

	<p>ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VINCENZO GERACE" - CITTANOVA (RC)</p> <p>LICEO CLASSICO  LICEO ARTISTICO</p> <p>1944 MMDCCXCVII</p> <p><i>"Sempre mi sta nel cuore una foresta in fra l'oro del sole meridiano"</i></p>	
	<p>Piazza San Rocco - 89022 CITTANOVA (RC)-Tel. 0966-439113 Fax 0966-439116 C.F: 82001760808 rcis02300n@istruzione.it; www.iisvgerace.gov.it</p>	

Prot. n. 1860/V.4

Cittanova 14/05/2024

Documento del consiglio di Classe
(ART. 5 COMMA 2 D.P.R. 23/07/1998 n° 323)
Classe V sez. B – Liceo Classico



Anno Scolastico 2023/2024

DIRIGENTE SCOLASTICO Dott.ssa Maria Antonella Timpano

COORDINATORE DEL C.D.C. Prof.ssa Maria Immacolata Cutri

SEGRETARIO DEL C.D.C. Prof.ssa Simona Paola Martino

INDICE

Presentazione dell'Istituto.	pag. 3
Caratteri specifici dell'Indirizzo di Studio.....	pag. 4
Quadro orario.....	pag. 5
Composizione Consiglio di Classe.....	pag. 6
Profilo della Classe.....	pag. 7
Attività curriculari ed extracurricolari.....	pag. 10
Percorso PCTO.....	pag. 12
Percorso Educazione Civica.....	pag. 13
Didattica orientativa.....	pag. 16
Metodologie e strumenti.....	pag. 17
Obiettivi curriculari.....	pag. 18
Obiettivi educativi conseguiti alla fine del percorso	pag. 20
Standard minimi conseguiti.....	pag. 22
Verifica e valutazione.....	pag. 23
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	pag. 25
Tabella attribuzione credito.....	pag. 26

ALLEGATI

- **Contenuti disciplinari**
- **Griglie di valutazione**

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" di Cittanova è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico, due corsi di studio che, pur avendo connotazioni specifiche e diversificate, presentano, almeno in parte, affinità disciplinari e curriculari e una sostanziale unità nell'offerta formativa volta alla crescita integrale della persona. I due indirizzi hanno attuato un processo di unificazione ed amalgama, attraverso l'ampliamento e l'intensificazione delle relazioni tra docenti ed alunni, la reciproca collaborazione e lo scambio culturale. La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, allorché al Liceo Classico fu aggregato l'allora Istituto d'Arte. Quest'ultimo, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria e poi dell'ISA di Palmi, dall'anno scolastico 2010/2011, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nell'attuale Liceo Artistico. I due indirizzi costituiscono l'odierno Istituto d'Istruzione Superiore, una scuola in grado di fornire un'offerta formativa molto valida e diversificata, capace di rispondere alle esigenze e alle richieste di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente da un ampio bacino che comprende, oltre i grossi centri di Cittanova, Polistena, Taurianova, la stessa Gioia Tauro e il suo esteso entroterra. Il Liceo Artistico è ubicato in Via Regina Elena, in un edificio di non recente costruzione e si articola, a partire dal secondo biennio, in due indirizzi: Design dei metalli e dell'oreficeria e Grafica. L'Istituto è dotato di aule attrezzate e di laboratori consistenti in: laboratorio multimediale, laboratorio di tipografia e grafica pubblicitaria, laboratorio di fotoincisione e serigrafia, laboratorio di fotografia e ripresa, laboratorio di smalti, laboratorio di oreficeria, laboratorio di plastica.

CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

La finalità precipua della Scuola è la formazione integrale dell'uomo in quanto cittadino, che si realizza nella funzione eminentemente educativa e formativa.

La scuola superiore in particolare assolve ad alcune essenziali istanze:

- Rendere il giovane protagonista di esperienze culturali, umane e sociali significative per la sua crescita globale;
- Svolgere una funzione di orientamento che chiarifichi e valorizzi le specifiche inclinazioni e attitudini degli alunni;
- Orientare i giovani, stimolandoli alla maturazione di scelte di valori;
- Fornire una guida per individuare criteri di analisi e di giudizio.

L'impianto culturale del Liceo Classico risulta, in ordine agli obiettivi indicati, ricchissimo di contenuti, potenzialità e stimoli formativi.

In particolare, le discipline umanistiche favoriscono la formazione umana, la riflessione critica sulla visione del mondo, sul senso della vita, sui vari contesti storici. La presenza quinquennale dello studio della lingua straniera favorisce una competenza linguistica e comunicativa preziosa per i giovani che si affacciano su un contesto europeo.

L'attenzione riservata anche alle discipline scientifiche consente di cogliere le interconnessioni tra sapere umanistico e sapere scientifico al fine di elaborare una visione d'insieme del sapere.

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
	I	II	III	IV	V
RELIGIONE/ MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	5	5	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
GEOSTORIA	3	3	/	/	/
FILOSOFIA	/	/	3	3	3
STORIA	/	/	3	3	3
SCIENZE NATURALI (Scienze della Terra, Biologia, Chimica)	2	2	2	2	2
MATEMATICA CON INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	/	/	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	/	/	2	2	2
EDUCAZIONE FISICA	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

COMPONENTE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DI SERVIZIO PRESTATO NELLA CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO: Dott.ssa Antonella Timpano

COORDINATRICE: Prof.ssa Maria Immacolata Cutrì

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DI SERVIZIO
Lingua e letteratura italiana	Primerano Elvira	Ultimo anno
Lingua e letteratura latina	Cutrì Maria Immacolata	3 anni
Lingua e letteratura greca	Cutrì Maria Immacolata	2 anni
Filosofia e Storia	Distilo Domenico	3 anni
Lingua e cultura straniera	Martino Simona	5 anni
Matematica e Fisica	Luvarà Benilde	5 anni
Storia dell'Arte	Romanini Bruno	2 anni
Scienze	Tassone Rocco Giuseppe	5 anni
Scienze Motorie e Sportive	Rogolino Giovanni	Ultimo anno
Religione	Ciano Maria	5 anni
Sostegno	Dagostino Caterina Maria Immacolata	2 anni

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, interamente femminile, comprende quindici allieve in prevalenza provenienti dai paesi limitrofi ed è rimasta sostanzialmente immutata nel numero. Nello scorso anno scolastico, tuttavia, ha subito una modifica nella composizione poiché un'allieva non ha proseguito il percorso di studi e, pertanto, non è stata ammessa alla classe quinta.

Non altrettanto stabile la situazione del corpo docente che, eccezion fatta per qualche disciplina, ha visto avvicinarsi diversi insegnanti nel corso del quinquennio anche nelle discipline di indirizzo. Tale circostanza, tuttavia, non ha inficiato la validità dell'insegnamento né dell'apprendimento poiché non solo i docenti che si sono avvicinati hanno lavorato con dedizione e professionalità ma anche le allieve hanno saputo ben adattarsi ai cambiamenti. È opportuno precisare che nell'ultima frazione temporale il docente di storia e filosofia è stato assente per motivi di salute e la difficoltà di individuare un docente supplente ha rallentato lo svolgimento dell'attività didattica nelle suddette discipline.

Le studentesse, educate e sempre corrette nel comportamento, hanno formato nel corso del quinquennio un buon gruppo classe che ha saputo accogliere sin dal primo giorno di scuola un'allieva diversamente abile che, proveniente da altro istituto, è stata inserita nella classe nel primo biennio a metà anno scolastico.

La sensibilità delle allieve da un lato e la costante presenza dell'insegnante di sostegno dall'altro hanno consentito una totale integrazione dell'alunna e l'instaurarsi di un clima sereno e collaborativo che ha giovato alla formazione umana e culturale di tutto il gruppo classe.

Le allieve si sono sempre distinte per il loro comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti dei compagni delle altre classi sia nei confronti di tutto il personale della scuola.

Hanno partecipato con operosità e discrezione a tutte le attività proposte e, pur

non amando ruoli da protagoniste, non hanno mai fatto mancare il loro valido contributo anche nell'allestimento delle scenografie per gli spettacoli teatrali.

Le discenti, di estrazione sociale composita, presentano una fisionomia culturale abbastanza omogenea sebbene si possano distinguere gruppi diversi in relazione agli obiettivi conseguiti.

