

Prot. N 1858/ V.4 del 14.5.2024

Cittanova, 14/05/2024

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(ART. 5 COMMA 2 D.P.R N° 323 DEL 23/07/1998)**  
**CLASSE V<sup>a</sup> SEZ. C**  
**ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024**



**DIRIGENTE SCOLASTICO** Dott.ssa Maria Antonella Timpano

**COORDINATORE DEL C.D.C.** Prof.ssa Antonia Ladolcetta

**SEGRETARIO DEL C.D.C** Prof.ssa Maria Barreca

## INDICE

|   |         |
|---|---------|
| o Presentazione dell'Istituto                           | pag. 2  |
| o Caratteri specifici dell'Indirizzo di studio          | pag. 3  |
| o Quadro Orario   | pag. 4  |
| o Composizione Consiglio di classe                      | pag. 5  |
| o Profilo della classe                                  | pag. 6  |
| o Attività curriculari ed extracurriculari              | pag. 7  |
| o Percorso PCTO   | pag. 8  |
| o Percorso Educazione Civica                            | pag. 9  |
| o Didattica Orientativa                                 | pag. 11 |
| o Metodologie e strumenti e Tematiche pluridisciplinari | pag. 12 |
| o Obiettivi curriculari                                 | pag. 13 |
| o Obiettivi educativi conseguiti alla fine percorso     | pag. 15 |
| o Verifiche e Valutazione                               | pag. 17 |
| o Criteri per l'attribuzione del credito scolastico     | pag. 19 |
| o Tabella attribuzione credito                          | pag. 20 |
| o Firme Consiglio di Classe                             | pag. 21 |

### **Allegati:**

da pag. 22

Programmi

Griglie di Valutazione utilizzate durante l'anno scolastico

Griglie di valutazione per le prove d'Esame

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

*L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" di Cittanova è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico, due corsi di studio che, pur avendo connotazioni specifiche e diversificate, presentano, almeno in parte, affinità disciplinari e curriculari e una sostanziale unità nell'offerta formativa volta alla crescita integrale della persona. I due indirizzi hanno attuato un processo di unificazione ed amalgama, attraverso l'ampliamento e l'intensificazione delle relazioni tra docenti ed alunni, la reciproca collaborazione e lo scambio culturale. La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, allorché al Liceo Classico fu aggregato l'allora Istituto d'Arte. Quest'ultimo, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria e poi dell'ISA di Palmi, dall'anno scolastico 2010/2011, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nell'attuale Liceo Artistico. I due indirizzi costituiscono l'odierno Istituto d'Istruzione Superiore, una scuola in grado di fornire un'offerta formativa molto valida e diversificata, capace di rispondere alle esigenze e alle richieste di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente da un ampio bacino che comprende, oltre i grossi centri di Cittanova, Polistena, Taurianova, la stessa Gioia Tauro e il suo esteso entroterra. Il Liceo Artistico è ubicato in Via Regina Elena, in un edificio di non recente costruzione e si articola, a partire dal secondo biennio, in due indirizzi: Design dei metalli e dell'oreficeria e Grafica. L'Istituto è dotato di aule attrezzate e di laboratori consistenti in: laboratorio multimediale, laboratorio di tipografia e grafica pubblicitaria, laboratorio di fotoincisione e serigrafia, laboratorio di fotografia e ripresa, laboratorio di smalti, laboratorio di oreficeria, laboratorio di plastica*

**PROFILO DI INDIRIZZO**  
**CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO**

*La finalità precipua della Scuola è la formazione integrale dell'uomo in quanto cittadino, che si realizza nella funzione eminentemente educativa e formativa.*

*La scuola superiore in particolare assolve ad alcune essenziali istanze:*

- Rendere il giovane protagonista di esperienze culturali, umane e sociali significative per la sua crescita globale;*
- Svolgere una funzione di orientamento che chiarifichi e valorizzi le specifiche inclinazioni e attitudini degli alunni;*
- Orientare i giovani, stimolandoli alla maturazione di scelte di valori;*
- Fornire una guida per individuare criteri di analisi e di giudizio.*

*L'impianto culturale del Liceo Classico risulta, in ordine agli obiettivi indicati, ricchissimo di contenuti, potenzialità e stimoli formativi.*

*In particolare, le discipline umanistiche favoriscono la formazione umana, la riflessione critica sulla visione del mondo, sul senso della vita, sui vari contesti storici. La presenza quinquennale dello studio della lingua straniera favorisce una competenza linguistica e comunicativa preziosa per i giovani che si affacciano su un contesto europeo.*

*L'attenzione riservata anche alle discipline scientifiche consente di cogliere le interconnessioni tra sapere umanistico e sapere scientifico al fine di elaborare una visione d'insieme del sapere.*

## QUADRO ORARIO

| DISCIPLINE  | PRIMO BIENNIO |    | SECONDO BIENNIO |    | QUINTO ANNO |
|---|---------------|----|-----------------|----|-------------|
|   | I             | II | III             | IV | V           |
| RELIGIONE/<br>MATERIA<br>ALTERNATIVA                            | 1             | 1  | 1               | 1  | 1           |
| ITALIANO  | 4             | 4  | 4               | 4  | 4           |
| LATINO  | 5             | 5  | 4               | 4  | 4           |
| GRECO   | 4             | 4  | 3               | 3  | 3           |
| INGLESE   | 3             | 3  | 3               | 3  | 3           |
| GEOSTORIA   | 3             | 3  | /               | /  | /           |
| FILOSOFIA   | /             | /  | 3               | 3  | 3           |
| STORIA  | /             | /  | 3               | 3  | 3           |
| SCIENZE NATURALI<br>(Scienze della Terra,<br>Biologia, Chimica) | 2             | 2  | 2               | 2  | 2           |
| MATEMATICA CON<br>INFORMATICA                                   | 3             | 3  | 2               | 2  | 2           |
| FISICA  | /             | /  | 2               | 2  | 2           |
| STORIA DELL'ARTE  | /             | /  | 2               | 2  | 2           |
| EDUCAZIONE<br>FISICA  | 2             | 2  | 2               | 2  | 2           |
| <b>TOTALE ORE</b>   | 27            | 27 | 31              | 31 | 31          |

## CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof.ssa Maria Antonella Timpano

COORDINATORE: Prof.ssa Antonia Ladolcetta

| <b>DISCIPLINA</b>  | <b>DOCENTE</b>   |
|--|--|
| Lingua e Letteratura Italiana<br>Lingua e Letteratura Latina | Prof.ssa Maria Barreca (continuità nel quinquennio per Italiano e nell'ultimo biennio per il latino) |
| Lingua e Letteratura Greca                                   | Prof.ssa Fatima Minì (continuità nel quinquennio)  |
| Storia e Filosofia   | Prof. Francesco Del Grande (continuità nel triennio)   |
| Lingua e Cultura Straniera                                   | Prof.ssa Simona Martino (continuità nel quinquennio)   |
| Matematica e Fisica  | Prof.ssa Antonia Ladolcetta (continuità nel quinquennio)   |
| Storia Dell'arte   | Prof. Romanini Bruno (ultimi due anni)   |
| Scienze  | Prof. Rocco Mario Accardo (continuità nel quinquennio)   |
| Scienze Motorie e Sportive                                   | Prof. Giovanni Rogolino (ultimo anno)  |
| Religione Cattolica  | Prof.ssa Maria Ciano (continuità nel quinquennio)  |

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da tredici alunni, nove ragazze e quattro ragazzi, tutti provenienti dalla 4C che lo scorso anno scolastico ha raggiunto il suo assetto definitivo dopo alcuni trasferimenti di alunni sia in entrata che in uscita. Nella classe vige un clima sereno, gli allievi sono abbastanza affiatati tra di loro, hanno instaurato ottimi rapporti interpersonali con tutti i docenti fondati sulla stima, la fiducia e il rispetto dei ruoli.

Gli allievi si sono sempre distinti all'interno dell'Istituto per il loro comportamento corretto e rispettoso verso i compagni delle altre classi e verso tutto il personale della scuola nonché per la loro operosità e, nelle varie attività dell'Istituto non hanno mai fatto mancare il loro valido contributo. Hanno sempre dimostrato forte senso del dovere e soddisfacente interesse per tutte le attività proposte partecipando in modo sempre propositivo al dialogo educativo ed interagendo con spirito critico sulle tematiche proposte. La comunicazione didattica ed educativa è stata sempre volta alla valorizzazione delle potenzialità degli allievi facendo costante riferimento ai concetti di libertà, democrazia, solidarietà e tolleranza che, basandosi sul confronto aperto e dialettico, ha promosso negli studenti significativi livelli di maturazione umana, sociale e culturale. L'attività didattica è stata finalizzata oltre che alla formazione umana e culturale degli allievi, allo sviluppo e al potenziamento delle capacità espressive, logiche e critiche. La classe ha seguito un percorso formativo e didattico regolare in relazione alle linee tracciate dal PTOF e dalle programmazioni dei singoli docenti. La classe, nel suo insieme, è pervenuta a livelli di competenze sicuramente brillanti, frutto di un iter scolastico affrontato con serietà e con impegno. Un cospicuo numero di alunni ha raggiunto un livello eccellente di maturazione dei contenuti nei vari contesti disciplinari, alcuni di loro si sono distinti sin dal primo anno di corso, per le loro intrinseche capacità e attitudini personali e per il loro forte senso del dovere. Solo un ristretto gruppo di alunni ha conseguito un livello di preparazione meno positivo a causa dell'impegno talora discontinuo o alla scarsa propensione per qualche disciplina del curriculum. Un gruppo di alunni ha aderito al Progetto Cambridge avviato dalla scuola in collaborazione con l'Istituto Cambridge di Reggio Calabria conseguendo le certificazioni Cambridge per la lingua inglese con ottimi risultati. Va menzionata anche l'esperienza maturata da alcuni allievi della classe nell'ambito del Programma Erasmus. Alla formazione umana e civile degli allievi hanno contribuito sia l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica come anche le attività del PCTO che la classe ha svolto nel secondo biennio e in quest'ultimo anno di liceo.

## ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Gli allievi, nel loro percorso scolastico, hanno sempre partecipato con interesse alle attività previste dal P.T.O.F. finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa, traendone vantaggio sia sul piano culturale che del superamento delle difficoltà didattiche e della maturazione personale. Agli alunni, durante l'iter scolastico, sono state proposte esperienze curricolari ed extracurricolari allo scopo di approfondire tematiche di attualità, di prendere coscienza di alcuni fenomeni sociali di particolare importanza, di arricchire le conoscenze, consentendo loro di superare le difficoltà di crescita e di maturazione umana e sociale. Nel corso di quest'anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti eventi:

Orientamento Università di Cosenza

Orientamento DICAM Università di Messina

Orientamento Università Mediterranea di Reggio Calabria

Orientamento Facoltà di Giurisprudenza Università di Reggio Calabria

Orientamento Facoltà di Architettura Università di Reggio Calabria

Orientamento Università Unicusano

24 aprile Assemblea sulla Resistenza

Assemblea con la partecipazione della Psicologa per discutere di Educazione Sessuale e di Amore

Assemblea autogestione per discutere di "Cambiamenti durante l'adolescenza"

Visione film "NAPOLEONE"

Visione film "C'È ANCORA DOMANI"

Visione film "IL PIANISTA"

Gita in Grecia

Partita di Calcio con raccolta fondi da destinare in beneficenza

Accoglienza Erasmus

Progetto Erasmus con visite a Reggio, Scilla, Chianalea e San Giorgio Morgeto

Progetto teatro

Visione della tragedia "L'Aiace" presso il Teatro Greco di Siracusa

## **ELENCO ATTIVITÀ INERENTI AL P.C.T.O SVOLTE DALLA CLASSE 5 SEZ. C NEL TRIENNIO**

Nel corso del triennio sono state proposte alla classe le seguenti attività di P.C.T.O alle quali ciascun alunno ha partecipato seguendo le proprie inclinazioni:

Giffoni Film Festival

Lucca Comics

Progetto Erasmus

Assorienta Forze Armate

Orientamento Universitario presso le Università di Catanzaro, Reggio Calabria, Cosenza e Messina ( DICAM)

Convegno 19/12/ 2022

AICC

Notte del Liceo A.S. 2022/ 23 e 2023/24

Viaggio a Viareggio

Attività teatrale

Viaggio d'istruzione in Grecia

Viaggio a Siracusa per assistere alla rappresentazione teatrale dell'Aiace presso il Teatro Antico

**DOCUMENTO PER IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO  
DELL'ED.CIVICA ANNO 2023-2024**

La legge del 20 agosto 2019 n. 92 ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica per gli Istituti scolastici di primo e secondo grado (art. 2 c.1), per un totale minimo di 33 ore complessive per classe da realizzare nell'arco dell'intero anno scolastico. In qualità di coordinatore delle attività della classe 5<sup>a</sup> C, preso atto del documento generale redatto dai responsabili d'istituto per l'insegnamento dell'educazione civica e contenente le indicazioni generali in merito a obiettivi (formativi e di apprendimento), contenuti e modalità di verifica, ascoltato il Consiglio di classe e le indicazioni dei singoli docenti, formulo il seguente prospetto per lo svolgimento delle attività in oggetto:

**Cittadini del mondo e Abitanti del pianeta**

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ</b>              | <b>Prof. Francesco Del Grande</b>   |   |
| <b>Compito significativo e prodotti attesi</b>  | <b>Acquisire la piena consapevolezza di soggetto agente in un contesto globale e complesso e dell'incidenza delle proprie azioni nella sfera politica, sociale e ambientale.</b>  |   |
| <b>DISCIPLINE / DOCENTI COINVOLTI</b>           | (docente)   | (disciplina)  |
|   | Prof.ssa Barreca Maria  | Italiano  |
|   | Prof.ssa Minì Fatima  | Greco   |
|   | Prof.ssa Barreca Maria  | Latino  |
|   | Prof. Del Grande Francesco  | Filosofia e Storia  |
|   | Prof.ssa Martino Simona   | Inglese   |
|   | Prof. Romanini Bruno  | Storia dell'arte  |
|   | Prof. Ladolcetta Antonia  | Matematica e Fisica   |
|   | Prof. Accardo Rocco Mario   | Scienze   |
|   | Prof.ssa Ciano Maria  | Religione   |
| Prof. Rogolino Giovanni                         | Scienze motorie   |   |
| <b>MACROAREA/ NODO INTERDISCIPLINARE SCELTO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costituzione</li> <li>• Agenda 2030</li> <li>• Diritti umani</li> </ul>  |   |
| <b>Prerequisiti</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle istituzioni fondamentali della Repubblica Italiana.</li> <li>• Essere consapevoli del problema ambientale in tutte le sue componenti</li> <li>• Aver introiettato il concetto di cittadinanza attiva</li> </ul>   |   |
| <b>COMPETENZE</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, della Dichiarazione Universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Acquisire consapevolezza delle proprie radici storiche e culturali</li> <li>• Potenziare le competenze sociali e civiche</li> </ul> |   |
| <b>DISCIPLINA</b>                               | <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONTENUTI</b>  |
| Italiano (6h)                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'importanza dei diritti fondamentali dell'uomo e del cittadino</li> <li>• Conoscere il valore del rispetto della donna nel mondo attuale</li> </ul>   | Diritti umani e migrazioni<br>Diseguaglianze e violenze di genere nel mondo attuale |

|                          |  |   |
|--------------------------|--|---|
| Greco (4h)               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguere i modelli democratici autentici dalle degenerazioni populiste</li> </ul>  | Il concetto di Democrazia   |
| Latino (4h)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le differenze tra il sistema giuridico romano e quello attuale</li> </ul>   | Magistrature e magistrati a Roma<br>La famiglia a Roma  |
| Storia (6h)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capire l'importanza di appartenere all'U.E. attraverso la sua storia</li> </ul>   | L'Unione Europea  |
| Filosofia (4h)           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capire l'importanza di appartenere all'U.E. attraverso la conoscenza dei suoi principi.</li> </ul>  | I principi dell'Unione Europea  |
| Storia dell'arte (4h)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere l'essenza dello sport come competizione sana e insieme di valori condivisi</li> </ul>   | L'UNESCO. Il concetto di bene culturale e il concetto di conservazione e valorizzazione.                              |
| Inglese (4h)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguere i pericoli e le opportunità rappresentati dall'intelligenza artificiale.</li> </ul>   | L'Intelligenza artificiale nell'immaginario culturale e i suoi antenati: Frankenstein.                                |
| Scienze (4 h)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguere le false conoscenze dai risultati scientifici attraverso la conoscenza dei metodi e dei criteri di verità della scienza</li> </ul>  | Il cambiamento climatico  |
| Religione (4h)           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepire la solidarietà sociale come valore fondante delle istituzioni nazionali e internazionali</li> </ul>   | Agenda 2030: Obiettivi 3- 16: il volontariato   |
| Matematica e fisica (4h) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mettere in atto comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente, rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo migliorarlo assumendo il principio di responsabilità.</li> </ul>   | Agenda 2030 (Ob. 7- 10-12) e obiettivi di sostenibilità sociale, ambientale ed economica tramite le batterie al litio |
| Scienze motorie (4h)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere l'essenza dello sport come competizione sana e insieme di valori condivisi</li> </ul>   | Le olimpiadi per la pace nel mondo<br>Le istituzioni internazionali: l'OMS  |
| <b>METODOLOGIE</b>       | Lezione frontale, lavoro domestico   |   |
| <b>TEMPI</b>             | 33 ore (I e II quadrimestre)   |   |
| <b>RISORSE</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interne: docenti e personale scolastico</li> </ul>  |   |
| <b>VERIFICHE</b>         | Test di ingresso, verifica in itinere, verifica finale e autovalutazione   |   |
| <b>VALUTAZIONE</b>       | <p>Si valuterà il raggiungimento delle competenze chiave.<br/>Si considereranno:<br/>l'impegno dimostrato, l'interesse, la partecipazione, la capacità di autonomia l'organizzazione del lavoro.<br/>Gli strumenti della valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rubrica di valutazione disciplinare.</li> <li>Questionario di autovalutazione del compito di realtà (laboratorio)</li> <li>Questionario di valutazione dell'UDA e del compito di realtà (alunno)</li> </ul> |   |

## DIDATTICA ORIENTATIVA

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>Classe V C</b><br><b>“Il nostro futuro”</b> | Aree del curricolo orientativo<br>- Identità personale<br>- Progettualità<br>- Relazionalità<br>- Risorse personali<br>- Conoscenza del territorio e orientamento allo studio e al lavoro | <b>Attività di didattica orientativa</b>  | Attività mirate di orientamento                         |
|  | Greco:  | Attività curricolare<br><b>II TEATRO DI ARISTOFANE E DI MENANDRO</b>  | Teatro<br>PCTO  |
|  | Latino:   | Attività curricolare<br><b>SENECA E L'UGUAGLIANZA SOCIALE</b>   | Incontri con formatori esterni<br>Percorsi Universitari |
|  | Italiano:   | Attività curricolare<br><b>PASOLINI E LA CRITICA AL CONSUMISMO</b>  | Attività culturale presso musei<br>Biblioteconomia      |
|  | Storia:   | Attività curricolare<br><b>“SIAMO REALISTI, VOGLIAMO L'IMPOSSIBILE”. LA PROTESTA GIOVANILE COME MOTORE DI CAMBIAMENTO NELLA STORIA.</b> | Attività di autovalutazione                             |
|  | Filosofia:  | Attività curricolare<br><b>MARX AL TEMPO DEL TURBO-CAPITALISMO. E' ANCORA POSSIBILE PENSARE AD UN MODELLO ALTERNATIVO DI SOCIETA'?</b>  |   |
|  | Storia dell'arte:   | Attività curricolare<br><b>IL FUTURISMO</b>   |   |
|  | Scienze Naturali:   | Attività curricolare<br><b>IL FUTURO NELLE BIOTECNOLOGIE</b>  |   |
|  | Inglese:  | Attività curricolare<br><b>SAMUEL BECKETT “WAITING FOR GODOT”</b>   |   |
|  | Matematica e Fisica:  | Attività curricolare<br><b>LA MACCHINA ELETTRICA E' GREEN?</b>  |   |
| Scienze Motorie:                               | Attività curricolare<br><b>SALUTE E BENESSERE, PRINCIPI DI PREVENZIONE</b>  |   |   |
| Religione                                      | Attività curricolare<br><b>LA DIMENSIONE AFFETTIVA DELLA PERSONA UMANA.</b>   |   |   |

## **METODOLOGIE E STRUMENTI**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate nonché alle tematiche trattate, sono state proposte lezioni frontali, ma anche lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in itinere. Come strumenti sono stati utilizzati libri di testo, pubblicazioni varie, schede, CD-ROM, dispense, audiovisivi, computer, videoproiettori, mappe concettuali. Gli alunni sono stati guidati in maniera precisa e puntuale alla conoscenza delle varie tipologie di prima prova di Esame di Stato (analisi testuali su testi di vario genere testi argomentativi, trattazioni sintetiche, temi di ordine generale), sia come lavoro da svolgere a casa che durante le verifiche scritte in classe. Anche per la seconda prova gli alunni sono stati guidati attraverso le esercitazioni e le verifiche scritte a perfezionare le proprie competenze sia nella traduzione che nel commento linguistico e letterario.

## **TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI**

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, il Consiglio di classe ha individuato e proposto alla classe i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari:

- Sviluppo tecnologico e progresso
- Intellettuali e potere
- L'Infinito
- Il tempo
- La natura
- L'intelletto e le sue declinazioni
- Il viaggio

## **OBIETTIVI CURRICULARI**

Di seguito vengono definiti gli obiettivi generali, suddivisi per assi disciplinari:

### **Asse dei linguaggi**

- 1) Padronanza della lingua italiana:
  - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
  - b. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
  - c. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- 2) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- 3) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- 4) Utilizzare e produrre testi multimediali.
- 5) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina.

