla traccia	Presente in misura completa	3	
		Pressochè assente	1	
		Presente in misura insufficiente	1,5	
		Presente in misura incompleta	2	
		Presente in misura sufficiente	2,5	
COMPETENZE	Capacità ideative, creative, operative e tecnico-progettuali. Autonomia operativa*	Presente in misura completa	3	
		Pressochè assente	1	
		Debole e incompleta	2	
		Presente in misura adeguata	4	

ESAMI DI STATO II^ PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE GRAFICHE

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI (VENTESIMI)	PUNTI (ASSEGNATI)
Correttezza dell'iter progettuale (1-4/20)	L1	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta efficace e esauriente	4	
	L2	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente	3	
	L3	Sviluppa e utilizza elementi essenziali del percorso progettuale	2,5	
	L4	Utilizza in modo discontinuo gli elementi del percorso progettuale	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia (1-4/20)	L1	Analizza e interpreta in modo pertinente, consapevole, approfondito e completo la traccia proposta	4	
	L2	Interpreta in modo, organico e appropriato la traccia proposta	3	
	L3	Sviluppa in modo corretto e adeguato la traccia proposta	2,5	
	L4	Recepisce in modo incompleto, a volte non coerente, la traccia proposta	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (1-4/20)	L1	Consapevole e disinvolta, tecnicamente ineccepibile	4	
	L2	Appropriata e corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	3	
	L3	Semplice e appropriata	2,5	
	L4	Incerta e non sempre appropriata	1	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati (0,75-2/20)	L1	Applica le conoscenze in maniera completa, autonoma, disinvolta, fluida e originale	2	
	L2	Affronta il percorso in modo autonomo e appropriato	1,5	
	L3	Elabora una proposta progettuale essenziale e corretta	1	
	L4	Dimostra limitata originalità e autonomia	0,75	
Incisività espressiva (2-6/20)	L1	Significativa, fluida e originale	6	
	L2	Completa, disinvolta e appropriata	5	
	L3	Semplice e corretta	4	
	L4	Parziale e incerta	2	
Totale punteggio DISCIPLINA			 / 20
PUNTEGGIO ATTRIBUITO (ALL'U/M)			 / 20

Il punteggio totale, che non sia un numero intero, verrà arrotondato per eccesso (≥ 0.5) o per difetto (<0.5). Alla prova non svolta viene attribuito il valore 0,5

PUNTEGGIO TOT. VOTO...../ 20

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

CLASSE: VA/B – Liceo Artistico

DOCENTE: Maria De Maria

QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali

LIBRO DI TESTO : Filosofia attiva. Da Schopenhauer a oggi; Ruffaldi, Terravecchia, Nicola; Loescher Editore.

OBIETTIVI GENERALI:

- Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso della vita individuale e collettiva;
- consapevolezza del rapporto fra le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi e i nessi fra la filosofia e le altre discipline;
- conoscenza, il più possibile organica, dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale;
- acquisizione degli strumenti, di carattere sia logico/argomentativo che applicativo, utili a cogliere, di ogni autore e/o tema trattato, il valore universalistico che ogni filosofia possiede;
- sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, della capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- capacità di riconoscere i problemi fondamentali della filosofia, anche attraverso la lettura diretta di brani antologici significativi;
- padronanza e uso del lessico specifico e delle categorie filosofiche;

Conoscenze

Gli alunni seppur in modo differenziato, hanno imparato a conoscere:

- La terminologia specifica;
- I fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale;
- I diversi tipi di argomentazione;
- Le interpretazioni dei principali filosofi;
- Le periodizzazioni e le principali correnti filosofiche;
- Parti di opere filosofiche.

Competenze

Gli alunni, seppur in modo differenziato, sono in grado di:

- Usare la terminologia specifica;
- Analizzare testi filosofici;
- Individuare e comprendere problemi;

Capacità/Abilità

Gli alunni seppur in maniera differenziata, hanno acquisito le seguenti capacità:

- Di formulare ragionamenti in maniera rigorosa e consapevole;
- Di contestualizzare e confrontare le diverse posizioni teoretiche;
- Di comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati;
- Di elaborazione personale e critica;
- Di valutazione, di analisi e di sintesi.

CRITERI E METODOLOGIE PER L'INSEGNAMENTO, LE VERIFICHE, LA VALUTAZIONE

Le metodologie didattiche utilizzate hanno tenuto conto delle circostanze e delle condizioni del gruppo classe e dei singoli allievi. Le lezioni durante l'anno scolastico a causa della pandemia di sars-covid 2, a seconda dei diversi periodi, sono state tenute secondo tre diverse modalità: in presenza, in didattica digitale integrata e in didattica a distanza; utilizzando le seguenti metodologie:

- Lezione frontale espositivo-sintetica
- Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving)
- Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche (documenti)
- Lettura guidata di testi di natura storiografica
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate.

Nel corso dell'anno il docente ha svolto un congruo numero di verifiche tenendo presente e valutando attraverso:

- la partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative
- l'esposizione analitico-sintetica in forma di colloquio
- l'Interrogazione
- la lettura, analisi e interpretazione di fonti storiche
- le verifiche scritte strutturate e semi-strutturate.