La situazione generale della classe risulta globalmente buona poiché un buon numero di alunne manifesta uno standard apprezzabile di conoscenze, competenze e capacità tanto più lodevole se si considera che il percorso di studi è stato funestato dall'emergenza Covid e dalla didattica a distanza che ha reso difficile l'acquisizione delle abilità di traduzione soprattutto in lingua greca. Fra le allieve, comunque, ne eccellono alcune che, integrando le intrinseche capacità ed attitudini personali con un impegno costante, interessato e partecipativo, sono giunte alla progressiva acquisizione di un metodo di studio organico, funzionale e critico.

Occorre rilevare che, all'interno della classe, alcune alunne hanno registrato numerose assenze a causa di seri motivi di salute ma è lodevole l'impegno con cui abbiano continuato a studiare seguendo i ritmi di apprendimento della classe. Un'allieva, tuttavia, non ha frequentato nell'ultimo periodo.

Le studentesse hanno seguito un percorso formativo e didattico regolare in relazione alle linee tracciate dal PTOF e dalle programmazioni dei singoli docenti.

La comunicazione didattica ed educativa è stata sempre volta alla valorizzazione delle potenzialità delle alunne facendo costante riferimento ai concetti di libertà, democrazia, solidarietà e tolleranza e, basandosi sul confronto aperto e dialettico, ha promosso nelle studentesse apprezzabili livelli di maturazione umana, sociale e culturale.

I docenti, al fine di favorire il dialogo, la collaborazione e la comprensione reciproca, e rendere più proficuo il processo di insegnamento-apprendimento, hanno instaurato con le alunne un rapporto interpersonale fondato sulla stima, la

fiducia ed il rispetto dei ruoli.

Rilevanti per la formazione delle allieve sono state le attività complementari ed extracurricolari svolte nel corso del triennio fra cui va soprattutto menzionata la partecipazione di un nutrito gruppo al Programma Erasmus.

Importanti per la formazione umana e civile delle discenti sono stati anche l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica e le attività di PCTO.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Gli allievi, nel loro percorso scolastico, hanno sempre partecipato con interesse alle attività previste dal P.T.O.F. finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa, traendone vantaggio sia sul piano culturale che del superamento delle difficoltà didattiche e della maturazione personale.

Agli alunni sono state proposte esperienze curricolari ed extracurricolari allo scopo di approfondire tematiche di attualità, di prendere coscienza di alcuni fenomeni sociali di particolare importanza, di arricchire le conoscenze, consentendo loro di superare le difficoltà di crescita e di maturazione umana e sociale. Nel corso di quest'anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti eventi:

- Orientamento Università di Cosenza
- Orientamento DICAM Università di Messina
- Orientamento Università Mediterranea di Reggio Calabria
- Orientamento Facoltà di Giurisprudenza Università di Reggio Calabria
- Orientamento Facoltà di Architettura Università di Reggio Calabria
- Orientamento Università Unicusano
- 24 aprile Assemblea sulla Resistenza
- Assemblea con la partecipazione della Psicologa per discutere di Educazione Sessuale e di Amore
- Assemblea autogestione per discutere di “Cambiamenti durante l'adolescenza”
- Partecipazione alla proiezione cinematografica del film “NAPOLEONE”
- Partecipazione alla proiezione cinematografica del film “C'È ANCORA DOMANI”
- Partecipazione alla proiezione cinematografica del film “IL PIANISTA”
- Viaggio d'istruzione in Grecia

- Partita di Calcio con raccolta fondi da destinare in beneficenza
- Accoglienza Erasmus
- Progetto Erasmus con visite a Reggio, Scilla, Chianalea e San Giorgio Morgeto
- Progetto teatro
- Certificato di Qualità nazionale E. Twinning 2023
- Uscita didattica a Siracusa per assistere alla rappresentazione della tragedia “Aiace” presso il Teatro Greco di Siracusa

PERCORSO PCTO

Elenco attività inerenti il percorso P.C.T.O. svolte dalla classe 5^a sez. B nel triennio
Attività/progetto
Università Mediterranea di Reggio Calabria
DICAM Università di Messina
Università Unical
Esperienza di P.C.T.O. a Viareggio
Progetto Erasmus Turchia
Progetto Erasmus Polonia
Notte Bianca 2023
Notte Bianca 2024
Teatro 2023
Teatro 2024
Viaggio d'istruzione in Grecia
INDA teatro di Siracusa

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica, secondo la legge 20 agosto 2019 n. 92, è stato svolto in modo trasversale coinvolgendo tutte le discipline. Il Consiglio di Classe ha operato la scelta di trattare gli argomenti che sono riassunti nei seguenti prospetti:

UDA INTERDISCIPLINARE
Classe V sezione B Liceo Classico
Anno scolastico 2023/2024

Cittadinanza Globale		
Coordinatore delle attività	Distilo Domenico	
Compito significativo e prodotti attesi	Formare cittadini consapevoli di vivere in una realtà globale interconnessa e complessa e in grado di agire usando gli strumenti culturali provenienti dalla tradizione culturale europea	
Discipline / docenti coinvolti	Docente	Disciplina
	Prof.ssa Primerano Elvira	Italiano
	Prof.ssa Cutrì Maria Immacolata	Greco e Latino
	Prof.ssa Martino Simona	Inglese
	Prof. Distilo Domenico	Storia e Filosofia
	Prof.ssa Luvarà Benilde	Matematica e Fisica
	Prof. Romanini Bruno	Storia dell'Arte
	Prof. Tassone Rocco	Scienze
	Prof. Rogolino Giovanni	S. Motorie
	Prof.ssa Ciano Maria	Religione
Macroarea – Nodo interdisciplinare scelto	<ul style="list-style-type: none">• Costituzione• Agenda 2030• Diritti umani	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none">• Essere consapevoli del proprio ruolo all'interno della comunità a tutti i livelli (familiare, scolastica, politica)• Conoscere l'importanza del rispetto delle regole• Rendersi disponibili all'ascolto e al confronto con tematiche inedite e saper sostenere con argomentazioni valide le proprie tesi• Interagire produttivamente col gruppo, nel pieno rispetto delle altrui opinioni• Conoscere le istituzioni fondamentali della Repubblica Italiana• Essere consapevoli del problema ambientale in tutte le sue componenti• Aver fatto proprio il concetto di cittadinanza attiva	

<p>COMPETENZE di EC formulate sulla base delle Linee Guida DM 35/20; PTOF e del Curricolo d'Istituto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione Italiana, della Dichiarazione Universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. • Comprendere i valori costituzionali di: dignità, solidarietà, sussidiarietà, diritti umani. • Prendere coscienza delle situazioni e delle forma del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. • Acquisire consapevolezza delle proprie radici storiche e culturali. 	
DISCIPLINA	ABILITÀ	CONTENUTI
Italiano (h 6)	<ul style="list-style-type: none"> • Acquistare consapevolezza dei pregiudizi sulle donne e delle loro conseguenze. • Saper decentrare il proprio punto di vista, essere consapevoli delle radici socio-culturali che stanno alla base delle discriminazioni. • Favorire comportamenti corretti e non stereotipati nei rapporti interpersonali. • Sviluppare una maggiore consapevolezza riguardo il concetto di cittadinanza europea. • Sviluppare la costruzione dell'identità europea anche attraverso la partecipazione attiva a progetti del territorio. • Comprendere l'importanza delle relazioni tra gli Stati anche grazie al ruolo svolto dai principali organismi internazionali. 	<p>La parità di genere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uguaglianza di tutti i cittadini senza distinzioni di sesso (art. 3 Cost.). • La parità dei diritti del lavoratore uomo-donna (art. 37 Cost.). • Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 5: parità di genere. • Sibilla Aleramo. Il rifiuto del ruolo tradizionale, da <i>Una donna</i>. <p>L'Italia nell'Europa e nel mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita dell'Unione Europea e il Manifesto di Ventotene. • Le Istituzioni dell'Unione Europea. • Le principali organizzazioni sovranazionali.
Greco (h 3)	<ul style="list-style-type: none"> • Operare confronti critici tra passato e presente. • Comprendere il valore dei termini "Giustizia" e "Costituzione". 	<ul style="list-style-type: none"> • Polibio Riflessioni sulle forme costituzionali tra passato e presente.
Latino (h 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il valore della dignità umana. • Riconoscere in alcune situazioni sociali odierne la riproposizione delle condizioni di vita degli schiavi nell'antichità. • Comprendere il valore della tolleranza religiosa. • Riflettere sugli effetti dell'imperialismo romano operando confronti con il presente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca, Epistola 47. Schiavitù e diritti umani. • Plinio il Giovane. Epistola 10: Cristiani e tolleranza religiosa. • Romanizzazione, imperialismo e imperialismi moderni: Tacito, Il discorso di Calgaco.
Filosofia (h 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Importanza della Costituzione • Capire l'importanza di appartenere all'UE attraverso la conoscenza dei suoi principi. 	<ul style="list-style-type: none"> • La concezione hegheliana della Costituzione. • I principi dell'Unione Europea