### **Asse logico-matematico**

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi.
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

### **Asse scientifico-tecnologico**

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

## **Asse storico-sociale**

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Nota: La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna

## **OBIETTIVI EDUCATIVI CONSEGUITI ALLA FINE DEL PERCORSO**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi educativi:

- Maturazione del senso di solidarietà nei confronti dell'Altro, comprensione delle differenze culturali, considerazione della comune umanità che caratterizza ogni essere umano;
- Educazione alla legalità: consapevolezza e rispetto delle norme del vivere civile;
- Comprensione dei concetti di diritto e dovere;
- Formazione di una coscienza che consenta di comprendere il Nostro ruolo nella Storia e nella Società del nostro tempo;
- Capacità di scelte consapevoli ed autonome.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI (COME CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ)**

- Una cospicua cultura generale;
- Contenuti, teorie, concetti, argomenti riguardanti più discipline;
- Consapevolezza del divenire storico di ogni forma di sapere;
- Utilizzo della lingua nei suoi differenti registri;
- Acquisizione di strumenti logici, critici, metodologici ed espressivi;
- Capacità di rielaborare contenuti appresi in ogni disciplina, di valutare criticamente i dati forniti, di discuterli con l'utilizzo di linguaggi appropriati, di riflessione, astrazione, espressione, analisi, sintesi, di operare collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari.

## **OBIETTIVI COGNITIVI AREA LINGUISTICO-UMANISTICA-LETTERARIO-ARTISTICA**

- Sviluppo delle abilità di decodificazione ed uso dei linguaggi letterario, poetico, artistico, giornalistico;
- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche per una più adeguata integrazione culturale e sociale;
- Sviluppo dell'abilità nell'interpretazione delle fonti;
- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi;
- Abitudine alla comprensione sistematica dei diversi modelli culturali;
- Valorizzazione delle varie identità culturali;
- Promozione di una coscienza democratica e della partecipazione attiva e propositiva alla vita sociale;
- Conoscenza delle strutture linguistiche a livello morfosintattico e lessicale.

## **OBIETTIVI CONGNITIVI AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA-STORICO-FILOSOFICA**

- Comprensione delle norme basilari della logica;
- Sviluppo delle capacità di formalizzazione, intuizione, analisi, sintesi, induzione e deduzione;
- Capacità di formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- Progressiva acquisizione dei linguaggi e dei modi di operare della scienza;
- Elaborazione di tecniche per giungere a risposte scientificamente accettabili;
- Acquisizione di linguaggio e coerenza logica;
- Capacità di leggere le scoperte tecnologiche;
- Capacità di cogliere all'interno di un fatto storico la componente culturale, sociale ed economica;
- Acquisizione di codici linguistici e metodologie delle varie discipline;
- Capacità di analizzare criticamente il testo di un problema e la sua impostazione;
- Capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli;
- Capacità di collegamento delle varie discipline alla dimensione storica e filosofica;
- Capacità di cogliere differenze e analogie tra le diverse concezioni del mondo e le varie interpretazioni di un medesimo concetto;
- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente in difesa dell'ecosistema-Terra,
- Consapevolezza dell'importanza della continua attività fisica per la realizzazione di una personalità armonica.

### **STANDARD MINIMI CONSEGUITI NELLE VARIE DISCIPLINE**

- Conoscenza dei contenuti nelle loro linee essenziali ed esposizione degli stessi in forma esemplificata, lineare e con un linguaggio appropriato;
- Capacità di cogliere i contenuti fondamentali degli argomenti e delle tematiche proposte, di riorganizzare contenuti semplici e di effettuare raccordi disciplinari e pluridisciplinari.

Le metodologie utilizzate, finalizzate a porre l'alunno al centro del processo educativo, si sono articolate attraverso vari tipi di intervento: lezioni frontali, lavori di gruppo e individuali, analisi di testi, questionari, lavori di ricerca, dibattiti, consultazione di documenti. Sono stati utilizzati sia il metodo induttivo che deduttivo.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, si è fatto ricorso all'utilizzo di diverse metodologie:

- Lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, saggi, materiale multimediale, computer e LIM e, talvolta video lezioni programmate e concordate con gli alunni, durante le quali si è proceduto all'invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti e alla correzione esercizi tramite le seguenti Piattaforme e canali di comunicazione:

- ✓ Google Suite attivata dall'Istituzione Scolastica per la fruizione dei prodotti in essa contenuti (Classroom, Meet; G. Mail)
- ✓ Axios RE: alla voce Materiale didattico

Gli alunni sono stati guidati nell'acquisizione del metodo per l'uso delle fonti digitali a cui attingere per trovare materiali utili all'apprendimento individuale:

- Visione di filmati
- Libro di testo parte digitale
- Schede digitali
- Lezioni registrate su canale Rai Educational
- Materiali prodotti dal docente
- Canali di You Tube, selezionati dal Docente

### Tempi

I tempi utilizzati per lo svolgimento degli argomenti sono stati calibrati al grado di difficoltà dei temi trattati..

### Spazi

In riferimento agli spazi utilizzati, privilegiata è stata l'aula scolastica, ma anche i laboratori multimediali, la biblioteca, l'aula magna, il cortile e l'aula attrezzata per le scienze motorie.

## ➤ VERIFICHE

Il Consiglio ha deliberato di concordare, ove possibile, con gli alunni i tempi e le modalità delle verifiche utilizzando:

- ✓ Prove scritte: strutturate, semi strutturate, esercizi, ecc. (da restituire all'alunno corretti e valutati);
- ✓ Prove orali: Test online, produzione di materiale da sviluppare sotto forma di ricerca o altro.

Per la valutazione, quale elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di chiarimento e di individuazione delle eventuali lacune, si è tenuto conto, oltre che di tutti gli indicatori che concorrono a declinarla, sulla base di una didattica regolare, di alcuni altri indicatori ritenuti importanti:

- ✓ Metodo di studio, inteso come capacità di organizzare autonomamente e con senso di responsabilità il proprio tempo ed il proprio lavoro, di acquisire strumenti operativi, di elaborare percorsi culturali in modo propositivo;
- ✓ Partecipazione alle attività in piattaforma, intesa come capacità di creare proficue relazioni sia tra gli alunni sia con i docenti e di fornire significativi contributi al dialogo educativo;
- ✓ Impegno, inteso come capacità di assumersi responsabilità e di adempiere con costanza, precisione e puntualità superando in modo collaborativo le difficoltà del momento;
- ✓ Solidarietà e disponibilità nei confronti dei compagni del gruppo classe in difficoltà.

Criteri di valutazione: la determinazione della valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto dei livelli di partenza e del percorso compiuto, intendendo l'esperienza scolastica come un processo di cui il singolo anno è un segmento che non può essere scisso dagli altri pregressi.

Naturalmente, si è considerato il momento particolare che la scolaresca e tutto il mondo scolastico stanno vivendo e, in questo contesto di emergenza, la verifica degli apprendimenti è stata organizzata in modo programmato adeguandola il più possibile alle esigenze e alle richieste degli alunni.

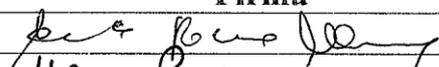
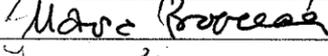
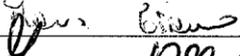
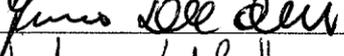
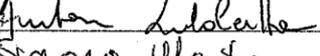
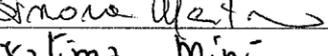
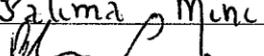
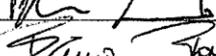
## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

|   |            |
|---|------------|
| <b>QUALITA' DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>   |            |
| 1. Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per studenti   | Punti 0,20 |
| 2. Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche   | Punti 0,10 |
| 3. Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel PTOF (laboratorio teatrale e/o musicali, giornale di istituto, attività sportive, corsi di eccellenza ecc.  | Punti 0,20 |
| 4. Valutazione maggiore della sufficienza in Religione cattolica  | Punti 0,10 |
| <b>ASSIDUITA' DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITA' (Max 30 assenze)</b>  | Punti 0,20 |
| <b>CREDITO FORMATIVO ESTERNO</b>  |            |
| <p>1. Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi a programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici</p> <p>2. Sono congrue al corso di studi per la loro valenza formativa esperienze legate all'attività sportiva e del volontariato, oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva</p> <p>3. La valutazione relativa ai crediti formativi "esterni" non sarà effettuata dal competente Consiglio di classe se, in via istruttoria, non dovessero avere, questi ultimi, una durata di almeno 30 gg.</p> <p>Fa eccezione il credito formativo intensivo di tipo cognitivo se sistematico nel tempo (numero ore almeno 10; numero ore 8 per quelli fuori sede); verranno prese in considerazione non più di tre qualificate esperienze esterne.</p> <p><b>** Si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione ministeriale se la somma degli indicatori è &gt; = 60</b></p> | Punti 0,20 |

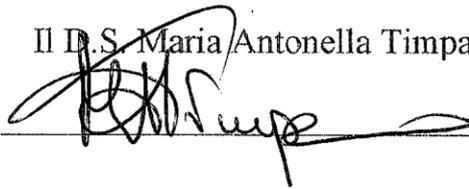
**TABELLA Attribuzione credito scolastico - Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2, dlsg 62/2017)**

| Media dei<br>voti | Fasce di credito III<br>ANNO | Fasce di credito<br>IV ANNO | Fasce di credito<br>V ANNO |
|-------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$           | -                            | -                           | 7-8                        |
| $M = 6$           | 7-8                          | 8-9                         | 9-10                       |
| $6 < M \leq 7$    | 8-9                          | 9-10                        | 10-11                      |
| $7 < M \leq 8$    | 9-10                         | 10-11                       | 11-12                      |
| $8 < M \leq 9$    | 10-11                        | 11-12                       | 13-14                      |
| $9 < M \leq 10$   | 11-12                        | 12-13                       | 14-15                      |

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Docente              | Firma  |
|----------------------|--|
| Accardo Rocco Mario  |  |
| Barreca Maria        |  |
| Ciano Maria          |  |
| Del Grande Francesco |  |
| Ladolcetta Antonia   |  |
| Martino Simona       |  |
| Minì Fatima          |  |
| Rogolino Giovanni    |  |
| Romanini Bruno       |  |