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine del quadrimestre o dell'anno scolastico) il docente ha tenuto conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Il docente si è avvalso dei seguenti strumenti didattici:

- Manuale in adozione
- Pagine di testi storiografici
- Fotocopie e/o dispense integrative
- Mappe concettuali, tabelle di riepilogo
- Internet
- PC

I contenuti di seguito riportati sono stati svolti entro il 15 Maggio:

CONTENUTI relativi al programma dell'anno 2021/2022

La filosofia dell'infinito e l'Idealismo

- G. W. F. Hegel

La società moderna e la società capitalistica

- K. Marx

La vita estetica e la vita etica

- A. Schopenhauer
- S. Kierkegaard

Il Positivismo, la scienza e la società

- Comte

Il pensiero della crisi

- Il nichilismo: F. Nietzsche

La docente si riserva di svolgere entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti:

- La psicanalisi: S. Freud

Filosofia dello Stato e della società

- La critica al totalitarismo: Hannah Arendt

EDUCAZIONE CIVICA: per quanto riguarda l'educazione civica in relazione al tema dell'approfondimento sulla: Costituzione, Agenda 2030 Ob. 4-10-16 e la Cooperazione internazionale, Diritti umani sono stati trattati i seguenti argomenti:

nel primo quadrimestre: Geofilosofia dell'Europa di Cacciari, il tramonto dell'Occidente

nel secondo quadrimestre: Nietzsche e l'Europa.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

CLASSE: V A/B – Liceo Artistico

DOCENTE: Maria De Maria

QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali

LIBRO DI TESTO: *Storie, i fatti, le idee volume 3*; Feltri, Bertazzoni, Neri; Sei editrice.

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE DISCIPLINARI

Sono state raggiunte, seppur in modo differenziato, i seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenze:

- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche considerando la storia come una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.

Queste competenze sono di seguito articolate in conoscenze e abilità.

Conoscenze:

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo.
- Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche (con particolare riferimento all'artigianato, alla manifattura, all'industria e ai servizi): fattori e contesti di riferimento.
- Lessico delle scienze storico-sociali.
- Categorie e metodi della ricerca storica.
- Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geostoriche e tematiche, mappe, statistiche e grafici).
- Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web).

Abilità:

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.
- Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.
- Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali .
- Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.
- Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali.
- Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici.

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE DISCIPLINARI - LIVELLI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere i principali processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo
- Saper riferire processi ed avvenimenti storici
- Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo
- Saper individuare semplici relazioni tra gli eventi
- Saper utilizzare semplici termini storiografici

CRITERI E METODOLOGIE PER L'INSEGNAMENTO, LE VERIFICHE, LA VALUTAZIONE

Le metodologie didattiche utilizzate hanno tenuto conto delle circostanze e delle condizioni del gruppo classe e dei singoli allievi. Le lezioni durante l'anno scolastico a causa della pandemia di Sars-covid 2, a seconda dei diversi periodi, sono state tenute secondo tre diverse modalità: in presenza, in didattica digitale integrata e in didattica a distanza; utilizzando le seguenti metodologie:

- Lezione frontale espositivo-sintetica
- Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)
- Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche (documenti politici, letterari, artistici...)
- Lettura guidata di testi di natura storiografica
- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate.

Nel corso dell'anno il docente ha svolto un congruo numero di verifiche tenendo presente e valutando attraverso:

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative
- Esposizione analitico-sintetica in forma di colloquio
- Interrogazione

- Lettura, analisi e interpretazione di fonti storiche
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate.

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine del quadrimestre o dell'anno scolastico) il docente ha tenuto conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Il docente si è avvalso dei seguenti strumenti didattici:

- Manuale in adozione
- Pagine di testi storiografici
- Fotocopie e/o dispense integrative
- Mappe concettuali, tabelle di riepilogo
- Internet
- PC

I contenuti di seguito riportati sono stati svolti entro il 15 Maggio:

Dall'Ottocento al Novecento

- La guerra civile americana
- L'unificazione della Germania
- L'unificazione italiana: terza guerra d'indipendenza
- Lo Stato italiano dopo l'unificazione: Destra e sinistra storica
- L'Italia negli anni novanta: il governo Crispi e il colonialismo italiano
- Masse e potere tra due secoli
- L'età giolittiana

L'Europa all'inizio del Novecento

- Il sistema delle alleanze a fine Ottocento
- Il disegno politico della Serbia
- Lo scontro tra Austria e Serbia
- L'intervento turco e il genocidio degli armeni
- La Germania verso la guerra
- La prima fase della guerra

- L'Italia in guerra

Guerra e Rivoluzione

- La Prima Guerra mondiale
- La Rivoluzione Russa
- La dittatura bolscevica
- La Germania della Repubblica di Weimar

Gli anni del dopoguerra

- La crisi del dopoguerra in Europa
- Il Fascismo
- Il Nazismo
- Lo Stato totalitario sovietico

La Seconda Guerra Mondiale

- L'aggressione tedesca all'Europa
- L'Italia dalla non belligeranza alla guerra
- L'invasione tedesca dell'Urss
- La guerra degli italiani in Africa e in Russia
- I drammatici eventi dell'estate del 1943
- La sconfitta della Germania
- Il Genocidio degli ebrei

Dopoguerra: gli anni cruciali

- La spartizione del mondo tra USA e URSS
- La nascita della Repubblica italiana
- La guerra fredda

EDUCAZIONE CIVICA: per quanto riguarda l'educazione civica sono stati trattati i seguenti argomenti:

- nel primo quadrimestre: Dal Trattato di Roma al Trattato di Maastricht; le vicende che hanno portato i Paesi europei verso l'integrazione politica e tappe fondamentali dell'unificazione europea, l'organizzazione e le istituzioni dell'Unione europea
- nel secondo quadrimestre: la Costituzione europea

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE V. GERACE

CITTANOVA

CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARE CLASSE VB

Anno scolastico 2021/22

Disciplina: Progettazione design dei metalli, dell'oreficeria e della lavorazione del corallo