Storia (h 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Liberalismo e democrazia. • Capire l'importanza di appartenere all'Unione Europea attraverso la sua storia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Differenze tra liberalismo e democrazia. • L'Unione Europea.
Inglese (h 4)	<p>Aims:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Learn about the ways education can empower people, preserve the planet, build shared prosperity and foster peace. • Learn about the role of education, knowledge and learning as a lifelong process. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustainable Development Goal 4 Quality education. • The barriers to education. • Education is a human right and a public responsibility.
Storia dell'Arte (h 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di bene culturale per conservare e valorizzare l'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'UNESCO. Il concetto di bene culturale e il concetto di conservazione e valorizzazione.
Matematica e Fisica (h 4 [2+2])	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i processi di trasformazione di risorse e di energie e il relativo impatto ambientale. • Comprendere come le scoperte scientifiche e tecnologiche hanno inciso nella storia dell'uomo. 	<p>Educazione ambientale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gas serra nel settore trasporti. • Motore elettrico. • Alimentazione da energia rinnovabile. • Mobilità sostenibile.
Scienze (h 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Avere sviluppato la comprensione delle etiche e dei valori in relazione al proprio comportamento personale e alla società. • Capire e accettare le diversità culturali e sociali nel contesto sia nazionale che globale. • Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale. • Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Bioetica: rapportarsi con la morale e la natura. • Articolo 32 Cost.
Scienze motorie (h 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'essenza dello sport come competizione sana e insieme di valori condivisi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le olimpiadi per la pace nel mondo. • Le istituzioni internazionali: l'OMS.
Religione (h 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Concepire la solidarietà sociale come valore fondante delle istituzioni nazionali e internazionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030: obiettivi 3 – 16: il volontariato.
Metodologie	Lezione frontale – Lavoro di gruppo – Problem solving	
Tempi	Primo e secondo quadrimestre	
Verifiche	Saranno effettuate verifiche in itinere e conclusive. Realizzazione di elaborati scritti sugli argomenti di studio. Confronto e dibattito sugli argomenti proposti.	
Valutazione e autovalutazione	La valutazione farà sempre riferimento alla griglia allegata al PTOF. Si valuterà il raggiungimento delle competenze chiave e si prenderanno in considerazione l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la capacità di autonomia e l'organizzazione del lavoro.	

DIDATTICA ORIENTATIVA

Classe V B “Il nostro futuro” A.S. 2023/2024	Aree del curricolo orientativo <ul style="list-style-type: none"> • Identità personale • Progettualità • Relazionalità • Risorse personali • Conoscenza del territorio e orientamento allo studio e al lavoro 	Attività di didattica orientativa	Attività mirate di orientamento
	Greco: Polibio: Historia magistra vitae	Attività curricolare	Teatro PCTO
	Latino: Quintiliano: Institutio oratoria, un’opera ancora moderna.	Attività curricolare	Incontri con formatori esterni Percorsi Universitari
	Italiano: G. D’Annunzio: "Il programma politico del superuomo" di Claudio Cantelmo da “Le vergini delle rocce”.	Attività curricolare	Attività culturale presso musei Biblioteconomia
	Storia: Fascismo e antifascismo.	Attività curricolare	Attività di autovalutazione
	Filosofia: Fascismo e antifascismo.	Attività curricolare	
	Storia dell’arte: Il Futurismo.	Attività curricolare	
	Scienze Naturali: Il futuro nelle biotecnologie	Attività curricolare	
	Inglese: Beckett: Waiting for Godot	Attività curricolare	
	Matematica e Fisica: La macchina elettrica è green?	Attività curricolare	
	Scienze Motorie: Salute e benessere, principi di prevenzione.	Attività curricolare	
	Religione La dimensione affettiva della persona.	Attività curricolare	

METODOLOGIE E STRUMENTI

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate nonché alle tematiche proposte, si è fatto ricorso a lezioni frontali, ma anche a lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in itinere, lezioni partecipate. In ogni ambito disciplinare ed in ogni contesto gli allievi sono stati sollecitati a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico, a cogliere interrelazioni anche in base alle tematiche pluridisciplinari selezionate in sede di riunioni dipartimentali, quali: "L'intellettuale e il potere", "Il progresso", "L'infinito", "La natura", "Il tempo", "L'intelletto e le sue declinazioni", "Il viaggio".

Come strumenti sono stati utilizzati libri di testo, pubblicazioni varie, schede, dispense, audiovisivi, computer, LIM, mappe concettuali.

OBIETTIVI CURRICOLARI

Di seguito vengono definiti gli obiettivi generali, suddivisi per assi disciplinari:

Asse dei linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
 - b) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
 - c) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 2) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 3) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 4) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 5) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse logico-matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse scientifico-tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva

Asse storico-sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Nota: La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.

OBIETTIVI EDUCATIVI CONSEGUITI ALLA FINE DEL PERCORSO

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi educativi:

- Maturazione del senso di solidarietà nei confronti dell'Altro, comprensione delle differenze culturali, considerazione della comune umanità che caratterizza ogni essere umano;
- Educazione alla legalità: consapevolezza e rispetto delle norme del vivere civile;
- Comprensione dei concetti di diritto e dovere;
- Formazione di una coscienza che consenta di comprendere il nostro ruolo nella Storia e nella Società del nostro tempo;
- Capacità di scelte consapevoli ed autonome.

OBIETTIVI TRASVERSALI (COME CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ)

- Una cospicua cultura generale;
- Contenuti, teorie, concetti, argomenti riguardanti più discipline;
- Consapevolezza del divenire storico di ogni forma di sapere;
- Utilizzo della lingua nei suoi differenti registri;
- Acquisizione di strumenti logici, critici, metodologici ed espressivi;
- Capacità di rielaborare contenuti appresi in ogni disciplina, di valutare criticamente i dati forniti, di discuterli con l'utilizzo di linguaggi appropriati, di riflessione, astrazione, espressione, analisi, sintesi, di operare collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari.

OBIETTIVI COGNITIVI AREA LINGUISTICO-UMANISTICA- LETTERARIO-ARTISTICA

- Sviluppo delle abilità di decodificazione ed uso dei linguaggi letterario, poetico, artistico, giornalistico;
- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche per una più adeguata

integrazione culturale e sociale;

- Sviluppo dell'abilità nell'interpretazione delle fonti;
- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi;
- Abitudine alla comprensione sistematica dei diversi modelli culturali;
- Valorizzazione delle varie identità culturali;
- Promozione di una coscienza democratica e della partecipazione attiva e propositiva alla vita sociale;
- Conoscenza delle strutture linguistiche a livello morfosintattico e lessicale.

OBIETTIVI COGNITIVI AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA- STORICO-FILOSOFICA

- Comprensione delle norme basilari della logica;
- Sviluppo delle capacità di formalizzazione, intuizione, analisi, sintesi, induzione e deduzione;
- Capacità di formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- Progressiva acquisizione dei linguaggi e dei modi di operare della scienza;
- Elaborazione di tecniche per giungere a risposte scientificamente accettabili;
- Acquisizione di linguaggio e coerenza logica;
- Capacità di leggere le scoperte tecnologiche;
- Capacità di cogliere all'interno di un fatto storico la componente culturale, sociale ed economica;
- Acquisizione di codici linguistici e metodologie delle varie discipline;
- Capacità di analizzare criticamente il testo di un problema e la sua impostazione;
- Capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli;
- Capacità di collegamento delle varie discipline alla dimensione storica e filosofica;
- Capacità di cogliere differenze e analogie tra le diverse concezioni del mondo

e le varie interpretazioni di un medesimo concetto;

- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente in difesa dell'ecosistema-Terra;
- Consapevolezza dell'importanza della continua attività fisica per la realizzazione di una personalità armonica.

STANDARD MINIMI CONSEGUITI NELLE VARIE DISCIPLINE

- Conoscenza dei contenuti nelle loro linee essenziali ed esposizione degli stessi in forma esemplificata, lineare e con un linguaggio appropriato;
- Capacità di cogliere i contenuti fondamentali degli argomenti e delle tematiche proposte, di riorganizzare contenuti semplici e di effettuare raccordi disciplinari e pluridisciplinari.