Il D.S. Maria Antonella Timpano



# ALLEGATI

 **PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

 **GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE  
L'ANNO SCOLASTICO**

 **GRIGLIE MINISTERIALI PER GLI ESAMI DI STATO**

**CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE**  
**Anno Scolastico 2023/2024**

**Disciplina: Religione Cattolica**  
**Docente: Ciano Maria**

|  |  |
|--|--|
| <p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b><br/> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b><br/> <b><u>disciplina:</u></b></p>   | <p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa. Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici.</p>   |
| <p><b><u>CONOSCENZE o</u></b><br/> <b><u>CONTENUTI</u></b><br/> <b><u>TRATTATI:</u></b><br/><br/> <b><u>(anche attraverso UDA o</u></b><br/> <b><u>moduli)</u></b></p> | <p>Senso dell'esistenza e sistemi etici.<br/>         Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, il male).<br/>         Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.<br/>         L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.<br/>         la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.</p>   |
| <p><b><u>ABILITA':</u></b></p>   | <p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di :<br/>         essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.<br/>         Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la la salvaguardia del creato.<br/>         Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.<br/>         Essere capaci di tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.<br/>         Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione, delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro applicazioni antropologiche, sociali e religiose.</p> |
| <p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>  | <p>Lezione frontale (presentazione di contenuti),<br/>         lavoro collettivo guidato o autonomo<br/>         Lezione interattiva (discussioni su temi, interrogazioni collettive)</p>  |
| <p><b><u>CRITERI DI</u></b><br/> <b><u>VALUTAZIONE:</u></b></p>  | <p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE.</b><br/>         Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati:<br/>         colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe<br/>         verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente</p>   |
| <p><b><u>TESTI e MATERIALI /</u></b><br/> <b><u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>  | <p><b>STRUMENTI DI LAVORO:</b><br/>         Libro di testo.Film, altri libri,Computer,LIM</p>  |

## PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA CLASSE V C

- Ala ricerca di un senso della vita
- La persona umana tra libertà e valori
- La libertà responsabile e i condizionamenti
- La coscienza morale
- L'individuo per la società e la società per la persona
- La vita come amore
- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros: il desiderio sessuale; l'amore coniugale come agàpe
- L'amore come carità
- L'etica delle relazioni
- In relazione con se stessi
- La relazione con gli altri
- Il rapporto uomo-donna
- Il rapporto con lo straniero
- Immigrazione e Razzismo
- L'etica delle comunicazioni sociali
- Una società fondata sui valori cristiani
- Condividere per il bene comune
- Una politica per l'uomo
- Un ambiente per l'uomo; una scienza per l'uomo; un'economia per l'uomo
- Un comportamento eticamente corretto
- I cristiani e la carità: l'amore del prossimo; La storia cristiana della carità; Carità e giustizia
- Quale economia per l'uomo?
- Il discorso sociale della Chiesa
- I diritti dell'uomo nel Magistero sociale della Chiesa

**Programma di Italiano svolto nella classe V sez. C Nuovo Ordinamento  
Anno Scolastico 2023-24**

- La Scapigliatura. E. Praga, da "Penombre", Preludio. A. Boito, dal "Libro dei versi", Dualismo.
- I. U. Tarchetti, Fosca (la vicenda); da Disjecta, Retrospective; Memento; A Boito, dal "Libro dei versi", Dualismo; Lezione d'anatomia;
- G. Flaubert, Madame Bovary e la condizione femminile nel mondo borghese.
- G. Carducci, vita, evoluzione ideologica e letteraria; Da "Rime e Ritmi, Jaufré Rudel; da Odi Barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno.
- Il Positivismo.
- Il Naturalismo, Il Verismo, Zola e Verga. I veristi italiani; Verga: svolgimento dell'opera verghiana; Vita dei Campi, I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo e le ultime opere; da "Vita dei Campi", Rosso Malpelo; La lupa; Il "darwinismo sociale"; da "Novelle Rusticane", La roba; Verga e Zola: due diverse tecniche narrative; il populismo e lo straniamento.
- Il Decadentismo: origine del termine. La visione del mondo. La poetica. Temi e miti della letteratura decadente.
- D'Annunzio, vita, le opere giovanili, i romanzi del Superuomo e la crisi dell'estetismo: Trionfo della morte, Le vergini delle rocce; Il Fuoco, Forse che sì forse che no; Il teatro: La città morta; La figlia di Iorio; le Laudi, il Notturmo. Da "Alycone", La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.
- G. Pascoli, biografia, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, l'adesione al Socialismo e la fede umanitaria, le raccolte poetiche, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali; Pascoli dentro il '900; da "Myricae", L'assiuolo, Il lampo; Il tuono; Temporale; Il gelsomino notturno; Da Il fanciullino, I, 4, La voce del bimbo interiore. Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari; I Poemetti: il "romanzo georgico"; Poemi Conviviali, Carmina, Ultime raccolte e Saggi; da "Primi poemetti", Il libro; dai Carmina Latina, Thallusa, contenuto. Poemi di Ate.
- Le coordinate storiche tra '800 e '900. L'Italia in guerra; La crisi del Positivismo; Le riviste; Marinetti e il Futurismo; Manifesto del 1909 e del 1912.
- V. Majakovskij, da "Io", La guerra è dichiarata.
- Il Crepuscolarismo. G. Gozzano; dai "Colloqui", Totò Merùmeni. La Signorina Felicita, ovvero La Felicità, vv. 1-10; 73-90; 296-313; 381-386; 393-410; 417-434.
- I. Svevo: biografia, la formazione culturale e filosofica; Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno; Svevo e Joyce. Da La coscienza di Zeno, Cap. 3, L'ultima sigaretta.
- Il dramma borghese di Fine '800: Ibsen, Casa di bambola.
- L. Pirandello, biografia; la visione del mondo; il relativismo conoscitivo; il vitalismo; la "trappola" e il rifiuto della società; la poetica: L'Umorismo; le poesie e le novelle; L'esclusa; Il turno; Il fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; Pensaci, Giacomino!; Così è...se vi pare; Il piacere dell'onestà; Il giuoco delle parti; Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Suo marito...; Uno, nessuno e centomila; Il grottesco; Il teatro; Il "metateatro": Sei personaggi in cerca d'autore; Ciascuno a suo modo; Questa sera si recita a soggetto; Enrico IV; I "miti" e le novelle surreali; Le ultime novelle; da "Novelle per un anno", Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato.
- Tra Primo e Secondo Dopoguerra.
- L'Ermetismo.
- U. Saba, vita e opera. Dal "Canzoniere", Città vecchia; Trieste; Amai; Autobiografia; Ulisse.
- G. Ungaretti, biografia e opera; dal Porto Sepolto all'Allegria; Il Sentimento del tempo; Le ultime raccolte. Da Il dolore, Giorno per giorno, 4,7,8,9,12,13,15,17; da La Terra Promessa, Cori descrittivi di stati d'animo di Didone, III.
- E. Montale, vita, la parola e il significato della poesia, scelte formali e sviluppi tematici, le ultime raccolte. Da "Ossi di seppia", Meriggiare pallido e assorto; Gloria del disteso mezzogiorno; Cigola la carrucola del pozzo; Da "Le Occasioni", Casa sul mare; La casa dei doganieri; Da "La Bufera e altro", La bufera; La Primavera hitleriana; Il sogno del prigioniero; Da "Diario del '71 e '72", Come Zaccheo; da "Satura", Xenia, I. La donna in Montale ed il

ruolo da lei svolto nella “conversione” del poeta.

- S. Quasimodo, vita e opera; da *Giorno dopo giorno*, Milano, agosto 1943; “La vita non è sogno”, *Lamento per il Sud*; *Thànatos athànatos*; *Cavalli di luna e di vulcani*; Quasimodo traduttore dei *Lirici greci*: *Ibico di Reggio*, frg. 286 Davies nel rifacimento di Quasimodo, *Come il vento del Nord, rosso di fulmini...*;
- Dal Dopoguerra ai nostri giorni.
- E. Vittorini, vita, le opere. Da “*Uomini e no*”, *L’offesa all’uomo*.
- C. Pavese, vita e opera. Da “*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*”, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*. Da *il mestiere di vivere*, *Non parole*. *Un gesto*.
- V. Sereni, vita e opera, da “*Diario d’Algeria*”, *Non sa più nulla, è alto sulle ali*.
- Il Neorealismo.
- P.P. Pasolini. Da “*Le ceneri di Gramsci*”, I, IV.
- C. E. Gadda.
- I. Calvino.
- E. De Filippo. Da “*Filumena Marturano*”, *E’ figlie nun se pàvano*.
- Antonio Gramsci.
- Alberto Moravia.
- Elsa Morante, *La Storia*.
- Vincenzo Consolo, da *Le pietre di Pantàlica*, *Il “Memoriale di Basilio Archita”*.
- Sebastiano Vassalli, da *La Chimera*, cap. XIX, *Come si crea “il mostro”*.
- Antonio Tabucchi, da *Sostiene Pereira*, capp. 2 e 25, “*Un processo di maturazione*”.
- Lettura con analisi e parafrasi interlineare dei seguenti canti del *Paradiso* di Dante: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII.
- EDUCAZIONE CIVICA: *Diritti Umani e Migrazioni*. *Disuguaglianze e violenza di genere nel mondo attuale*.
- DIDATTICA ORIENTATIVA: Pasolini e la critica al consumismo.
- Gli alunni sono stati guidati in maniera puntuale alla conoscenza delle varie tipologie di prima prova di Esame di Stato, ed è stato loro assegnato un buon numero di analisi testuali di testi di vario genere, articoli di giornale, saggi brevi, durante le verifiche scritte in classe.

La Docente  
Prof.ssa Maria Barreca

**Programma di Lingua e Letteratura latina svolto nella classe V sez. C Nuovo Ordinamento  
- Anno Scolastico 2023-24**

**LETTERATURA**

- L'Età giulio-claudia: i generi letterari.
- Fedro.
- Seneca.
- Lucano.
- Persio.
- Petronio.
- Dai Flavi ai Severi: il quadro storico e culturale.
- Plinio il Vecchio.
- Quintiliano.
- Stazio.
- Marziale.
- Giovenale.
- Plinio il Giovane.
- Tacito.
- Svetonio.
- I Poetae Novelli; Il Pervigilium Veneris;
- Gellio;
- Apuleio.
- La prima letteratura cristiana.
- Il quadro storico e culturale nel passaggio dal Paganesimo al Cristianesimo.
- Le eresie.
- La letteratura dei secoli III e IV: caratteri generali.
- Ammiano Marcellino;
- L'etica cristiana: Ambrogio;
- Girolamo di Stridone.
- Agostino di Ippona.

**CLASSICO**

- Fedro, I, 1, La legge del più forte: il lupo e l'agnello.
- Seneca, Epistulae, 1, 1-4, "Vivere il tempo";
- Epistulae ad Lucilium 47, 1-21, "Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità";
- Epistulae ad Lucilium, 41, 1-2, Non c'è uomo corretto, senza Dio";
- Epistulae ad Lucilium, 1, "Consigli a un amico";
- Epistulae ad Lucilium, 24, 20, "Cotidie morimur";
- Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53, "Fratellanza e solidarietà".
- De Providentia, 2, 1-4, "Perché il dolore colpisce l'uomo buono?"
- Petronio, Satyricon, 111, 112, "La matrona di Efeso"; Satyricon, 62, "Un caso di licantropia"; Satyricon, 42, 3-7, "Un consuntivo post mortem".
- Quintiliano, Institutio oratoria, II, 2, 4-8, "Ritratto del buon maestro"; II, 2, 1-4, "Compiti e doveri dell'insegnante".
- Marziale, Epigrammi, I, 10; I, 88; V, 34; XII, 18; XII, 21.
- Tacito, Agricola, XXX, "Calgaco e l'imperialismo romano"; Annales, XIV, 8, "L'assassinio di Agrippina".
- Plinio il Giovane, Epistulae, V, 16, 4-21, L' Eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio; VI, 27, 5-6, La casa del fantasma;
- Agostino, Confessiones, II, 9, 12, "Il furto delle pere"; Confessiones, VIII, 12, 28-30, "La conversione: prendi e leggi".
- L'epigramma di Adriano, fr.3 Büchner, Animula vagula blandula.
- Apuleio, Metamorfosi, 4, 28-29, "C'era una volta un re e una regina...".