Docente: prof. Rocco Alessandro Magliano

Andamento didattico-disciplinare
La classe 5B è formata da sette alunni, di cui una segue un percorso semplificato. Gli alunni hanno partecipato con assiduità alle lezioni dimostrando interesse in tutte le attività proposte dall'insegnante raggiungendo capacità grafiche manuali e creative più che sufficienti.
Frequenza delle lezioni
La frequenza è stata regolare sia in presenza che in DAD.
Orario annuale delle lezioni
(33 settimane 6 ore settimanali di lezione) di Progettazione per un totale di 198 ore
Tipologie di verifiche effettuate
Le verifiche sono state puntuali e sistematiche; esse sono servite per valutare le capacità tecniche-professionali acquisite, così come stabilito nella programmazione. Per l'assegnazione dei voti ci si è attenuti alla corrispondenza tra voti, livelli di conoscenze ed abilità predeterminate nella programmazione disciplinare.

Profitto e rendimento scolastico

Il profitto della classe nella sua complessità è risultato più che sufficiente.

Il rendimento può distinguersi in due fasce: la prima di quattro alunni che si sono distinti per maggior impegno e che hanno raggiunto risultati discreti e più che discreti e la seconda fascia di tre che hanno raggiunto la sufficienza

Svolgimento del programma

A tutt'oggi gli alunni si sono esercitati nei seguenti temi proposti dall'insegnante, per la parte di progettazione:

primo quadrimestre

- Ciondolo
- **Maglia modulare per bracciale**
- Collier

secondo quadrimestre

- Anello solitario
- Orecchini
- Bracciale semirigido
- Prova simulata di esame di maturità, seconda prova

Tavole esecutive con:

- Proiezione ortogonale
- Scomposizione e sviluppo dei pezzi
- Assonometria
- Prove di colore

Nella trattazione degli argomenti sono state utilizzate delle lezioni frontali, lavori individuali e ricerche.

I mezzi e gli strumenti adottati sono stati: fotocopie, riviste specializzate, fotografie e rappresentazioni pratiche

Attività extra-scolastiche attinenti alla materia

Gli alunni hanno partecipato nel contesto di attività scuola lavoro, al corso pre-accademico dal titolo "Computer game" organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e alla visita guidata ai Laboratori di lavorazione del corallo nella città di Trapani.

CONSUNTIVO

STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2021-22

PROF.ssa ZANGARI DOMENICA

CLASSE 5°AB

Ore previste n°99

Ore effettuate alla data del 13 maggio 2021 n°63

Libro di testo DOSSIER ARTE PLUS 4° e 5° volume

COMPETENZE

- Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico;
- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche;
- Conoscere e collocare l'opera d'arte nel contesto storico ed artistico di riferimento;
- Saper leggere un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico e tecnico;
- Operare confronti tra periodi storico-artistici e/o opere diverse;
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- Aver consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della relativa tutela;
- Saper analizzare le relazioni tra le opere d'arte e il paesaggio.

OBIETTIVI MINIMI

- Saper riconoscere di un artista le opere, il periodo culturale e storico in cui ha operato;
- Saper relazionare in modo semplice su autore e opere d'arte studiate;
- Saper scrivere un semplice testo sui contenuti richiesti.

METODOLOGIA E STRUMENTI

- Lezione frontale, discussione aperta, simulazioni, relazioni di approfondimento, verifiche scritte e orali, trascrizione e rielaborazione di video inoltrati su classroom.
- Libri di testo, audiovisivi, riviste del settore FMR ,Archeo, Storica ecc., video .

VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Le verifiche scritte e orali e le successive valutazioni sono state effettuate tenendo conto dei parametri collegiali approvati.

CONTENUTI

- Neoclassicismo e Romanticismo;
- Paesaggio nella pittura: Constable e Turner;
- Macchiaioli e la pittura italiana di fine 800: Fattori, Lega, Signorini;
- Architettura dell'800: Parigi e Torino;
- Impressionismo: Monet, Manet, Degas, Renoir;
- La fotografia;
- Diffusione Impressionismo in Europa: Boldini;
- Post Impressionismo: H. de Toulouse Lautrec e la nascita del manifesto pubblicitario e della grafica moderna; Cezanne, Van Gogh;
- Simbolismo: caratteri generali;
- Espressionismo e Munch;
- La Belle Epoque: Art Nouveau e la grafica dell'Art Nouveau, Mucha; Klimt, Gaudi;
- Età delle Avanguardie: Espressionismo francese e i Fauves, Matisse, Cubismo e Picasso, Futurismo e Boccioni; Cronofotografia e la fotografia d'avanguardia; Astrattismo e Kandinskij;

IN ITINERE

Tra le due guerre Metafisica e De Chirico, Surrealismo e Dalì;

Nascita dell'architettura moderna, Le Corbusier

- Dal 1968: Pop Art, Lichstein e Warhol e la tecnica del collage.

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: FURFARO STEFANIA

Classe: V AB

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali

- Utilizzare le conoscenze e le tattiche acquisite per sviluppare praticamente maggiore funzionalità e migliore resa motoria.
- Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale, attraverso l'acquisizione di una forma corretta di agonismo, inteso non come superamento dell'altro, bensì come conoscenza di se stessi e delle proprie capacità; imprimendo nei ragazzi una consuetudine di lealtà e di civismo .
- Utilizzare in modo corretto le principali tecniche per un primo pronto intervento, riconoscendo in modo adeguato il problema e sapendo come comportarsi in ogni occasione.
- Riconoscere come evitare le malattie a rischio e individuare le differenze tra le diverse patologie.
- Riconoscere l'importanza dell'attività motoria e sportiva per il mantenimento e il benessere della salute, utilizzando in maniera corretta le conoscenze acquisite e soprattutto attraverso la scelta di uno stile di vita che possa evitare di incorrere in situazioni dannose per la salute.