Le metodologie utilizzate, finalizzate a porre l'alunno al centro del processo educativo, si sono articolate attraverso vari tipi di intervento: lezioni frontali, lavori di gruppo e individuali, analisi di testi, questionari, lavori di ricerca, dibattiti, consultazione di documenti. Sono stati utilizzati sia il metodo induttivo che deduttivo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, si è fatto ricorso all'utilizzo di diverse metodologie: lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, saggi, materiale multimediale, computer e LIM e, talvolta video lezioni programmate e concordate con gli alunni, durante le quali si è proceduto all'invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti e alla correzione di esercizi tramite le seguenti Piattaforme e canali di comunicazione:

- Google Suite attivata dall'Istituzione Scolastica per la fruizione dei prodotti in essa contenuti (Classroom, Meet; G. Mail);
- Axios RE: alla voce Materiale didattico.

Gli alunni sono stati guidati nell'acquisizione del metodo per l'uso delle fonti digitali a cui attingere per trovare materiali utili all'apprendimento individuale:

- Visione di filmati;
- Libro di testo parte digitale;
- Schede digitali;
- Materiali prodotti dal docente.

Tempi

I tempi utilizzati per lo svolgimento degli argomenti sono stati calibrati al grado di difficoltà dei temi trattati.

Spazi

In riferimento agli spazi utilizzati, privilegiata è stata l'aula scolastica, ma anche i laboratori multimediali, la biblioteca, il cortile e l'aula attrezzata per le scienze motorie.

VERIFICHE

Il Consiglio ha deliberato di concordare, ove possibile, con gli alunni i tempi e le modalità delle verifiche utilizzando:

- Prove scritte: strutturate, semi strutturate, esercizi, ecc. (da restituire all'alunno corretti e valutati);
- Prove orali: interrogazioni, produzione di materiale da sviluppare sotto forma di ricerca o altro.

Per la valutazione, quale elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di chiarimento e di individuazione delle eventuali lacune, si è tenuto conto, oltre che di tutti gli indicatori che concorrono a declinarla, sulla base di una didattica regolare, di alcuni altri indicatori ritenuti importanti:

- Metodo di studio, inteso come capacità di organizzare autonomamente e con senso di responsabilità il proprio tempo ed il proprio lavoro, di acquisire strumenti operativi, di elaborare percorsi culturali in modo propositivo.
- Partecipazione alle attività in piattaforma, intesa come capacità di creare proficue relazioni sia tra gli alunni sia con i docenti e di fornire significativi contributi al dialogo educativo.
- Impegno, inteso come capacità di assumersi responsabilità e di adempiere con costanza, precisione e puntualità superando in modo collaborativo le difficoltà del momento.
- Solidarietà e disponibilità nei confronti dei compagni del gruppo classe in difficoltà.

Criteri di valutazione: la determinazione della valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto dei livelli di partenza e del percorso compiuto, intendendo l'esperienza scolastica come un processo di cui il singolo anno è un segmento che non può essere scisso dagli altri progressi.

Nell'attribuzione dei voti ci si è avvalsi delle griglie di valutazione presenti nel PTOF.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

QUALITÀ DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	
1. Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per gli studenti	Punti 0,20
2. Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche	Punti 0,10
3. Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel PTOF (laboratorio teatrale e/o musicali, giornale di istituto, attività sportive, corsi di eccellenza ecc.	Punti 0,20
4. Valutazione maggiore della sufficienza in Religione cattolica	Punti 0,10
ASSIDUITÀ DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITÀ (MAX 30 ASSENZE)	
Punti 0,20	
CREDITO FORMATIVO ESTERNO	
<p>1. Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi a programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici</p> <p>2. Sono congrue al corso di studi per la loro valenza formativa esperienze legate all'attività sportiva (riconosciuta dal CONI) e del volontariato, oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva</p> <p>3. La valutazione relativa ai crediti formativi "esterni" non sarà effettuata dal competente Consiglio di classe se, in via istruttoria, non dovessero avere, questi ultimi, una durata di almeno 30 gg.</p> <p>4. Fa eccezione il credito formativo intensivo di tipo cognitivo se sistematico nel tempo (numero ore almeno 10; numero ore 8 per quelli fuori sede); verranno prese in considerazione non più di tre qualificate esperienze esterne.</p> <p>** Si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione ministeriale se la somma degli indicatori è $\geq 0,60$</p>	Punti 0,20

TABELLA - Attribuzione credito scolastico

Allegato A di cui all'articolo 15, comma 2 del D.Lgs. 13 aprile 2017 , n. 62

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Firma
Ciano Maria	
Cutri Maria Immacolata	
Dagostino Caterina Maria Immacolata	
Distilo Domenico	
Luvarà Benilde	
Martino Simona	
Primerano Elvira	
Rogolino Giovanni	
Romanini Bruno	
Tassone Rocco Giuseppe	

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Maria Antonella Timpano

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
1A: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	1A
	Incompleta ed inefficace	4	
	Parziale con incongruenze	6	
	Essenziale	8	
	Chiara ed organica	10	
	Ricca ed articolata	12	
1B: Coesione e coerenza testuale	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	1B
	Parziale con incongruenze	4	
	Chiara ed organica	6	
	Ricca ed articolata	8	
2A: Ricchezza e padronanza lessicale	Errori diffusi	2	2A
	Linguaggio impreciso	4	
	Linguaggio corretto	6	
	Linguaggio accurato e appropriato	8	
2B: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori diffusi	2	2B
	Globalmente corretto con alcune imprecisioni	4	
	Corretto ed appropriato	6	
	Preciso ed articolato	8	
3A: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentarie e gravemente lacunose	2	3A
	Lacunose e parziali	4	
	Limitate e superficiali	6	
	Adeguate alla consegna con qualche approfondimento autonomo	8	
	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	10	
	Organiche, approfondite e ampliate in modo del tutto personale	12	
3B: Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	3B
	Inadeguata	4	
	Parziale	6	
	Chiara ed essenziale	8	
	Ricca e articolata	10	
	Valida ed originale	12	
Punteggio parziale (1A+1B+2A+2B+3A+3B)		 / 100

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Max 40 punti)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne non rispettate	2	a):
	Consegne parzialmente rispettate	4	
	Consegne sufficientemente rispettate	6	
	Consegne adeguatamente rispettate	8	
	Consegne pienamente rispettate	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione assente e/o analisi errata	2	b):
	Comprensione parziale, analisi approssimativa	4	
	Comprensione sufficiente, analisi corretta	6	
	Comprensione completa, analisi adeguata	8	
	Comprensione completa e approfondita, analisi efficace	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo	Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza insicura degli strumenti	2	c):
	Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza non sempre corretta degli strumenti	4	
	Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza nel complesso corretta degli strumenti	6	
	Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza sicura degli strumenti	8	
	Pienamente corrette l'analisi sintattica e lessicale, padronanza degli strumenti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione ed elaborazione insicure	2	d):
	Interpretazione superficiale, elaborazione poco organica	4	
	Interpretazione essenziale ed elaborazione sufficientemente organica	6	
	Interpretazione ed elaborazione pertinenti, validi spunti critici	8	
	Originalità elaborativa, approfondimento critico e ricchezza compositiva	10	
Punteggio parziale (a+b+c+d)		 / 100
Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c+d)		 / 100
		 / 20*

* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (max 40 PUNTI)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo proposto	2	a):
	Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo senza focalizzarne gli snodi concettuali	4	
	Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo e si limita a focalizzarne alcune argomentazioni fondamentali	6	
	Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo e le sue tesi	8	
	Individua in maniera completa, consapevole, attenta argomentazioni e la loro correlazione	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo risulta inadeguato	3	b):
	Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente	6	
	Il percorso è semplice e lineare, non sempre correlato nelle argomentazioni. L'uso dei connettivi è limitato	9	
	Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate con adeguati connettivi	12	
	Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite, ben correlate con appropriato uso di connettivi	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente	3	c):
	Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi	6	
	Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti	9	
	Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi	12	
	Utilizza ampi riferimenti culturali, approfonditi e vagliati da spirito critico	15	
Punteggio parziale (a+b+c)		 / 100
Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)		 / 100
		 / 20*

***Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Tipologia C:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max 40 PUNTI)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo ed incoerente formulazione del titolo e paragrafazione	3	a):
	Approssimativa pertinenza del testo, formulazione del titolo e paragrafazione	6	
	Accettabile pertinenza del testo. Coerente formulazione del titolo e paragrafazione	9	
	Adeguate pertinenza del testo con significativa formulazione del titolo e paragrafazione	12	
	Ampia pertinenza del testo con rilevante ed originale formulazione del titolo e precisa paragrafazione	15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica e incoerente	2	b):
	Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata	4	
	Sviluppo sufficientemente lineare, esposizione adeguata	6	
	Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo	8	
	Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo completo ed accurato	10	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze scarse e frammentarie	3	c):
	Conoscenze limitate e poco significative	6	
	Conoscenze essenziali	9	
	Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali	12	
	Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali	15	
Punteggio parziale (a+b+c)		 / 100
Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)		 / 100
		 / 20*