- EDUCAZIONE CIVICA: Magistrature e Magistrati a Roma. La Famiglia romana: Cfr. Art. 29 Costituzione Italiana.

- DIDATTICA ORIENTATIVA: Seneca e il sogno di una società egualitaria: la Lettera 47.

Cittanova, 15 maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Maria Barreca

## **Programma di Greco svolto nella classe V sez. C- Anno Scolastico 2023-24**

### **LETTERATURA**

- Il teatro: la commedia antica o archàia.

-L'età ellenistica: la civiltà ellenistica, contesto storico-geografico. Storia del termine "ellenismo".

- Aristofane ,vita e opere: Acarnesi, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Lisistrata, Rane. Ideologia, lingua e stile.

- Menandro, vita e opere: Duskolos, Perikeiromene, Epitrepones, Aspìs, Samìa. Struttura delle commedie menandree, personaggi , stile e fortuna dell'autore.

- Callimaco, vita e opere: Aitia(libro I,elegia contro i Telchini), Inni(a Zeus, Ad Apollo,ad Artemide,a Delo, per i Lavacri di Pallade, a Demetra), Epigrammi, Giambi, Ecale. Da Aitia,III " Aconzio e Cidippide".Da Aitia IV "La chioma di Berenice". Da Ecale fr.1-2 "L'ospitalità di Ecale".

- Teocrito vita e opere: il Corpus Theocriteum ,gli Idilli del Corpus Theocriteum. Da Idilli, I "Tirsi". Da Idilli,II "L'Incantatrice". Da Idilli, VII " Le Talisie". Da Idilli, IX "Il Ciclope". Da Idilli, XV " Le Siracusane".

### **CLASSICO**

- La struttura dell'orazione.

- Lisia "Per l'uccisione di Eratostene". Traduzione, analisi e commento prooimion 1-5, diegesis 6-20.

### **Programma da svolgere dopo il 15 Maggio**

-Apollonio Rodio.

-La storiografia ellenistica e Polibio.

-Plutarco.

-La Seconda Sofistica e Luciano.

La Docente  
*Prof.ssa Fatima Mini*

# Programma di Filosofia svolto dalla classe 5<sup>a</sup> C

A.S. 2023/2024

## Modulo 1 L'idealismo tedesco e Hegel

Caratteri generali ed elementi fondamentali della filosofia hegeliana

La riflessione "giovanile" ed il confronto con Fichte e con Schelling

La ricerca dell'Assoluto e la "Fenomenologia dello Spirito": Coscienza, Autocoscienza e Ragione.

Il Sistema: Logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito

## Modulo 2 La filosofia dopo Hegel

### Schopenhauer

- I presupposti della filosofia di Schopenhauer e la reazione al razionalismo hegeliano
- Il mondo come Volontà e Rappresentazione

### Kierkegaard

- La contrapposizione al "sistema" e la categoria della "singolarità"
- Gli stadi dell'esistenza

### Marx

- Il rovesciamento della Ragione hegeliana
- Il materialismo storico
- L'economia politica
- La rivoluzione e la società comunista

## Modulo 3 Il Positivismo

### Comte - Darwin

## Modulo 4 La filosofia tra '800 e '900: la "crisi delle certezze" e la complessità dell' "io"

### Nietzsche

- La nascita della tragedia
- La crisi della metafisica e la "tra svalutazione dei valori". La genealogia della morale
- Il "superuomo" e l'"eterno ritorno"

### Bergson

- Istinto, intuizione e intelligenza
- Il tempo e la "durata"
- Lo "slancio vitale"

### Freud

- La scoperta dell'inconscio e la fondazione della psicanalisi
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- Il disagio della civiltà

## Modulo 5 Popper

L'epistemologia popperiana: l'anti-induttivismo e il falsificazionismo

Il pensiero politico

## Modulo 6 La Scuola di Francoforte e la teoria critica della società

Contesto storico culturale

La critica della ragione: Horkheimer e Adorno - L'industria culturale: Adorno Benjamin

La critica della società industriale: Marcuse

## Modulo 7 Il dibattito sulla modernità e il pensiero della crisi ecologica\*

Il postmoderno come categoria culturale

Liotard: la condizione postmoderna (cenni) G. Vattimo: Il pensiero debole (Cenni)

Debord e Baudrillard: la critica della società postmoderna (Cenni)

Hans Jonas: l'etica della responsabilità (Cenni)

\* Il modulo sarà svolto dopo il 15 maggio

Il Docente  
Prof. Francesco Del Grande

**Programma di Storia svolto dalla classe 5<sup>a</sup> C  
A.S. 2023/2024**

**Modulo1 “ L’ Italia e la fine del XIX secolo e l’inizio del XX secolo”**

La crisi di fine secolo e l’età giolittiana.

**Modulo 2 “ La Prima Guerra Mondiale**

Le cause del conflitto e lo scoppio della guerra. La guerra d’usura e di trincea

L’ingresso dell’Italia in guerra: dallo scontro tra neutralisti e interventisti alla sconfitta di Caporetto

Il biennio 1916/17: il “fronte interno”, l’ingresso in guerra degli Stati Uniti e il crollo della Russia

La fine della guerra e i trattati di pace

**Modulo 3 “ La Rivoluzione d’ottobre in Russia”**

Le condizioni della Russia prima della rivoluzione, dalla rivoluzione di febbraio all’avvento del regime sovietico

La guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP

**Modulo 4 “ L’Italia Europa dopo la I Guerra Mondiale e l’avvento dei totalitarismi”**

L’Europa e l’Italia nel dopoguerra

La crisi del regime liberale italiano e l’avvento del fascismo

La costruzione del regime totalitario in Italia: la fascistizzazione dello Stato

La Repubblica di Weimar e l’avvento del nazismo

Lo stalinismo e l’U.R.S.S. negli anni ‘30

**Modulo 5 “L’Europa e il mondo verso la Seconda Guerra Mondiale”**

La nazificazione dello Stato tedesco

L’impero coloniale italiano

La crisi di Wall Street, la “grande depressione” e il New Deal

La Guerra Civile Spagnola

**Modulo 5 “ La Seconda Guerra Mondiale”**

L’invasione nazista della Polonia e lo scoppio della guerra; l’occupazione nazista dell’Europa

L’Italia in guerra: l’invasione dell’Albania e della Grecia. L’ingresso in guerra degli Stati Uniti.

L’invasione nazista dell’U.R.S.S., la campagna d’Africa e la controffensiva alleata tra il ‘42 e il ‘43

Il “Fronte interno” e la guerra partigiana. La Caduta del fascismo e la Liberazione

La sconfitta della Germania e del Giappone e la fine della guerra.

**Modulo 6 “Il mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale: il nuovo ordine geo-politico e la “Guerra Fredda”**

La “guerra fredda”

L’Italia nel secondo dopoguerra: la nascita della Repubblica e la Costituzione; la fine dell’unità anti- fascista e il centrismo; il boom economico.

**Modulo 7 “Il mondo tra “coesistenza pacifica” e contestazione**

La coesistenza pacifica; il muro di Berlino e la crisi di sistema dell’URSS tra la fine degli anni 60 e gli anni 70; i movimenti di protesta in Europa e nel mondo: il ‘68

**Modulo 8 L’Italia dagli “Anni di piombo” a “Tangentopoli”\***

La crisi economica degli anni ‘70 – Il terrorismo e “gli anni di piombo” – Il “compromesso storico e il delitto Moro”

L’Italia degli anni ‘80 e la fine della Prima Repubblica

\* Il modulo sarà svolto dopo il 15 maggio

**Il docente  
Francesco Del Grande**

# CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2023/2024

CLASSE: V C

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Antonia Ladolcetta

|   |  |
|---|--|
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u><br><u>alla fine dell'anno per la</u><br><u>disciplina:</u>                    | Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di un problema.</li><li>- Elaborare in modo personale le conoscenze acquisite.</li><li>- Cogliere i concetti chiave degli argomenti proposti e di organizzare con coerenza logica i contenuti.</li><li>- Operare con i simboli matematici riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione delle formule.</li><li>- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.</li></ul>   |
| <u>CONOSCENZE o</u><br><u>CONTENUTI TRATTATI:</u><br><br><u>(anche attraverso UDA o</u><br><u>moduli)</u> | <u>ESPONENZIALI</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Funzione esponenziale</li><li>- Equazioni esponenziali</li><li>- Disequazioni esponenziali</li></ul> <u>LOGARITMI</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Definizione di logaritmo</li><li>- Proprietà dei logaritmi</li><li>- Funzione logaritmica</li><li>- Equazioni logaritmiche</li><li>- Disequazioni logaritmiche</li></ul> <u>FUNZIONI</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Definizione di funzione</li><li>- Intervalli e intorni</li><li>- Classificazione delle funzioni</li><li>- Il dominio di una funzione</li><li>- Funzioni pari e funzioni dispari</li><li>- Il segno di una funzione</li><li>- L'intersezione con gli assi</li></ul> <u>LIMITI</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il concetto di limite di una funzione</li><li>- La definizione di <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l</math></li><li>- La definizione di <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty</math></li><li>- Il limite dalla destra e dalla sinistra di una funzione</li><li>- La definizione di <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l</math></li><li>- La definizione di <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty</math></li><li>- Il calcolo dei limiti</li><li>- Operazioni sui limiti: prodotto di un numero per una funzione, somma e differenza, prodotto, quoziente, potenza ad esponente razionale.</li><li>- Le forme indeterminat</li><li>- Il calcolo delle forme indeterminate — —<br/><math>+\infty - \infty; \infty \cdot 0; \frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}</math></li></ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><u>FUNZIONI CONTINUE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di funzione continua</li> <li>- Classificazione dei punti di discontinuità</li> <li>- Gli asintoti di una funzione</li> <li>- Grafico probabile di funzioni algebriche razionali e irrazionali</li> </ul> <p><u>DERIVATE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di derivata come limite del rapporto incrementale</li> <li>- Significato geometrico della derivata prima di una funzione in un punto.</li> <li>- Continuità e derivabilità</li> <li>- Derivata delle funzioni fondamentali</li> <li>- Derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta.</li> <li>- Retta tangente al grafico di una funzione</li> </ul> <p>Dopo il 15 Maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:<br/>Funzioni crescenti, decrescenti, ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi. Studio completo e grafico delle funzioni algebriche.</p> |
|--|---|

|                  |   |
|------------------|---|
| <u>ABILITA':</u> | <p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate.</li> <li>- Sviluppare semplici dimostrazioni.</li> <li>- Porsi problemi e prospettare soluzioni.</li> <li>- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione</li> <li>- Risolvere problemi semplici e complessi</li> <li>- Identificare gli elementi di un insieme e stabilire collegamenti disciplinari e pluridisciplinari.</li> </ul> |
|------------------|---|