Contenuti trattati

Titolo unità didattiche

- L'apparato muscolare.
- L'apparato respiratorio.
- L'apparato cardio-circolatorio.
- Il sistema nervoso.
- L'Alimentazione e Disturbi Correlati.
- Elementi di primo soccorso.
- L'Attività fisica e la salute.
- Le dipendenze (fumo, alcool, droghe). Il doping.
- Le malattie sessualmente trasmissibili: AIDS e HIV.
- Sport di squadra: la pallavolo e il calcio.
- Lo stretching.
- L'Europa e lo sport.(ED. CIVICA)

Abilità

- Sviluppo delle capacità condizionali , coordinative e motorie.
- Apprendimento, controllo, adattamento e trasformazione degli schemi motori di base.
- Capacità di orientarsi a livello spazio-temporale.
- Capacità di autocontrollo psico-motorio.
- Capacità di riconoscere le sostanze d'abuso legali e non legali.
- Capacità di riconoscere e seguire un'alimentazione equilibrata per mantenere il proprio stato di salute.
- Conoscere le norme fondamentali per la prevenzione degli infortuni.
- Acquisizione, sviluppo, adattamento e perfezionamento delle risposte motorie a situazioni che variano (minimo sforzo, cioè minimo dispendio energetico e massimo risultato o rendimento).
- Abilità tecniche e tattiche legate alle discipline sportive.

Metodologie didattiche

Le lezioni sono state svolte in forma prevalentemente teoriche hanno previsto, oltre alla presentazione frontale d'informazioni, un attivo coinvolgimento degli studenti con la realizzazione di forme interattive di dialogo e simulazione realizzate anche con attività pratiche. Le stesse sono state graduate per difficoltà e intensità dell'impegno.

Ogni lezione ha previsto un primo momento di stimolazione all'interesse, al fine di sollecitare la voglia di mettersi alla prova; una fase di avviamento/riscaldamento; quindi la fase dello svolgimento delle attività programmate che si concludevano con esercizi che riportavano gli alunni alla calma fisiologica.

Attraverso il metodo per risoluzione dei problemi, l'insegnante li sollecitava a soluzioni motorie differenti, utilizzando il bagaglio motorio secondo i livelli individuali di apprendimento.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: "Il corpo e i suoi linguaggi", Autori: Del Nista-Parker-Tasselli-Casa Ed. G D'Anna;
- Fotocopie e dispense fornite dal docente;
- Per la parte pratica attrezzature in dotazione alla palestra.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Le verifiche sono state somministrate con prove orali, pratiche e attitudinali.

La valutazione ha tenuto conto del:

- La situazione di partenza;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe e durante le video-lezioni;
- I progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- L'acquisizione delle principali nozioni.

Consuntivo Attività Disciplinare

Classe V A Liceo Artistico

Materia: laboratorio di Grafica

Docente: prof. Risola Gennaro

Fino alla data del 13 05 2022

A.S.2021/22

Ore di lezione settimanali n. 08

Ore di lezioni svolte 205

Obiettivi realizzati (educativi e didattici)

Gli alunni hanno raggiunto le conoscenze e le capacità di osservazione e di ricerca inoltre sono capaci di realizzare graficamente con l'ausilio del computer dei prototipi.

Metodologia e Strumenti

Per approfondire le metodologie si sono utilizzati tecniche multimediali e strumenti informatici.

Verifiche

Le verifiche sono state svolte per avere un immediata conoscenza delle tecniche operative migliorando il lavoro da realizzare.

Programma

Il programma si è svolto quasi per intero pur avendo avuto dei rallentamenti.

.

Programma svolto

Sistemi di stampa (Piana, incava e a rilievo)

Il Computer

Campagna pubblicitaria attività commerciali

Film a Tema con scheda tecnica e considerazioni

Depliant arte

Copertina editoriale relativa al film trattato

Termini tecnici relativi alla disciplina

Educazione Civica

Unione Europea

Rielaborazione e Evoluzione del logo U.E.

Depliant Unione Europea

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE
Anno Scolastico 2021/2022

Disciplina: Fisica e Matematica
Docente: Anna Gurnari

N° ore previste nel piano di studi: 2 ore settimanali
N° ore effettuate alla data del 09 Maggio 2022: 49
N° ore da svolgere fino alla fine dell'anno: 6

Classe: V A/B

Profilo della classe

La sottoscritta è docente della classe dal primo anno. Dai test d'ingresso è subito emersa una classe eterogenea. Non in tutti si è registrato un corretto metodo di studio. Alcuni allievi hanno evidenziato lacune nei contenuti pregressi e tuttora seguono più lentamente e con notevole difficoltà le attività proposte; nonostante siano opportunamente motivati e stimolati, non riescono a raggiungere gli obiettivi prefissati. La parte restante della classe è in grado di conoscere leggi fisiche e saperle esprimere con il linguaggio simbolico ed universale della matematica, comprendere che le leggi fisiche stabiliscono in qualche modo il collegamento tra il piano della teoria ed il piano dell'esperienza, pur non possedendo una brillante proprietà di linguaggio che la specifica disciplina richiede. Con il proposito di procedere alla revisione di concetti e competenze già acquisiti dagli alunni, sono state svolte delle esercitazioni guidate cercando di riprendere e approfondire gli argomenti propedeutici allo svolgimento di quelli nuovi. Si evidenziano una carenza strutturale di carattere lessicale e limiti logico-argomentativi. La frequenza alle lezioni è stata costante per la maggior parte degli studenti.