*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di valutazione della prova scritta di latino e greco (seconda prova dell'Esame di Stato)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in ventesimi	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Non comprende alcun nesso	1	a) / 20
	Comprende solo qualche nesso	2	
	Comprensione frammentaria o parziale	3	
	Comprensione globale del testo	4	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo	5	
	Comprensione piena del testo	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Le strutture morfosintattiche del testo non risultano individuate in alcuna parte.	1	b) / 20
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo in minima parte: numerosi e diffusi errori.	2	
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo parzialmente: alcuni errori diffusi.	2,5	
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano complessivamente individuate: pochi errori.	3	
	Quasi tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate: pochissimi errori/qualche imprecisione	3,5	
	Tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate.	4	
Comprensione del lessico specifico	Numerosi e diffusi errori di comprensione lessicale	1	c) / 20
	Alcuni diffusi errori di comprensione lessicale	1,5	
	Pochi errori di comprensione lessicale	2	
	Pochissimi errori/qualche imprecisione di comprensione lessicale	2,5	
	Piena comprensione del lessico specifico	3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Stentata e scorretta.	1	d) / 20
	Con pochi errori e/o improprietà	1,5	
	Chiara e complessivamente corretta	2	
	Chiara e sempre appropriata.	2,5	
	Fluida, efficace ed elegante	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Conoscenza dei contenuti estremamente frammentaria, risposte per nulla o scarsamente pertinenti	1	e) / 20
	Contenuti poco consistenti e/o pertinenti, elaborazione piuttosto modesta.	1,5	
	Conoscenza dei contenuti limitata ed insicura, individuazione delle problematiche generica e/o solo parzialmente pertinente.	2	
	Conoscenza dei contenuti basilari, individuazione degli elementi essenziali delle problematiche proposte, sviluppo argomentativo semplice.	2,5	
	Conoscenza di gran parte dei contenuti, sviluppo argomentativo per lo più chiaro, coerente e con valutazioni generalmente pertinenti.	3	
	Conoscenza dei contenuti completa, sviluppo argomentativo chiaro, coerente e con valutazioni sempre pertinenti.	3,5	
	Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, con ampiezza di riferimenti culturali, argomentazioni e valutazioni sempre pertinenti, puntuali ed articolate.	4	
Punteggio totale (a+b+c+d+e)		 / 20

Griglia di valutazione della prova scritta di traduzione latino e greco

Indicatore	Descrittore	Valori	Punteggio parziale
Conoscenze	Conoscenze morfosintattiche e lessicali assenti o quasi assenti	0,5	a)
	Conoscenze morfosintattiche gravemente lacunose e scarse conoscenze lessicali di base	1	
	Conoscenze molto lacunose: gravi e diffusi errori morfosintattici e/o lessicali	1,5	
	Conoscenze generiche: alcuni errori morfosintattici e/o lessicali.	2	
	Conoscenze limitate agli aspetti essenziali: pochi errori morfosintattici e/o lessicali.	2,5	
	Conoscenze approfondite: pochissimi errori morfosintattici e/o imprecisioni lessicali.	3	
	Conoscenze complete con qualche imprecisione lessicale o morfosintattica	3,5	
	Complete ed articolate: il livello morfosintattico e lessicale del testo è correttamente interpretato in ogni sua parte	4	
Abilità	Non comprende alcun nesso.	0,5	b)
	Comprende solo qualche nesso.	1	
	Comprensione frammentaria o parziale.	1,5	
	Comprensione Globale del testo.	2	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo.	2,5	
	Comprensione piena del testo.	3	
Competenze	Ricodifica inesistente.	0	c)
	Ricodifica molto stentata.	0,5	
	Ricodifica piuttosto stentata.	1	
	Ricodifica complessivamente scorrevole.	1,5	
	Ricodifica chiara.	2	
	Ricodifica chiara ed appropriata.	2,5	
	Ricodifica fluida, efficace ed elegante.	3	
Voto (a+b+c)			

DECIMI	1	1,5-2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5-8	8,5-9	9,5-10
--------	---	-------	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-------	-------	--------

GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE LICEO CLASSICO

Partecipazio ne	analisi	sintesi	esposizione	conoscenza dei contenuti	comprensio ne	applicazioni operative	giudizio	voto
Assume un atteggiamento passivo e demotivato	Non è in grado di effettuare analisi o le effettua in modo confuso	Non sa sintetizzare e le conoscenze	Approssimativa, confusa, scorretta, disorganica	Nessuna, molto lacunosa, frammentaria, scarsa	Non ha compreso i concetti fondamentali	Non sa applicare, regole e procedure o le applica in modo errato	Negativo	3 (punti 1-5)
Atteggiamento demotivato, non si impegna nello studio	Sa effettuare e analisi parziali e superficiali	Sa sintetizzare in modo lacunoso e confuso	Confusa e incerta, approssimativo l'utilizzo delle strutture linguistiche	Lacunosa, frammentaria, limitata	Ha appreso i concetti fondamentali	Applica principi, regole e procedure in modo incerto e solo se guidato	Insufficiente	4 (punti 6)
Non sempre partecipa attivamente e al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Sa effettuare e analisi semplici se guidato	Sa sintetizzare e le conoscenze se guidato	Semplice, poco chiara essenziale uso delle strutture linguistiche	Conoscenza generica e superficiale	Ha appreso i concetti fondamentali in maniera approssimativa	Applica principi, regole e procedure in modo incerto e solo se guidato	Mediocre	5 (punti 7)
Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo Studio	Sa effettuare e analisi semplici e corrette	Sa sintetizzare e le conoscenze elementari in modo coerente	Esposizione corretta e sufficiente	Completa e sufficiente anche se non approfondita	Ha compreso i concetti in modo corretto	Sa applicare in modo accettabile principi, regole e procedure essenziali	Sufficiente	6 (punti 8-10)
Partecipa attivamente e al dialogo educativo e si dedica allo studio con impegno	Sa effettuare e analisi complete e articolate	Sa effettuare sintesi approfondita se guidato	Esposizione corretta, organica e con proprietà lessicale precisa	Completa e approfondita	Ha compreso i concetti in modo sicuro	Sa applicare, regole e procedure in modo corretto in situazioni note e/o nuove	Discreto	7 (punti 11-14)
Partecipa attivamente e al dialogo educativo, portando contributi personali. Fortemente motivato allo studio	Sa effettuare e analisi complete e approfondite	Sa effettuare sintesi approfondita in modo autonomo e originale	Esposizione corretta, organica e lessicalmente ricca, appropriata e articolata	Rigorosa completa, coordinata, ampliata e ben assimilata	Ha compreso i concetti in modo sicuro, completo e puntuale	Sa applicare autonomamente principi e procedure in situazioni nuove e senza alcuna guida	Buono Ottimo Eccellente	8 (punti 15-16) 9 (punti 17-18) 10 (punti 19-20)

CONTENUTI DISCIPLINARI

ISITITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “V. GERACE”

Programma di Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Primerano Elvira

Classe 5 sez. B

❖ **Il Romanticismo**

I temi: il rifiuto della ragione; il soggettivismo; la tensione verso l'infinito.

❖ **Giacomo Leopardi**

La vita

Il pensiero: natura benigna e maligna; il pessimismo storico e cosmico. La poetica del vago e dello indefinito. Leopardi e il Romanticismo. La posizione di Leopardi nella polemica classico-romantica. La tematica del suicidio nel *Dialogo di Plotino e Porfirio*. Temi e caratteristiche delle seguenti opere: lo *Zibaldone*; le *Canzoni*; gli *Idilli*; le *Operette morali*; il *Ciclo di Aspasia*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- “L'infinito”, *Piccoli idilli*
- “A Silvia”, *Grandi idilli*
- “Il passero solitario”, *Grandi idilli*
- “Il dialogo della Natura e di un islandese”, *Operette morali*
- “La ginestra o il fiore del deserto” (vv. 1-51; 159-201; vv. 297-317).

L'età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie in campo culturale: il Positivismo e la Scapigliatura; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; i generi letterari.