|                     |   |
|---------------------|---|
| <u>METODOLOGIE:</u> | <p>Lezione frontale e dialogata utilizzando un linguaggio chiaro e di facile comprensione, esponendo i diversi argomenti procedendo con gradualità, ricorrendo spesso ad esempi, esercizi ed applicazioni. Ogni argomento è stato trattato sollecitando i collegamenti interdisciplinari, coinvolgendo la classe in discussioni con domande guidate, informando gli alunni sui contenuti per far capire chiaramente ciò che ci si attende in seguito all'insegnamento ricevuto. Si è proceduto con un lavoro individualizzato rispettando le potenzialità ed i tempi di apprendimento di ciascun allievo, si è cercato inoltre di abituare gli alunni al ragionamento, favorendone lo sviluppo delle abilità critiche, logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati. Le scelte didattiche sono state rapportate agli interessi e sulla base culturale degli allievi, al fine di valorizzare le esperienze espressive individuali.</p> |
|---------------------|---|

|   |   |
|---|---|
| <u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>                    | <p>Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche, prove scritte di tipo oggettivo e soggettivo (esercizi di vero/falso, domande a risposta multipla, esercizi di completamento, ecc.), colloqui.</p> <p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la situazione di partenza;</li> <li>- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;</li> <li>- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;</li> <li>- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;</li> <li>- l'acquisizione delle principali nozioni.</li> </ul> |
| <u>TESTI e MATERIALI/<br/>STRUMENTI ADOTTATI:</u> | <p>Libro di testo: Matematica. Azzurro<br/>         Autori: Bergamini- Barozzi- Trifone<br/>         Editore Zanichelli<br/>         Appunti e mappe concettuali.</p>   |

# CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2023/2024

CLASSE: V C

Disciplina: FISICA

Docente: Antonia Ladolcetta

|   |   |
|---|---|
| <p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>                 | <p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi.</li><li>- Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li><li>- Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.</li><li>- Organizzare i contenuti acquisiti.</li><li>-Cogliere i concetti chiave degli argomenti proposti.</li><li>- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione.</li><li>- Effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari.</li></ul>   |
| <p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u><br/><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p> | <p><u>LA CARICA ELETTRICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La natura dell'elettricità</li><li>- L'elettrizzazione dei corpi per: strofinio, contatto, induzione</li><li>- La definizione operativa di carica elettrica</li><li>- I conduttori e gli isolanti</li><li>- La legge di Coulomb</li><li>- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale</li></ul> <p><u>CAMPO ELETTRICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il concetto di campo elettrico</li><li>- Il vettore campo elettrico</li><li>- Le linee di campo</li><li>- Il campo creato da una carica puntiforme</li><li>- Il campo elettrico uniforme</li><li>- Il teorema di Gauss</li><li>- La forza su una carica elettrica</li><li>- Il lavoro in un campo elettrico uniforme</li></ul> <p><u>POTENZIALE ELETTRICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Energia Potenziale Gravitazionale</li><li>- Energia Potenziale Elettrica</li><li>- Il potenziale di una carica puntiforme</li><li>- La differenza di Potenziale</li><li>- Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale</li><li>- Conduttori in equilibrio elettrostatico</li></ul> |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | <p><u>I CONDENSATORI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I condensatori piani</li> <li>- La capacità di un conduttore.</li> <li>- I condensatori in serie e in parallelo: calcolo delle capacità equivalenti</li> </ul> <p><u>LA CORRENTE ELETTRICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La corrente elettrica</li> <li>- I generatori di tensione</li> <li>- Il circuito elettrico: connessioni in serie e in parallelo</li> <li>- La prima legge di Ohm</li> <li>- Le leggi di Kirchhoff</li> <li>- La seconda legge di Ohm</li> <li>- Resistori in serie e in parallelo: calcolo delle resistenze equivalenti</li> </ul> <p><u>LA CONDUZIONE ELETTRICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La corrente elettrica nei metalli</li> <li>- La corrente elettrica nei liquidi</li> <li>- L'elettrolisi</li> <li>- La prima e la seconda legge di Faraday per l'elettrolisi</li> <li>- La pila</li> <li>- La corrente elettrica nei gas</li> </ul> <p>Dopo il 15 maggio si prevede di trattare i fenomeni magnetici, le interazioni tra magneti e correnti e il campo magnetico.</p> |
| <p><u>ABILITA':</u></p> | <p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e identificare i fenomeni fisici.</li> <li>- Applicare i contenuti acquisiti in contesti specifici.</li> <li>- Utilizzare una terminologia specifica per descrivere i fenomeni e le leggi fisiche.</li> <li>- Raccogliere, organizzare e rappresentare dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali.</li> <li>- Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana e riconoscere l'ambito di validità delle leggi fondamentali studiate.</li> <li>- Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarli con i risultati sperimentali.</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <u>METODOLOGIE:</u>                           | <p>Lezione frontale e dialogata utilizzando un linguaggio chiaro e di facile comprensione, esponendo i diversi argomenti procedendo con gradualità, ricorrendo spesso ad esempi della realtà quotidiana. Ogni tematica è stata affrontata, nei limiti del possibile, partendo dall'osservazione reale del fenomeno per poi definire le leggi fisiche. sollecitando i collegamenti interdisciplinari, coinvolgendo la classe in discussioni con domande guidate, informando gli alunni sui contenuti per far capire chiaramente ciò che ci si attende in seguito all'insegnamento ricevuto. Si è proceduto con un lavoro individualizzato rispettando le potenzialità ed i tempi di apprendimento di ciascun allievo, si è cercato inoltre di abituare gli alunni al ragionamento, favorendone lo sviluppo delle abilità critiche, logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati. Le scelte didattiche sono state rapportate agli interessi e sulla base culturale degli allievi, al fine di valorizzare le esperienze espressive individuali.</p> |
| <u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>                | <p>Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche e colloqui.</p> <p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la situazione di partenza;</li> <li>- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;</li> <li>- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;</li> <li>- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;</li> <li>- l'acquisizione delle principali nozioni</li> </ul>   |
| <u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u> | <p>Libro di testo: Le traiettorie della fisica, elettromagnetismo, Relatività e Quanti Volume 3<br/>Autore Ugo Amaldi.<br/>Casa Editrice: Zanichelli.<br/>Appunti e mappe concettuali.</p>   |

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>Disciplina</b>                 |
| <b>Scienze Motorie e sportive</b> |
| <b>DOCENTE: Rogolino Giovanni</b> |

| <b>CONTENUTI</b>  | <b>Parziale</b> | <b>Soddisfacente</b> | <b>Completa</b> |
|---|-----------------|----------------------|-----------------|
| <b>Svolgimento del programma preventivato in fase iniziale:</b> |                 | <i>X</i>             |                 |

| <b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sapersi impegnare in attività ludiche e sportive in ambiti diversi adottando comportamenti responsabili.</b></li> <li>• <b>Saper rispettare i principi generali di una corretta alimentazione</b></li> <li>• <b>Saper applicare le regole dell'etica sportiva e del fair play alle situazioni date</b></li> <li>• <b>Saper svolgere attività sportive e motorie con piena consapevolezza e in modo adeguato alla propria maturazione personale</b></li> </ul> |

| <b>METODOLOGIA</b>   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezioni Frontali e pratiche, Cooperative learning, Lezione multimediale</b></li> </ul> |

| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>  |
|--|
| <b>FINO AL 15/05/2024</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Primo soccorso e principali infortuni</b></li> <li>• <b>Gli effetti delle dipendenze</b></li> <li>• <b>Scienze dell'alimentazione</b></li> <li>• <b>Disturbi e disordini del comportamento alimentare</b></li> <li>• <b>Capacità condizionali</b></li> <li>• <b>Giochi sportivi di squadra</b></li> <li>• <b>Esercizi a corpo libero</b></li> <li>• <b>Applicazione regolamenti giochi sportivi</b></li> <li>• <b>Arbitraggi e correzione del gesto tecnico</b></li> </ul> |
| <b>PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15/05/2024</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodologia dell'allenamento sportivo</b></li> <li>• <b>Esercizi preatletici generali e specifici (skip, saltelli, corsa balzata)</b></li> </ul>   |

## CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2023/2024

Disciplina: INGLESE

Docente: Simona MARTINO

N° ore previste nel piano di studi: 99

N° ore effettuate alla data del 13 Maggio 2024: 72

N° ore da svolgere fino alla fine dell'anno:15

Classe: VC

### Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

#### Obiettivi Generali

- conoscenze e competenze linguistiche
- analisi di testi in lingua originale e loro contestualizzazione
- riflessione sulla letteratura anglo-americana, in una prospettiva storico-sociale ed interdisciplinare

#### Contenuti trattati

##### ARGOMENTI

- Jane Austen "Pride and Prejudice" Chapter I "Elizabeth and Darcy"
- Queen Victoria's reign
- The age of fiction
- Charles Dickens "Oliver Twist" Chapter 2 "Oliver wants some more soup"
- Emily Brontë "Wuthering heights" "Chapter 9 "The eternal rocks beneath"
- Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" Chapter 2 " I would give my soul"
- Robert Louis Stevenson "Dr Jekyll and Mr Hyde" Chapter 10 "The scientist and the diabolic monster"
- The Edwardian age;
- World war I
- The modern novel;
- James Joyce a modern writer "Dubliners" "The dead"
- Virginia Woolf and "Mrs Dalloway" Part 1 2 Clarissa and Septimus"
- World War II;
- George Orwell "Nineteen Eight-four"; "1984" Part 1 Chapter 1 "Big brother is watching you"
- Thomas Beckett "Waiting for Godot Act 1 "Nothing to be done"

**Durante il corso dell'anno saranno, sono state presentate delle unità di apprendimento per riprendere ed approfondire funzioni grammaticali e linguistiche.**

## Metodologie didattiche

Lo studio della letteratura inglese è stato in genere svolto partendo dalla lettura e dall'analisi del singolo testo letterario, per poi passare ad un discorso critico sull'autore e sul contesto storico-sociale e letterario di riferimento. Si è cercato di riportare sempre le tematiche affrontate alle esperienze individuali, familiari e sociali degli allievi, per favorirne un maggiore coinvolgimento. Alla base dell'intero procedimento metodologico è stato posto un approccio di tipo comunicativo e si è privilegiato il ricorso alla lezione interattiva.

L'attività di recupero è stata parte integrante del lavoro svolto.

Il libro di testo, integrato da fotocopie, è stato l'elemento di riferimento principale dell'intervento didattico. Si è fatto inoltre ricorso frequente all'utilizzo della LIM per presentare i contenuti interattivi e multimediali (presentazioni in Powerpoint, film ecc.)

## Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: "Time machines Concise plus" S Maglioni, G. Thomson; Dea Scuola
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

## Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche, prove scritte di tipo oggettivo e soggettivo (esercizi di vero/falso, domande a risposta multipla, esercizi di completamento, questionari su brani di carattere culturale e letterario, brevi composizioni, ecc.), colloqui.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

**PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI a.s. 2023/2024**

*Classe: VC LICEO CLASSICO*

**BIOCHIMICA DEI VIVENTI**

Biochimica; le biomolecole; i carboidrati: monosaccaridi, formule di proiezione di Haworth, anomeria, disaccaridi, polisaccaridi con funzione di riserva energetica e polisaccaridi con funzione strutturale. I lipidi: acidi grassi, trigliceridi, lipidi con funzione strutturale; terpeni; steroli e steroidi; vitamine liposolubili; ormoni lipofili. Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine, le proteine che legano l'ossigeno, le proteine a funzione catalitica (enzimi). Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi, DNA, RNA.

Il metabolismo energetico, le trasformazioni chimiche nella cellula, l'ATP, regolazione dei processi metabolici; gli organismi viventi e le fonti di energia; Il glucosio come fonte di energia; la glicolisi; le fermentazioni; il ciclo di Krebs; il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria; aspetti energetici del trasferimento elettronico; i trasportatori di elettroni; la catena di trasporto degli elettroni; il gradiente protonico; la fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP; la resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio ad anidride carbonica e acqua; il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi; la glicemia e la sua regolazione.

**INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE**

Biotecnologie di ieri e di oggi; la tecnologia del DNA ricombinante; le genoteche contengono le sequenze di un genoma; la reazione a catena della polimerasi o PCR; il sequenziamento del DNA; i vettori di espressione; la produzione biotecnologica di farmaci; i modelli animali transgenici; trasferimento dei geni in cellule eucariotiche ed in embrioni di mammiferi; la terapia genica; la clonazione animale.

**SCIENZE DELLA TERRA**

Terremoti; vulcani

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15/05/2024**

**SCIENZE DELLA TERRA**

Cenni sulla tettonica e Wegener

**Il Docente**

*Prof. Accardo Rocco Mario*

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE" CITTANOVA (RC)**  
**LICEO CLASSICO**

**Programma svolto Storia dell'arte A.A. 2023/2024**

**Docente: Romanini Bruno - Classe VC**

**Libro di testo: Itinerario nell'arte Versione Azzurra (Zanichelli) – G. Cricco, F. P. Di Teodoro**

**Il Neoclassicismo:**

**Antonio Canova:**

- Il disegno
- Teseo sul Minotauro
- La tecnica scultorea
- Amore e Psiche
- Adone e Venere
- Paolina Borghese
- Le tre Grazie
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

**Francisco Goya:**

- Il disegno
- Il sonno della ragione genera mostri
- Maja desnuda e Maja vestida
- Le fucilazioni del 3 maggio 1808
- Saturno divora un figlio

**Il Romanticismo**

**Caspar David Friedrich:**

- Il disegno
- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen

**Théodore Géricault:**

- La Zattera della Medusa

**William Turner:**

- Il disegno
- Regolo
- Roma vista dal Vaticano

**Eugène Delacroix:**

- Accademia del nudo femminile
- La barca di Dante
- La Libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri
- Il rapimento di Rebecca
- La cappella dei Santi Angeli

**Francesco Hayez:**

- Il disegno
- L'atleta trionfante

- Malinconia
- Pensiero malinconico
- Il bacio
- L'accusa segreta

### **Il Realismo:**

#### ***Gustave Courbet:***

- Un funerale a Ornans
- Lo spaccapietre
- L'atelier del pittore

### **I Macchiaioli:**

#### ***Giovanni Fattori:***

- Il disegno
- La rotonda dei bagni palmieri
- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- In vedetta
- Il riposo
- Buoi al carro

### **L'Impressionismo:**

#### ***Édouard Manet:***

- Il disegno
- Colazione sull'erba
- Il bar delle Folies Bergère

#### ***Claude Monet:***

- Impression sole nascente
- Le "serie" (Cattedrale di Rouen)

#### ***Edgar Degas:***

- Lezione di danza

### **Postimpressionismo:**

#### ***Paul Cézanne:***

- Il disegno
- La casa dell'impiccato

#### ***Paul Gauguin:***

- Il Cristo giallo

### **\*Argomenti che si pensa di svolgere dopo il 15 maggio:**

#### ***\*Vincent Van Gogh:***

- I mangiatori di patate
- Girasoli
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

#### **\*Art Nouveau:**

#### ***\*Gustav Klimt:***

- Giuditta

- Il bacio

**\*Espressionismo:**

**\*Edvard Munch:**

- La fanciulla malata
- Il grido (l'urlo)
- Sera nel corso Karl Johann

**\*Cubismo:**

**\*Pablo Picasso:**

- Poveri in rima al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- 

**\*Futurismo:**

**\*Umberto Boccioni:**

- La città che sale
- Stati d'animo

**\*Surrealismo:**

**\*Salvador Dalì:**

- Sogno causato dal volo di un'ape
- Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia
- Venere di Milo cassetti

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

| Indicatore   | Descrittore  | Punteggio<br>in<br>centesimi | Punteggio<br>parziale       |
|--|--|------------------------------|-----------------------------|
| <b>1A: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Frammentaria e gravemente lacunosa                             | 2                            | 1A<br><br><br><br><br>..... |
|  | Incompleta ed inefficace                                       | 4                            |                             |
|  | Parziale con incongruenze                                      | 6                            |                             |
|  | Essenziale   | 8                            |                             |
|  | Chiara ed organica   | 10                           |                             |
|  | Ricca ed articolata  | <b>12</b>                    |                             |
| <b>1B: Coesione e coerenza testuale</b>  | Frammentaria e gravemente lacunosa                             | 2                            | 1B<br><br><br>.....         |
|  | Parziale con incongruenze                                      | 4                            |                             |
|  | Chiara ed organica   | 6                            |                             |
|  | Ricca ed articolata  | <b>8</b>                     |                             |
| <b>2A: Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Errori diffusi   | 2                            | 2A<br><br><br>.....         |
|  | Linguaggio impreciso   | 4                            |                             |
|  | Linguaggio corretto  | 6                            |                             |
|  | Linguaggio accurato e appropriato                              | <b>8</b>                     |                             |
| <b>2B: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Errori diffusi   | 2                            | 2B<br><br><br>.....         |
|  | Globalmente corretto con alcune imprecisioni                   | 4                            |                             |
|  | Corretto ed appropriato  | 6                            |                             |
|  | Preciso ed articolato  | <b>8</b>                     |                             |
| <b>3A: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | Frammentarie e gravemente lacunose                             | 2                            | 3A<br><br><br><br><br>..... |
|  | Lacunose e parziali  | 4                            |                             |
|  | Limitate e superficiali  | 6                            |                             |
|  | Adeguate alla consegna con qualche approfondimento autonomo    | 8                            |                             |
|  | Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi | 10                           |                             |
|  | Organiche, approfondite e ampliate in modo del tutto personale | <b>12</b>                    |                             |
| <b>3B: Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  | Frammentaria e gravemente lacunosa                             | 2                            | 3B<br><br><br><br><br>..... |
|  | Inadeguata   | 4                            |                             |
|  | Parziale   | 6                            |                             |
|  | Chiara ed essenziale   | 8                            |                             |
|  | Ricca e articolata   | 10                           |                             |
|  | Valida ed originale  | <b>12</b>                    |                             |
| <b>Punteggio parziale (1A+1B+2A+2B+3A+3B)</b>  |  |                              | <b>..... / 100</b>          |

Griglia di valutazione della prova scritta di traduzione latino e greco

| Indicatore          | Descrittore   | Valori | Punteggio parziale |
|---------------------|---|--------|--------------------|
| <b>Conoscenze</b>   | Conoscenze morfosintattiche e lessicali assenti o quasi assenti   | 0,5    | a)<br>.....        |
|                     | Conoscenze morfosintattiche gravemente lacunose e scarse conoscenze lessicali di base                                   | 1      |                    |
|                     | Conoscenze molto lacunose: gravi e diffusi errori morfosintattici e/o lessicali   | 1,5    |                    |
|                     | Conoscenze generiche: alcuni errori morfosintattici e/o lessicali.  | 2      |                    |
|                     | Conoscenze limitate agli aspetti essenziali: pochi errori morfosintattici e/o lessicali.                                | 2,5    |                    |
|                     | Conoscenze approfondite: pochissimi errori morfosintattici e/o imprecisioni lessicali.                                  | 3      |                    |
|                     | Conoscenze complete con qualche imprecisione lessicale o morfosintattica  | 3,5    |                    |
|                     | Complete ed articolate: il livello morfosintattico e lessicale del testo è correttamente interpretato in ogni sua parte | 4      |                    |
| <b>Abilità</b>      | Non comprende alcun nesso.  | 0,5    | b)<br>.....        |
|                     | Comprende solo qualche nesso.   | 1      |                    |
|                     | Comprensione frammentaria o parziale.   | 1,5    |                    |
|                     | Comprensione Globale del testo.   | 2      |                    |
|                     | Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo.   | 2,5    |                    |
|                     | Comprensione piena del testo.   | 3      |                    |
| <b>Competenze</b>   | Ricodifica inesistente.   | 0      | c)<br>.....        |
|                     | Ricodifica molto stentata.  | 0,5    |                    |
|                     | Ricodifica piuttosto stentata.  | 1      |                    |
|                     | Ricodifica complessivamente scorrevole.   | 1,5    |                    |
|                     | Ricodifica chiara.  | 2      |                    |
|                     | Ricodifica chiara ed appropriata.   | 2,5    |                    |
|                     | Ricodifica fluida, efficace ed elegante.  | 3      |                    |
| <b>Voto (a+b+c)</b> |   |        |                    |

|        |   |       |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |       |       |        |
|--------|---|-------|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-------|-------|--------|
| DECIMI | 1 | 1,5-2 | 2,5 | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 | 5 | 5,5 | 6 | 6,5 | 7 | 7,5-8 | 8,5-9 | 9,5-10 |
|--------|---|-------|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-------|-------|--------|

**GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE LICEO CLASSICO**

| Partecipazio<br>ne   | analisi  | sintesi   | esposizione  | conoscenza<br>dei<br>contenuti                           | comprensio<br>ne   | applicazioni<br>operative  | giudizio   | voto   |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| Assume un atteggiamento passivo e demotivato   | Non è in grado di effettuare e analisi o le effettua in modo confuso | Non sa sintetizzare e le conoscenze                             | Approssimativa, confusa, scorretta, disorganica                                  | Nessuna, molto lacunosa, frammentaria, scarsa            | Non ha compreso i concetti fondamentali                      | Non sa applicare, regole e procedure o le applica in modo errato                         | <b>Negativo</b>                                    | <b>3</b><br>(punti 1-5)  |
| Atteggiamento demotivato, non si impegna nello studio  | Sa effettuare e analisi parziali e superficiali                      | Sa sintetizzare in modo lacunoso e confuso                      | Confusa e incerta, approssimativo l'utilizzo delle strutture linguistiche        | Lacunosa, frammentaria, limitata                         | Ha appreso i concetti fondamentali                           | Applica principi, regole e procedure in modo incerto e solo se guidato                   | <b>Insufficiente</b>                               | <b>4</b><br>(punti 6)  |
| Non sempre partecipa attivamente e al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo         | Sa effettuare e analisi semplici se guidato                          | Sa sintetizzare e le conoscenze e se guidato                    | Semplice, poco chiara essenziale uso delle strutture linguistiche                | Conoscenza generica e superficiale                       | Ha appreso i concetti fondamentali in maniera approssimativa | Applica principi, regole e procedure in modo incerto e solo se guidato                   | <b>Mediocre</b>                                    | <b>5</b><br>(punti 7)  |
| Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio     | Sa effettuare e analisi semplici e corrette                          | Sa sintetizzare e le conoscenze e elementari in modo coerente   | Esposizione corretta e sufficiente   | Completa e sufficiente anche se non approfondita         | Ha compreso i concetti in modo corretto                      | Sa applicare in modo accettabile principi, regole e procedure essenziali                 | <b>Sufficiente</b>                                 | <b>6</b><br>(punti 8-10)   |
| Partecipa attivamente e al dialogo educativo e si dedica allo studio con impegno                             | Sa effettuare e analisi complete e articolate                        | Sa effettuare sintesi approfondita se guidato                   | Esposizione corretta, organica e con proprietà lessicale precisa                 | Completa e approfondita                                  | Ha compreso i concetti in modo sicuro                        | Sa applicare, regole e procedure in modo corretto in situazioni note e/o nuove           | <b>Discreto</b>                                    | <b>7</b><br>(punti 11-14)  |
| Partecipa attivamente e al dialogo educativo, portando contributi personali. Fortemente motivato allo studio | Sa effettuare e analisi complete e approfondite                      | Sa effettuare sintesi approfondita in modo autonomo e originale | Esposizione corretta, organica e lessicalmente e ricca, appropriata e articolata | Rigorosa completa, coordinata, ampliata e ben assimilata | Ha compreso i concetti in modo sicuro, completo e puntuale   | Sa applicare autonomamente principi e procedure in situazioni nuove e senza alcuna guida | <b>Buono</b><br><b>Ottimo</b><br><b>Eccellente</b> | <b>8</b><br>(punti 15-16)<br><b>9</b><br>(punti 17-18)<br><b>10</b><br>(punti 19-20) |

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DELL'ESAME DI STATO**  
**Griglie di valutazione della prima prova dell'Esame di Stato ( ITALIANO)**

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Max 40 punti)

| <b>Indicatore</b>  | <b>Descrittore</b>   | <b>Punteggio in centesimi</b> | <b>Punteggio parziale</b> |
|--|--|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b> | Consegne non rispettate  | 2                             | a): .....                 |
|  | Consegne parzialmente rispettate   | 4                             |                           |
|  | Consegne sufficientemente rispettate   | 6                             |                           |
|  | Consegne adeguatamente rispettate  | 8                             |                           |
|  | Consegne pienamente rispettate   | <b>10</b>                     |                           |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>   | Comprensione assente e/o analisi errata  | 2                             | b): .....                 |
|  | Comprensione parziale, analisi approssimativa  | 4                             |                           |
|  | Comprensione sufficiente, analisi corretta   | 6                             |                           |
|  | Comprensione completa, analisi adeguata  | 8                             |                           |
|  | Comprensione completa e approfondita, analisi efficace   | <b>10</b>                     |                           |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo</b>  | Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza insicura degli strumenti                | 2                             | c): .....                 |
|  | Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza non sempre corretta degli strumenti | 4                             |                           |
|  | Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza nel complesso corretta degli strumenti   | 6                             |                           |
|  | Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza sicura degli strumenti                   | 8                             |                           |
|  | Pienamente corrette l'analisi sintattica e lessicale, padronanza degli strumenti                     | <b>10</b>                     |                           |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>   | Interpretazione ed elaborazione insicure   | 2                             | d): .....                 |
|  | Interpretazione superficiale, elaborazione poco organica   | 4                             |                           |
|  | Interpretazione essenziale ed elaborazione sufficientemente organica                                 | 6                             |                           |
|  | Interpretazione ed elaborazione pertinenti, validi spunti critici                                    | 8                             |                           |
|  | Originalità elaborativa, approfondimento critico e ricchezza compositiva                             | <b>10</b>                     |                           |
| <b>Punteggio parziale (a+b+c+d)</b>  |  |                               | ..... / 100               |
| <b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c+d)</b>  |  |                               | ..... / 100               |
|  |  |                               | ..... / 20*               |

\* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (max 40 PUNTI)

| <b>Indicatore</b>  | <b>Descrittore</b>   | <b>Punteggio in centesimi</b> | <b>Punteggio parziale</b> |
|--|--|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>                                    | Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo proposto   | 2                             | a): .....                 |
|  | Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo senza focalizzarne gli snodi concettuali                                     | 4                             |                           |
|  | Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo e si limita a focalizzarne alcune argomentazioni fondamentali | 6                             |                           |
|  | Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo e le sue tesi  | 8                             |                           |
|  | Individua in maniera completa, consapevole, attenta le argomentazioni e la loro correlazione   | <b>10</b>                     |                           |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti</b> | Il percorso argomentativo risulta inadeguato   | 3                             | b): .....                 |
|  | Il percorso argomentativo è poco coerente e non sempre pertinente  | 6                             |                           |
|  | Il percorso è semplice e lineare, non sempre correlato nelle argomentazioni. L'uso dei connettivi è limitato   | 9                             |                           |
|  | Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate con adeguati connettivi   | 12                            |                           |
|  | Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite, ben correlate con appropriato uso di connettivi                              | <b>15</b>                     |                           |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>                                 | Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente  | 3                             | c): .....                 |
|  | Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi   | 6                             |                           |
|  | Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti   | 9                             |                           |
|  | Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi  | 12                            |                           |
|  | Utilizza ampi riferimenti culturali, approfonditi e vagliati da spirito critico  | <b>15</b>                     |                           |
| <b>Punteggio parziale (a+b+c)</b>  |  |                               | <b>..... / 100</b>        |
| <b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)</b>  |  |                               | <b>..... / 100</b>        |
|  |  |                               | <b>..... / 20*</b>        |

\*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia C:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max 40 PUNTI)

| Indicatore   | Descrittore  | Punteggio in centesimi | Punteggi o parziale |
|--|--|------------------------|---------------------|
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e paragrafazione</b> | Scarsa pertinenza del testo ed incoerente formulazione del titolo e paragrafazione                     | 3                      | a): .....           |
|  | Approssimativa pertinenza del testo, formulazione del titolo e paragrafazione                          | 6                      |                     |
|  | Accettabile pertinenza del testo. Coerente formulazione del titolo e paragrafazione                    | 9                      |                     |
|  | Adeguate pertinenza del testo con significativa formulazione del titolo e paragrafazione               | 12                     |                     |
|  | Ampia pertinenza del testo con rilevante ed originale formulazione del titolo e precisa paragrafazione | <b>15</b>              |                     |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>  | Esposizione disorganica e incoerente   | 2                      | b): .....           |
|  | Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata   | 4                      |                     |
|  | Sviluppo sufficientemente lineare, esposizione adeguata  | 6                      |                     |
|  | Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo   | 8                      |                     |
|  | Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo completo ed accurato                                 | <b>10</b>              |                     |
| <b>Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                           | Conoscenze scarse e frammentarie   | 3                      | c): .....           |
|  | Conoscenze limitate e poco significative   | 6                      |                     |
|  | Conoscenze essenziali  | 9                      |                     |
|  | Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali  | 12                     |                     |
|  | Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali                             | <b>15</b>              |                     |
| <b>Punteggio parziale (a+b+c)</b>  |  |                        | <b>..... / 100</b>  |
| <b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)</b>  |  |                        | <b>..... / 100</b>  |
|  |  |                        | <b>..... / 20*</b>  |

\*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Griglia di valutazione della prova scritta di latino e greco (seconda prova dell'Esame di Stato)

| <b>Indicatore</b>  | <b>Descrittore</b>  | <b>Punteggio in ventesimi</b> | <b>Punteggio parziale</b> |
|--|---|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> | Non comprende alcun nesso   | 1                             | a) ..... / 20             |
|  | Comprende solo qualche nesso  | 2                             |                           |
|  | Comprensione frammentaria o parziale  | 3                             |                           |
|  | Comprensione globale del testo  | 4                             |                           |
|  | Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo  | 5                             |                           |
|  | Comprensione piena del testo  | 6                             |                           |
| <b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>           | Le strutture morfosintattiche del testo non risultano individuate in alcuna parte.  | 1                             | b) ..... / 20             |
|  | Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo in minima parte: numerosi e diffusi errori.  | 2                             |                           |
|  | Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo parzialmente: alcuni errori diffusi.   | 2,5                           |                           |
|  | Le strutture morfosintattiche del testo risultano complessivamente individuate: pochi errori.   | 3                             |                           |
|  | Quasi tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate: pochissimi errori/qualche imprecisione                                   | 3,5                           |                           |
|  | Tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate.  | 4                             |                           |
| <b>Comprensione del lessico specifico</b>                        | Numerosi e diffusi errori di comprensione lessicale   | 1                             | c) ..... / 20             |
|  | Alcuni diffusi errori di comprensione lessicale   | 1,5                           |                           |
|  | Pochi errori di comprensione lessicale  | 2                             |                           |
|  | Pochissimi errori/qualche imprecisione di comprensione lessicale  | 2,5                           |                           |
|  | Piena comprensione del lessico specifico  | 3                             |                           |
| <b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>              | Stentata e scorretta.   | 1                             | d) ..... / 20             |
|  | Con pochi errori e/o improprietà  | 1,5                           |                           |
|  | Chiara e complessivamente corretta  | 2                             |                           |
|  | Chiara e sempre appropriata.  | 2,5                           |                           |
|  | Fluida, efficace ed elegante  | 3                             |                           |
| <b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>        | Conoscenza dei contenuti estremamente frammentaria, risposte per nulla o scarsamente pertinenti   | 1                             | e) ..... / 20             |
|  | Contenuti poco consistenti e/o pertinenti, elaborazione piuttosto modesta.  | 1,5                           |                           |
|  | Conoscenza dei contenuti limitata ed insicura, individuazione delle problematiche generica e/o solo parzialmente pertinente.                                      | 2                             |                           |
|  | Conoscenza dei contenuti basilari, individuazione degli elementi essenziali delle problematiche proposte, sviluppo argomentativo semplice.                        | 2,5                           |                           |
|  | Conoscenza di gran parte dei contenuti, sviluppo argomentativo per lo più chiaro, coerente e con valutazioni generalmente pertinenti.                             | 3                             |                           |
|  | Conoscenza dei contenuti completa, sviluppo argomentativo chiaro, coerente e con valutazioni sempre pertinenti.   | 3,5                           |                           |
|  | Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, con ampiezza di riferimenti culturali, argomentazioni e valutazioni sempre pertinenti, puntuali ed articolate. | 4                             |                           |
| <b>Punteggio totale (a+b+c+d+e)</b>                              |   |                               | <b>..... / 20</b>         |

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |



















-