Raggiungimento degli obiettivi: FISICA

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Sviluppare capacità logiche operative: Osservare e identificare i fenomeni fisici.
--

Procedimenti esecutivi: Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie, leggi

Contenuti trattati

Titolo unità didattiche

Modulo 1. Elettricità

Fenomeni elettrostatici. La carica elettrica. La struttura della materia. L'elettrizzazione. Corpi conduttori e isolanti. L'elettroscopio. Il campo elettrico.

La legge di Coulomb. La bilancia di torsione. La legge di Coulomb, analogie e differenze con la legge di Newton della gravitazione universale. La costante dielettrica di un mezzo. Induzione elettrostatica

Il campo elettrico. Concetto generale di campo. Concetto di campo elettrico. Campo creato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi. Linee di forza.

La differenza di potenziale. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Energia potenziale elettrica.

: I condensatori. La carica di un condensatore. I condensatori con particolare riferimento al condensatore piano. Capacità di un condensatore. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo.

Modulo 2. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Il circuito elettrico e la corrente .La corrente elettrica. Il ruolo della pila. L'intensità di corrente elettrica. Amperometro e voltmetro. La potenza elettrica.

La resistenza elettrica. Resistenza elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Resistività .Reostato e potenziometro.

L'effetto termico della corrente. L'effetto Joule e applicazioni dell'effetto Joule. Effetti prodotti dal passaggio della corrente elettrica.

Modulo 3. I CIRCUITI ELETTRICI

Collegamento di resistenze. Collegamento in serie e in parallelo.

La corrente nei liquidi e nei gas. La corrente nei liquidi. La legge di Faraday. La corrente nei gas.

Modulo 4. IL MAGNETISMO

Il campo magnetico.I magneti. Campo magnetico creato da un magnete e dal passaggio di corrente. Linee del campo magnetico

Metodologie didattiche

La didattica, è stata orientata ad acquisire la comprensione di una teoria scientifica con i due momenti:

1. Formulazione di ipotesi unificanti
2. Verifica delle loro conseguenze, attraverso spiegazioni alla lavagna ,lezione frontale,lezione interattiva,ricerca guidata, lavori di gruppo, attività di recupero e di sostegno e metodi individualizzati

Le scelte didattiche sono state rapportate agli interessi e alla base culturale degli allievi, al fine di valorizzare le esperienze espressive individuali.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: IL Linguaggio Della Fisica di Parodi- Ostili Mochi .Casa editrice:Linx
- Lavagna Interattiva Multimediale.

MATEMATICA

Raggiungimento degli obiettivi: Matematica

Sviluppare capacità logiche operative: identificazione del problema, comprensione del problema, soluzione del problema.

Abilità' strumentali: rappresentazione grafica, esecuzione del calcolo, applicazione delle formule.

Procedimenti esecutivi: linguaggio specifico, formulazione ipotesi, dimostrazioni, successione ordinata dei passaggi.

Comprensione da parte degli allievi che sia la matematica che la fisica hanno un linguaggio universale che favorisce l'apertura, il dialogo e il rispetto reciproco tra individui e quindi tra popoli e culture.

Titolo unità didattiche

Modulo 1. La funzione esponenziale. La definizione di logaritmo e le loro proprietà. Le equazioni esponenziali e logaritmiche. (ripasso)

Modulo2. LE FUNZIONI

Le funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni matematiche. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Le funzioni iniettive, suriettive e biettive. Le funzioni pari e le funzioni dispari.

Modulo3. I LIMITI

Gli intervalli e gli intorno. Gli insiemi limitati e illimitati. La definizione di limite. Gli asintoti di una funzione.

Primi teoremi sui limiti: Il teorema di unicità del limite. Il teorema della permanenza del segno. Il teorema del confronto. Il calcolo dei limiti. Le funzioni continue.

Materiali didattici utilizzati

-
- Libro di testo: Matematica. Azzurro di Bergamini-Trifone-Barozzi. Casa editrice: Zanichelli
 - Lavagna Interattiva Multimediale.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Sono state effettuate verifiche ogni giorno di lezione e sono state registrate almeno tre/quattro valutazioni a studente per il pentamestre ed almeno due valutazioni ciascuno per il trimestre finale. Le più tradizionali verifiche e valutazioni orali sono state affiancate da prove strutturate e semistrutturate volte a verificare i contenuti, la capacità di effettuare collegamenti, la capacità argomentativa, la padronanza del lessico disciplinare e la capacità di sviluppare un pensiero critico.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

Cittanova, ___/05/2022

Firma del Docente

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE
Anno Scolastico 2021/2022

Disciplina: ITALIANO Classe VAB
Docente: Giovanni Buda

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Saper comprendere ed analizzare un testo letterario in prosa ed in poesia.• Saper individuare i caratteri distintivi della produzione letteraria di un determinato periodo storico.• Saper produrre testi di diverse tipologie utilizzando il linguaggio specifico.• Utilizzare le tecniche comunicative scritte e orali in modo pertinente e personalizzato.• Confrontare autonomamente generi e autori.
--	---