❖ **La Scapigliatura**

Origine del termine; il conflitto artista-società nell'Italia post-unitaria; il recupero dei temi romantici stranieri; la *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti e il nuovo modo di rappresentare la donna. Continuità con il Naturalismo e il Decadentismo. Un'avanguardia mancata.

❖ **Giosuè Carducci**

La vita

L'evoluzione ideologica e letteraria. Temi e caratteristiche delle seguenti opere: *Juvenilia*; *Levia gravia*; *Giambi ed Epodi*; le *Rime nuove*; *Odi barbare* e *Rime e Ritmi*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- “Nella Pizia di San Petronio”, *Odi barbare*
- “Pianto antico”, *Rime nuove*.

❖ **Il naturalismo francese**

I fondamenti teorici: Hyppolite Taine; ereditarietà e influsso ambientale; l'impegno sociale della letteratura; la poetica di Emile Zola, le caratteristiche e i temi del ciclo di Rougon Macquart.

❖ **Giovanni Verga e il Verismo italiano**

La vita

La teoria verghiana dell'impersonalità; l'eclissi dell'autore. La tecnica narrativa: la scomparsa del narratore onniscente e la regressione; lo straniamento. L'ideologia verghiana: il pessimismo; la lotta per la vita; l'ideale dell'ostrica e della roba. Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola.

I romanzi preveristi; la svolta verista in *Vita dei campi*. Il ciclo dei "vinti", *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*. La trama, i temi dei romanzi e l'analisi dei personaggi. L'ultimo Verga.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- "Rosso Malpelo", *Vita dei Campi*
- La "prefazione" ai *Malavoglia*.

❖ Il Decadentismo

L'origine in Francia e l'origine del nome. Le coordinate storiche. Il decadentismo europeo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Il poeta veggente e la poetica di Baudelaire; il Simbolismo, l'Estetismo, il Panismo. Temi e miti del Decadentismo: la malattia; la morte; il vitalismo; il superomismo dannunziano; l'esteta; l'inetto. Il romanzo psicologico. Il linguaggio metaforico. Sinestesia e analogia. Continuità e differenze con il Naturalismo e il Decadentismo.

Narratori fra Verismo e Decadentismo: Antonio Fogazzaro e il romanzo *Malombra*; Grazia Deledda e il romanzo *Elias Portolu*.

❖ Gabriele D'Annunzio

La vita. L'esperienza fiumana e il dannunzianesimo

L'esordio letterario: *Primo vere*, *Canto novo* e *Terra vergine*

Il Piacere trama del romanzo e analisi dei personaggi; la crisi dell'estetismo

I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sí forse che no*. La trama, l'analisi dei temi e dei personaggi; le tecniche narrative.

Le opere drammatiche: il teatro, strumento di diffusione del verbo superomistico, il rifiuto del teatro borghese. Le *Laudi*, "Maia" e la bellezza della modernità; "Alcyone".

Il periodo "notturno".

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- "Il programma politico del superuomo", da *Le vergini delle rocce*. Argomento affrontato nell'ambito della Didattica orientativa
- "La sera fiesolana", *Alcyone*
- "La pioggia nel pineto", *Alcyone*.

❖ Giovanni Pascoli

La vita. La serie di lutti. La carriera da insegnante. Il rapporto con le sorelle. Il letterato ufficiale: contenuto e temi del discorso *La grande proletaria si è mossa*.

La visione del mondo. La poetica del "fanciullino". L'ideologia politica. Le raccolte poetiche: *Myricae*, i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemetti*, i *Poemi conviviali*; i *Carmina*. I temi della poesia pascoliana.

Lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- "X Agosto", *Myricae*
- "L'assiulo", *Myricae*
- "Il gelsomino notturno", *Canti di Castelvecchio*.

❖ Italo Svevo

La vita. La cultura di Svevo.

Il primo romanzo, *Una vita*: la trama; la figura dell'inetto; gli antagonisti; la focalizzazione interna; gli interventi del narratore.

Il secondo romanzo, *Senilità*: la trama; l'indagine psicologica; Angiolina simbolo di pienezza vitale; il "superuomo" Stefano Balli; la falsa coscienza di Emilio; gli interventi del narratore.

Il terzo romanzo, *La coscienza di Zeno*: la trama e i temi del romanzo, il bisogno di normalità; mutamento dell'impianto narrativo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- "Il ritratto dell'inetto", *Senilità*
- "Il fumo", *La coscienza di Zeno*
- "La profezia di un'apocalisse cosmica", *La coscienza di Zeno*.

❖ **Luigi Pirandello**

La vita. Il dissesto economico. La declassazione. L'attività teatrale. Il successo mondiale del suo teatro. I rapporti con il Fascismo.

La visione del mondo e la poetica. Il vitalismo. La critica dell'identità individuale. La "trappola" della vita sociale e della famiglia. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo. La frantumazione dell'io. Il saggio *L'umorismo*. Le novelle. Contenuto e temi della novella *Il treno ha fischiato*. Le trame dei romanzi: *L'Esclusa*, *Il Turno* e *Il fu Mattia Pascal*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- *L'umorismo*, II pt. 1-33.

➤ **Divina Commedia**

La struttura del Paradiso. Lettura, analisi e commento dei Canti: I, III, VI, XI, XII.

EDUCAZIONE CIVICA

La parità di genere; art. 3 e 37 della Costituzione italiana; obiettivo 5 dell'agenda 2030. Sibilla Aleramo e il romanzo *Una donna* come esempio di emancipazione femminile.

Lettura e discussione del brano "Il rifiuto del ruolo tradizionale", *Una donna*.

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio ed entro la fine dell'anno scolastico.

Luigi Pirandello. Il teatro e "il teatro nel teatro". L'ultimo pirandello: i "miti".

Gli scrittori tra le due guerre: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale e Salvatore Quasimodo. Selezione di brani antologici.

Educazione civica. L'Italia in Europa e nel mondo.

**LICEO CLASSICO STATALE
"VINCENZO GERACE"
CITTANOVA**

Programma di Lingua e letteratura latina

Anno Scolastico 2023/2024

Classe V B

Docente Maria Immacolata Cutrì

Libro di testo utilizzato: "*Primordia rerum*" vol. 3; Autori: Mortarino – Reali – Turazza; Loescher Editore.

ARGOMENTI DI STORIA LETTERARIA

- **L'età giulio-claudia**
 - Quadro storico e culturale
 - La storiografia dell'età giulio-claudia: Valerio Massimo
 - La tradizione della favola e Fedro

- Lucio Anneo Seneca
 - Biografia
 - Le opere (Dialogi – Trattati De clementia e De beneficiis – Naturales quaestiones – Epistulae morales ad Lucilium – Le tragedie – Apokolokyntosis)
 - I temi
 - Seneca tra potere e filosofia
 - Lingua e stile

- Il Satyricon di Petronio
 - L'opera e l'autore
 - Un genere letterario composito
 - Petronio tra fantasia e realismo
 - Lingua e stile

- Marco Anneo Lucano
 - Biografia
 - Le opere: Bellum civile
 - L'*epos* di Lucano: problemi, personaggi, temi

- Aulo Persio Flacco
 - Biografia
 - L'opera: Le Satire

- Lingua e stile
- Decimo Giunio Giovenale
 - Biografia
 - L'opera: Satire
 - Lingua e stile
- **L'età dei Flavi**
 - Quadro storico e culturale
 - Stazio
 - Valerio Flacco
 - Silio Italico
- Plinio il Vecchio
 - Biografia
 - L'opera: la *Naturalis historia*
 - Lingua e stile
- Marco Fabio Quintiliano
 - Biografia
 - L'opera: *Institutio oratoria*
 - Lingua e stile
- Marco Valerio Marziale
 - Biografia
 - L'opera
 - Varietà tematica e realismo espressivo
 - Lingua e stile
- **L'età degli Antonini**
 - Quadro storico e culturale

CLASSICO

- Lucio Anneo Seneca
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 1, 1-5: Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (traduzione e analisi del testo)
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 47, 1-4: Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (traduzione e analisi del testo)
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 47, 5-9: Condizione degli schiavi (traduzione e analisi del testo)
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 96, 1-5: Vivere, Lucili, militare est (traduzione e analisi del testo)

- dal *De brevitare vitae*, 1, 1-4: Vita satis longa (traduzione e analisi del testo)
- Petronio
 - dal *Satyricon*, 1-4: La decadenza dell'oratoria (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
- Decimo Giunio Giovenale
 - dalle *Satire*, 3, 29-108: I Graeculi: una vera peste (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
- Marco Fabio Quintiliano
 - da *Institutio Oratoria*, 1, 2, 18-22: La scuola è meglio dell'educazione domestica (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)