	• Trasferire in altri contesti le competenze acquisite.
--	---

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'età del Positivismo <p>Realismo, Naturalismo e Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Verga • Dal Simbolismo al Decadentismo • Giovanni Pascoli • Gabriele D'Annunzio • Crepuscolarismo e Futurismo • Italo Svevo • Luigi Pirandello • L'età fra le due guerre • La nuova poesia degli anni Venti e Trenta, l'Ermetismo • Giuseppe Ungaretti • Eugenio Montale • La narrativa italiana dal primo al secondo dopoguerra: C. Alvaro, A. Moravia, C. Levi, D. Buzzati, C. E. Gadda, E. Vittorini, C. Pavese, P. Levi, C. Levi • Il Neorealismo nel cinema e in letteratura • Italo Calvino
---	---

<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza • Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato • Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale • Individuare ed illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione multimediale • Lavori di gruppo • Discussione guidata • Lezione partecipata • Simulazioni • Insegnamento individualizzato • Didattica a distanza tramite piattaforme di videoconferenza e piattaforme e-learning
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alle griglie presenti nel PTOF</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Il testo di riferimento è stato quello adottato: Carnero-Iannacone "I colori della letteratura" vol.3, Giunti</p> <p>Molti sono stati i materiali, le dispense, i siti, le piattaforme specializzate , i video di Youtube presenti sul web, open source e</p>

	quindi reperiti correttamente senza vincoli di copyright e senza violazione dei diritti d'autore.
--	---

Argomento: Educazione Digitale: diritti e doveri del cittadino digitale

EDUCAZIONE CIVICA

Cittanova, 13\05\2022

Il Docente

Prof. Giovanni Buda

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE
Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Religione Cattolica

Docente: Ciano Maria

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di: scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa. Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici.
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	Senso dell'esistenza e sistemi etici. Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, il male). Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo. L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato. la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.
--	---

<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di :</p> <p>essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <p>Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la la salvaguardia del creato.</p> <p>Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.</p> <p>Essere capaci di tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.</p> <p>Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione, delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro applicazioni antropologiche, sociali e religiose.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale (presentazione di contenuti),</p> <p>lavoro collettivo guidato o autonomo</p> <p>Lezione interattiva (discussioni su temi, interrogazioni collettive)</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>VERIFICA E VALUTAZIONE.</p> <p>Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati:</p> <p>colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</p> <p>verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente</p> <p>.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo.Film, altri libri,Computer,LIM
---	--

CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARE CLASSE V B

Anno scolastico 2021/2022

Disciplina: Laboratorio Design dei Metalli, dell'oreficeria e della lav. del corallo

Docente : Prof.ssa Caterina Barreca

Ore di lezione effettuate alla data del 13 Maggio 2022: N.° 181

Ore di lezione da svolgere fino alla fine dell'anno scolastico: N.° 32

Obiettivi realizzati: conoscenza dei cicli di lavorazione per la realizzazione dei manufatti, padronanza dei materiali e delle attrezzature di laboratorio, padronanza delle tecniche di base per rielaborare e progettare in modo autonomo, competenze tecnico-operative per la realizzazione dei prototipi.

Obiettivi minimi realizzati: conoscere e utilizzare in modo corretto strumenti e materiali di laboratorio, realizzare manufatti semplici con le tecniche di base: traforo, limatura, saldatura, lucidatura.

Metodologia e strumenti: interazione docente-alunni, lezioni frontali. Gli strumenti utilizzati sono le attrezzature specifiche del laboratorio, riviste e manuali di oreficeria.

Verifiche: verifiche periodiche sulla validità del lavoro svolto, attraverso un controllo dei prodotti realizzati, valutazione finale ossia sommativa, come verifica degli obiettivi raggiunti.

Programma svolto

Contenuti:

- Costruzione di monili con la tecnica della lavorazione a banco : pendenti, bracciale a maglie modulari, bracciale semirigido, bracciale a maglia bizantina, anello a fascia, anello con zircone, orecchini

Costruzione di:

- castoni per incassatura a battuta per pietre cabochon;
- castoni a griffe .

Modellazione a cera persa: anello e pendente.

Il Docente

Prof.ssa Caterina Barreca

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE
Anno Scolastico 2021/2022
CLASSE VA sezione grafica

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Docente: MARIA SGAMBETTERRA

LA CLASSE

Gli allievi nel corso dell'anno hanno mantenuto un atteggiamento corretto, dimostrando interesse per le attività svolte, svolgendo un lavoro efficace che ha consentito di migliorare le capacità tecnico-grafiche e di rielaborazione personale. Gli alunni hanno partecipato attivamente alle attività organizzate dalla scuola.

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Saper usare e scegliere i vari strumenti in relazione alle tecniche grafiche, info/grafiche/fotografiche, secondo le esigenze espressive della progettazione e della produzione grafica.
- Saper usare i vari elementi grafici nei diversi mezzi della comunicazione visiva sapendo individuare il concetto da comunicare e il pubblico/target a cui ci si rivolge.
- Fare uso di una metodologia di lavoro basata sull'analisi e la sintesi nella soluzione di problemi grafici e comunicativi.
- Saper usare strumenti informatici, fotografici e i principali software di grafica.

Valutazione: Livello di sufficienza

Conoscenze

- Conoscenza di base semplificata delle problematiche e delle eventuali soluzioni per la realizzazione di un progetto grafico
- Conoscenza generica del linguaggio specifico di base

Competenze

- Applicazione semplice delle conoscenze acquisite nella realizzazione di un progetto grafico
- Applicazione di un metodo progettuale corretto, se pur non approfondito in tutte le sue fasi

Capacità

- Utilizzo degli strumenti operativi manuali e informatici per un metodo di lavoro progettuale guidato dal docente

CONTENUTI

- La progettazione grafica: il target, i bozzetti, il lay-out, l'esecutivo geometrico, il prototipo in scala, la relazione illustrativa, la presentazione degli elaborati finali.
- Le scale di rappresentazione: ingrandimento e riduzione.
- La comunicazione
Gli elementi della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, canale, contesto, codice.
- Le funzioni della comunicazione: funzione emotiva, funzione conativa, funzione poetica.
- Il manifesto pubblicitario. Il manifesto propagandistico e di denuncia sociale- il manifesto informativo. La locandina. Lo slogan, l'head-line.
- Completamento elaborati di progetto del depliant "450 anni di Caravaggio". Il lay-out e l'esecutivo geometrico, elaborazione al computer, stampa, impaginazione, relazione illustrativa sulle scelte adottate.
- Il calendario 2022 per il Comune di Cittanova, tema: Il mondo che vorrei.
Dimensioni 25x25cm. Richieste: bozzetti, elaborazione al computer, lay-out
Stampa e presentazione. Preparazione pannello espositivo dei lavori.
- Manifesto 70X100 cm campagna pubblicità progresso. Concorso "Quel fresco profumo di libertà"; tema " I diritti civili sono i diritti degli altri".
Bozzetti, elaborazione al computer, Lay-out, stampa, relazione illustrativa.
- Progetto: Albo d'Oro Cittanova Radici- Copertina, prime pagine e pagine interne.
Uso del programma In Design
- Simulazione seconda prova Esami di Stato.
Progetto: Dal 27 Aprile al 30 Settembre 2022 il Museo di Roma a Palazzo Braschi ospiterà la mostra *Klimt. La Secessione e l'Italia*, un evento espositivo che segna il ritorno in Italia di alcuni capolavori di Klimt provenienti dal Belvedere Museum di Vienna, dalla Klimt Foundation e da collezioni pubbliche e private. Per dare visibilità all'evento, il Comune di Roma prevede di affiggere manifesti stradali di grande formato; all'ingresso del Museo di Roma che espone le sue opere, saranno posti totem pubblicitari; poster, segnalibri e gadget saranno venduti nel bookshop

Progettazione del manifesto di grande formato, dimensione m 3 x 2 in scala appropriata.

totem pubblicitario per esterni cm 85 x 250 dove si evidenzieranno gli stessi elementi del manifesto-poster formato cm 70 x100-gadget (tazza, portachiavi o penna) che riproduca la scritta

Klimt o un particolare di un'opera.

Gli elaborati dovranno comprendere:

Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la

scelta dei criteri per la soluzione adottata.

Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto-La realizzazione di un particolare del progetto stesso -
Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

- **In fase di esecuzione**

Titolo del progetto

Ecofè, il caffè biologico

Si tratta del lancio di un nuovo prodotto.

Descrizione

Una azienda italiana di caffè, Tazzulè, intende lanciare sul mercato un caffè biologico, per bar e per uso domestico, in capsule, in grani e in polvere. Tutte le fasi di produzione di Ecofè rispettano gli standard internazionali della coltivazione biologica: uso di concime naturale invece che di concimi chimici, lotta biologica ai parassiti con sostanze di origine vegetale, utilizzo di pratiche tradizionali proprie dei piccoli produttori di cui l'azienda si avvale. L'agricoltura sostenibile aiuta i lavoratori e le loro famiglie e contribuisce a salvaguardare le risorse del mondo, per il presente e per il futuro. Il consumatore attento sceglie la qualità globale, che rispetta l'uomo e il suo habitat, il pianeta Terra.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Informare il pubblico di riferimento, amante del caffè, della nascita e delle caratteristiche di questo nuovo prodotto che non solo è di alto livello qualitativo, ma rispetta anche la natura.

Target di riferimento

Un pubblico sensibile e informato, attento alla qualità della vita in senso integrale.

Richieste

Si chiede di progettare: - il logotipo Ecofè - la confezione da 250 grammi per uso domestico; - l'applicazione del brand sulla tazza e/o sul piattino.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione degli esecutivi del progetto.
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo: Gli occhi del grafico vol. 5 seconda edizione, Giovanni Federle- Carla Stefani. Casa Editrice CLITT. Libri di grafica utilizzati come strumento non rigido, cioè come traccia di lavoro, monografie

specifiche, dispense di supporto e integrazione, lavagna, tavolo luminoso, supporti multimediali, internet. Laboratorio di grafica per l'elaborazione dei prototipi, uso dei programmi Illustrator e InDesign

METODOLOGIE DIDATTICHE

Didattica breve, lezione frontale e dialogata, problem solving, visione di immagini stampate e proiettate con relativa discussione, elaborazione di tavole grafiche manuali e con l'uso del computer, costruzione con gli studenti di schemi, ricerche di gruppo con supporti multimediali, per migliorare, potenziare ed approfondire le conoscenze degli alunni.