EDUCAZIONE CIVICA

- Il tema della schiavitù:
 - Seneca, dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 47: Condizione degli schiavi

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Storia letteraria

- Svetonio
 - Biografia
 - Le opere: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*
 - Lingua e stile
- Plinio il Giovane
 - Biografia
 - Le opere superstiti: il Panegirico e l'Epistolario
 - Lingua e stile
- Publio Cornelio Tacito
 - Biografia
 - Le monografie: *De vita et moribus Iulii Agricolae*; *La Germania*
 - Il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà
 - La “grande storia” di Tacito: *Historiae* e *Annales*
 - Lingua e stile
- Lucio Apuleio
 - Biografia
 - Le opere: *Metamorfosi* – *Apologia*
 - La lingua e lo stile

- Aurelio Agostino
 - Biografia
 - Le Confessiones, un'autobiografia spirituale
 - La lingua e lo stile

Classico

- Plinio il Giovane
 - dalle *Epistulae*, ep. 10, 96-97: Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)

- Tacito
 - Dall'*Agricola*, 30: Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)

Educazione civica

- Il tema della tolleranza religiosa:
 - Plinio il Giovane, epistola 10, 96-97: Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore

**LICEO CLASSICO STATALE
"VINCENZO GERACE"
CITTANOVA**

Programma di Lingua e letteratura greca

Anno Scolastico 2023/2024
Docente Maria Immacolata Cutrì

Classe V B

Libro di testo utilizzato: "KTESIS" vol. 3; Autori: Casertano – Nuzzo; Palumbo Editore.

ARGOMENTI DI STORIA LETTERARIA

- L'Oratoria (giudiziaria, politica ed epidittica)
 - Lisia (biografia, etopea, orazioni)

- L'età ellenistica
 - Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro
 - Storia del termine "Ellenismo"
 - Quadro storico-politico
 - I luoghi di produzione della cultura
 - Caratteri della civiltà ellenistica

- Menandro e la Commedia Nuova
 - Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova

- Menandro
 - La società nel teatro di Menandro
 - Un nuovo teatro
 - L'umanesimo menandro
 - La tecnica teatrale
 - Lingua e stile
 - Le commedie superstiti

- Callimaco e la poesia elegiaca
 - La "rivoluzione" callimachea
 - Gli Aitia
 - I Giambi

- I carmi melici e l'Ecale
 - Gli Inni
 - Gli epigrammi
 - Poetica di Callimaco
- Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica
 - Fra tradizione e modernità
 - Argonautiche: dentro l'opera
 - Il nuovo poema eroico
 - I protagonisti del poema
 - Violazioni del "codice" epico
 - Portata innovatrice del poema
 - Apollonio fra epos e dramma
- Teocrito e la poesia bucolico-mimetica
 - Teocrito e la "nuova poesia"
 - Il *Corpus* teocriteo
 - Gli Idilli bucolici
 - I mimi urbani
 - Gli altri componimenti della raccolta
 - Motivi della poesia di Teocrito
- La poesia mimetica dopo Teocrito
 - Eroda
 - Il poeta dell'Esclusa
- L'epigramma
 - La lunga storia dell'epigramma
 - Le raccolte
 - L'epigramma d'età ellenistica
- Polibio e la storiografia ellenistica
 - La storiografia polibiana e le Storie
 - Dentro l'opera
 - Il metodo storiografico
 - L'analisi delle costituzioni
 - *Tyche e religio*
 - Polibio "polemista", storico e scrittore
- L'età greco-romana: dai primi secoli al tardoantico
 - Quadro storico-culturale
- La retorica e il trattato Sul sublime
 - Asianesimo e atticismo
 - Il trattato Sul sublime: l'opera e il suo autore; dentro l'opera

- Luciano e la Seconda Sofistica
 - Profilo storico-letterario

BRANI ANTOLOGICI

- Menandro
 - dal *Misanthropo*, 797-812: Caducità della ricchezza (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
- Callimaco
 - dagli *Aitia*, 1-38: Contro i Telchini (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
 - dagli *Aitia*, 1-49: La storia di Acontio e Cidippe (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
- Polibio
 - dalle *Storie*, 1, 3: Scelta della data (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
 - dalle *Storie*, 1, 4: Tutto sembra tendere a un unico fine: il dominio di Roma (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
 - dalle *Storie*, 1, 35: L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
 - dalle *Storie*, 3, 6-7: Il "secondo proemio" e l'analisi delle cause (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)

CLASSICO

- Lisia, Contro Eratostene (paragrafi 1-10)

EDUCAZIONE CIVICA

- Polibio: teoria delle costituzioni. Brani scelti dalle *Storie*.

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Storia letteraria

- Luciano
 - Il periodo neosofistico
 - Fugace adesione alla filosofia
 - *Dialoghi* e satira religiosa
 - Satira filosofica

- Opere di contenuto vario
- La produzione romanzesca
- Luciano e la cultura del suo tempo

- Plutarco
 - Dal mondo antico al nuovo
 - Le Vite parallele
 - I Moralia
 - Arte e fortuna di Plutarco

- Il romanzo greco: un genere letterario senza nome
 - Struttura e contenuto
 - Il problema delle origini
 - I romanzi di argomento amoroso: Longo Sofista
 - Le novelle milesie

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2023/2024

Disciplina: INGLESE

Docente: Simona MARTINO

N° ore previste nel piano di studi: 99

N° ore effettuate alla data del 13 Maggio 2024: 72

N° ore da svolgere fino alla fine dell'anno:15

Classe: VB

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali

- conoscenze e competenze linguistiche
- analisi di testi in lingua originale e loro contestualizzazione
- riflessione sulla letteratura anglo-americana, in una prospettiva storico-sociale ed interdisciplinare

Contenuti trattati

ARGOMENTI

- Jane Austen "Pride and Prejudice" Chapter I "Elizabeth and Darcy"
- Queen Victoria's reign
- The age of fiction
- Charles Dickens "Oliver Twist" Chapter 2 "Oliver wants some more soup"
- Charlotte Brontë "Jane Eyre" "Chapter 23 "Rochester proposes to Jane"
- Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" Chapter 2 " I would give my soul"
- Robert Louis Stevenson "Dr Jekyll and Mr Hyde" Chapter 10 "The scientist and the diabolic monster"
- The Edwardian age;
- World war I
- The modern novel;
- James Joyce a modern writer "Dubliners" "The dead"
- Virginia Woolf and "Mrs Dalloway" Part 1 2 Clarissa and Septimus"
- World War II;
- George Orwell "Nineteen Eight-four"; "1984" Part 1 Chapter 1 "Big brother is watching you"
- Thomas Beckett "Waiting for Godot Act 1 "Nothing to be done"

Durante il corso dell'anno saranno, sono state presentate delle unità di apprendimento per riprendere ed approfondire funzioni grammaticali e linguistiche.

Metodologie didattiche

Lo studio della letteratura inglese è stato in genere svolto partendo dalla lettura e dall'analisi del singolo testo letterario, per poi passare ad un discorso critico sull'autore e sul contesto storico-sociale e letterario di riferimento. Si è cercato di rapportare sempre le tematiche affrontate alle esperienze individuali, familiari e sociali degli allievi, per favorirne un maggiore coinvolgimento. Alla base dell'intero procedimento metodologico è stato posto un approccio di tipo comunicativo e si è privilegiato il ricorso alla lezione interattiva.

L'attività di recupero è stata parte integrante del lavoro svolto.

Il libro di testo, integrato da fotocopie, è stato l'elemento di riferimento principale dell'intervento didattico. Si è fatto inoltre ricorso frequente all'utilizzo della LIM per presentare i contenuti interattivi e multimediali (presentazioni in Powerpoint, film ecc.)