VERIFICHE e VALUTAZIONE

La valutazione del processo d'apprendimento relativo agli obiettivi fissati, è stata continua durante l'intervento didattico in modo "formativo" attraverso gli interventi degli studenti, spontanei o richiesti dal docente. Ha riguardato conoscenze e competenze relative ad ogni singolo modulo in modo "sommativo" attraverso una verifica di elaborati grafici manuali e informatizzati. La valutazione "sommativa" ha fatto riferimento ai parametri valutativi in cui sono fissati i livelli minimi di apprendimento attraverso degli indicatori specifici dell'area disciplinare, ma conformi alla griglia tassonomica approvata dal Collegio Docenti

13/05/2022

docente: Maria Sgambetterra

Anno Scolastico 2021/2022
 CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Fino alla data 13 /05/2022

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE – VA/B Liceo Artistico

n° ore settimanali :3

Docente: Prof.ssa Iris Adele Mustica

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli alunni raggiungono, secondo livelli diversificati e, taluni, con un minimo livello, i seguenti risultati di apprendimento, in termini di competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare l'inglese per i principali scopi comunicativi. - Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che di ambito letterario - Produrre testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni - Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto - Analizzare ed interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua² con attenzione a tematiche comuni a più discipline
---	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: sino al 13/05/2022 (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Revision of the Romantic Age: features and themes</p> <p>The Victorian Age:</p> <p>An age of industry and reforms, Victorian compromise, Empire and Commonwealth</p> <p>The early Victorian novel:</p> <p>Charles Dickens: life and works. <i>Oliver Twist:</i> Plot, setting themes and narrative Technique. Extract "Oliver asks for more", film corner</p> <p>Emily Brontë: life and works, <i>Wuthering Heights</i>, extract: "Catherine marries Linton..." themes.</p> <p>The late Victorian novel:</p> <p>Robert Louis Stevenson: life and works. <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Extract "Jekyll turns into Hyde", themes, the theme of the double, the story, video</p>
---	--

The Aesthetic Movement; New aesthetic theories “ Art for Art’s sake” Video,

Oscar Wilde: Life and works. Wilde and the Aesthetic doctrine. Preface, *The Picture of Dorian Gray* Plot, themes and narrative technique, extract: “ Dorian kills the portrait and himself”,

Decadent Art and Aestheticism: Wilde and D’Annunzio

The Double in Victorian Literature and in Pirandello

The Modern Age:

Edwardian age, **First World War-**

War Poetry: Wilfred Owen : *Dulce et decorum est...*themes

The Modernist revolution

Modern Novel and the Stream of Consciousness technique

James Joyce: Life and works. Style and technique. *Dubliners*: plot, features and themes. The use of “paralysis” and “epiphany”, *Eveline*: themes and symbols

Arts: Cubism to Dadaism –

Towards Invalsi activities. Reading” The theft of Mona Lisa”, “ Greenwich” Listening “ anticrime” “fake news”..etc.

The dystopian novel:

George Orwell and political dystopia: life and works. The artist’s development. Social themes. Focus on *1984* : plot, themes and characters. Film and ppt.

Citizenship: the Brexit : what happens next? European Community

Human rights: Rights and Identities

Ripetizione fino al termine delle lezioni.

ABILITA':	<p>Gli alunni , secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere, in maniera globale e analitica, secondo la situazione, messaggi orali; - comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale e artistico di riferimento, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani; - comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema ed arte - sostenere conversazioni su argomenti generali e specifici e produrre testi orali finalizzati alla descrizione di processi e/o situazioni; - trasporre in lingua italiana testi scritti di natura microlinguistica.
METODOLOGIE:	<p>Lo studio della letteratura Inglese è stato complessivamente svolto partendo dalla lettura e dall'analisi guidata del singolo testo letterario- lezione frontale- per poi passare ad un discorso critico sull'autore e sul contesto storico-sociale e letterario di riferimento, con un rimando, ove possibile interdisciplinare. Si è cercato di rapportare sempre le tematiche affrontate alle esperienze individuali e sociali degli allievi, per favorirne un maggiore coinvolgimento. Alla base dell'intero procedimento metodologico è stato posto un approccio di tipo comunicativo e si è privilegiato il ricorso alla lezione interattiva, lezione multimediale con l'utilizzo di <i>PPT, cd, video, Problem solving</i>.</p> <p>A causa della situazione pandemica, durante la DAD o DID, sono state utilizzate le tecnologie necessarie per procedere con la didattica. Il libro di testo è stato l'elemento di riferimento principale dell'intervento didattico, con l'ausilio di altro materiale prodotto all'uopo dal docente, appunti, ppt, video, listening texts, dispense, atti ad approfondire, implementare e consolidare le conoscenze degli alunni.</p> <p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:. Lezione frontale, videolezioni, attività sincrona ed asincrona (lezioni, compiti e restituzione degli stessi) su Google Classroom, Didattica del RE (inserimento su sezione Materiale Didattici</p> <p>Strumenti e canali di comunicazione utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agenda del Registro elettronico (strumento obbligatorio); • E-mail istituzionale • aule virtuali, su Google Classroom
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche, prove scritte, di tipo oggettivo e soggettivo, prove strutturate e semistrutturate (esercizi di vero/falso, domande a risposta multipla, cloze test, questionari –</p>

	<p>open and multiple choice questions), colloqui. Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la situazione di partenza; - l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in presenza e a distanza - i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne, anche su piattaforma; - l'acquisizione delle principali nozioni.
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>L&L Concise Literature and Language: <i>From the Origins to the Present</i>; Arturo Cattaneo C. Signorelli Scuola –</p> <p>ENGAGE B2 with exam skills –Barbara Bettinelli, Jane Bowie- Pearson Longman</p> <p>Il libro di testo, integrato da fotocopie, è stato l'elemento di riferimento principale dell'intervento didattico. Si è fatto inoltre ricorso frequente, con l'utilizzo della Classroom, di presentazioni di contenuti interattivi e multimediali (presentazioni in Powerpoint, film, video)</p> <p>Libro di testo, schede, materiale prodotto dall'insegnante, appunti, dispense, presentazioni PowerPoint, mind map, video.</p>

Cittanova, 13 /05/2022

Docente

Prof.ssa Iris Adele Mustica