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: "Time machines Concise plus" S Maglioni, G. Thomson; Dea Scuola
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche, prove scritte di tipo oggettivo e soggettivo (esercizi di vero/falso, domande a risposta multipla, esercizi di completamento, questionari su brani di carattere culturale e letterario, brevi composizioni, ecc.), colloqui.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE"

Programma di Matematica

CLASSE V sez B

A.S. 2023/2024

Programma svolto fino al 11/05/2023

UNITA' DIDATTICA 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Le funzioni reali di variabile reale
Classificazione delle funzioni
Dominio di una funzione
Il segno di una funzione
Le proprietà delle funzioni
Funzioni crescenti e decrescenti
Studio delle simmetrie di una funzione

UNITA' DIDATTICA 2: IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

Definizione di limite finito
Le proprietà dei limiti
Il calcolo dei limiti
I limiti infiniti e le forme di indecisione
Il calcolo delle forme indeterminate

UNITA' DIDATTICA 3: LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua
I criteri per la continuità
I punti di discontinuità
Le proprietà delle funzioni continue
Gli asintoti di una funzione

UNITA' DIDATTICA 4: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata
Continuità e derivabilità
La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione
La derivata di una funzione composta
Derivate di ordine superiore
Definizione del teorema di De L'Hospital

UNITA' DIDATTICA 5 : LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzioni crescenti e decrescenti
Massimi e minimi e flessi orizzontali di una funzione con lo studio del segno della derivata prima.
Concavità e punti di flesso

Testo in adozione: Bergamini Barozzi Trifone "Matematica.azzurro" vol 5 Zanichelli

La docente
(Benilde Luvarà)

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE"

Programma di Fisica

CLASSE V sez. B

A.S. 2023/2024

UNITA' DIDATTICA 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori e gli isolanti
L'elettrizzazione per contatto
La carica elettrica
La legge di Coulomb
L'esperimento di Coulomb
L'induzione elettrostatica
La polarizzazione degli isolanti

UNITA' DIDATTICA 2: IL CAMPO ELETTRICO

Il concetto di campo elettrico
Il vettore campo elettrico
Le linee di campo elettrico
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
Il teorema di Gauss per il campo elettrico
L'energia potenziale elettrica
Il potenziale elettrico
Le superfici equipotenziali
La circuitazione del campo elettrico

UNITA' DIDATTICA 3: FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
Capacità di un conduttore
I condensatori

UNITA' DIDATTICA 4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica
I generatori di tensione
Il circuito elettrico
La prima legge di Ohm
Le leggi di Kirhhoff
I conduttori ohmici in serie e in parallelo
La trasformazione dell'energia elettrica
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

UNITA' DIDATTICA 5: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici
La seconda legge di Ohm, resistività di un conduttore
L'effetto Joule
La dipendenza della resistività dalla temperatura

UNITA' DIDATTICA 6: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Magneti naturali e artificiali

Le linee del campo magnetico

Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico

Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti

L'origine del campo magnetico

L'intensità del campo magnetico

La forza esercitata tra un campo magnetico e un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente

UNITA' DIDATTICA 7: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Il flusso del campo magnetico

Il motore elettrico

I materiali ferromagnetici

Le correnti indotte

La corrente alternata

UNITA' DIDATTICA 8: LA RELATIVITA'

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione del tempo (cenni)

Testo in adozione: Ugo Amaldi "LE TRAIETTORIE DELLA FISICA" vol 3 Zanichelli

La docente
(Benilde Luvarà)

PROGRAMMA BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

Classe V B - a.s. 2023/24

Docente Prof Rocco Giuseppe TASSONE

CONTENUTI DI BIOCHIMICA:

Biochimica dei viventi

Biochimica

Enzimi

Cofattori e coenzimi

Regolazione del metabolismo

Controllo della produzione di enzimi da parte del DNA

Glucidi

Acidi nucleici

Le vie del metabolismo cellulare e produzione di ATP

Glicolisi

Respirazione cellulare

Ciclo di Krebs

Rendimento energetico della respirazione

Ingegneria genetica

Biotechnologie di ieri e di oggi

La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione

Le genoteche contengono le sequenze di un genoma,

Genoteche genomiche e a cDNA

Sonde di oligonucleotidi

La PCR e i processi ad essa legati

Trasferimento dei geni in cellule eucariotiche ed in embrioni di mammiferi

Clonazione animale e il caso Dolly

Tecnologie biomolecolari e complessità biologica

Progetto genoma

Il dogma centrale della biologia rivisto

Sequenziamento del DNA

Metodo Maxam-Gilbert

Metodo Sanger

Metodo Sanger con sequenziamento automatico

Solo 25000 geni

La bioetica e le biotecnologie (anche come tematica di educazione civica e DID)

CONTENUTI DI SCIENZE DELLA TERRA:

Terremoti

Scale sismiche

Sismogramma e Sismografo

Onde sismiche

L'interno della terra: crosta, mantello, nucleo

Discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg, Lehmann

Calore all'interno della terra

Vulcani e vulcanesimo

Le eruzioni

I fenomeni secondari del vulcanesimo

I vulcani italiani

Cenni sulla tettonica e Wegener

Testo: Valitutti - Biotech - Zanichelli

Il Docente

Prof. Rocco Giuseppe Tassone



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE" CITTANOVA (RC)

LICEO CLASSICO

Programma svolto Storia dell'arte A.A. 2023/2024

Docente: Romanini Bruno - Classe VB

Libro di testo: Itinerario nell'arte Versione Azzurra (Zanichelli) – G. Cricco, F. P. Di Teodoro

Il Neoclassicismo:

Antonio Canova:

- Il disegno
- Teseo sul Minotauro
- La tecnica scultorea
- Amore e Psiche
- Adone e Venere
- Paolina Borghese
- Le tre Grazie
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Francisco Goya:

- Il disegno
- Il sonno della ragione genera mostri
- Maja desnuda e Maja vestida
- Le fucilazioni del 3 maggio 1808
- Saturno divora un figlio

Il Romanticismo

Caspar David Friedrich:

- Il disegno
- Veduta del porto
- Paesaggio invernale con chiesa
- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen

Théodore Géricault:

- La Zattera della Medusa

William Turner:

- Il disegno
- L'incendio delle camere dei Lord e dei comuni
- Pioggia, vapore e velocità

Eugène Delacroix:

- Il disegno
- La barca di Dante
- La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez:

- Il disegno
- Malinconia
- Pensiero malinconico
- Il bacio
- Accusa segreta

Il Realismo:

Gustave Courbet:

- Un funerale a Ornans
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna

I Macchiaioli:

Giovanni Fattori:

- Il disegno
- La rotonda dei bagni palmieri
- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- In vedetta
- Riposo in Maremma

- Silvestro Lega che dipinge sugli scogli
- Soldati francesi del 59

L'Impressionismo:

Édouard Manet:

- Il disegno
- Colazione sull'erba
- Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet:

- Impressione sole nascente
- Le "serie" (Cattedrale di Rouen)
- Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas:

- Lezione di danza
- L'assenzio

August Rodin:

- Porta dell'inferno
- L'assenzio

Postimpressionismo:

Paul Cézanne:

- Il disegno
- La casa dell'impiccato
- Il pane e le uova
- Madame Cézanne
- I giocatori di carte
- Natura morta con mele

Giovanni Segantini:

- Le due madri
- Paesaggio alpino

Paul Gauguin:

- Il Cristo giallo

◦*Argomenti che si pensa di svolgere dopo il 15 maggio:

◦*Vincent Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- Girasoli
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

◦*Art Nouveau:

◦*Gustav Klimt:

- Giuditta
- Il bacio

◦*Espressionismo:

◦*Edvard Munch:

- La fanciulla malata
- Il grido (l'urlo)
- Sera nel corso Karl Johann

○***Cubismo:**

○***Pablo Picasso:**

- Poveri in rima al mare
- Famiglia di saltimbanchi

○***Futurismo:**

○***Umberto Boccioni:**

- La città che sale
- Stati d'animo

○***Surrealismo:**

○***Salvador Dalì:**

- Sogno causato dal volo di un'ape
- Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia
- Venere di Milo cassetti

Disciplina
Scienze Motorie e sportive
DOCENTE: Rogolino Giovanni

CONTENUTI	Parziale	Soddisfacente	Completa
Svolgimento del programma preventivato in fase iniziale:		<i>X</i>	

OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi impegnare in attività ludiche e sportive in ambiti diversi adottando comportamenti responsabili. ● Saper rispettare i principi generali di una corretta alimentazione ● Saper applicare le regole dell'etica sportiva e del fair play alle situazioni date ● Saper svolgere attività sportive e motorie con piena consapevolezza e in modo adeguato alla propria maturazione personale

METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni Frontali e pratiche, Cooperative learning, Lezione multimediale

PROGRAMMA SVOLTO
FINO AL 15/05/2024
<ul style="list-style-type: none"> ● Primo soccorso e principali infortuni ● Gli effetti delle dipendenze ● Scienze dell'alimentazione ● Disturbi e disordini del comportamento alimentare ● Capacità condizionali ● Giochi sportivi di squadra ● Esercizi a corpo libero ● Applicazione regolamenti giochi sportivi ● Arbitraggi e correzione del gesto tecnico
PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15/05/2024
<ul style="list-style-type: none"> ● Metodologia dell'allenamento sportivo ● Esercizi preatletici generali e specifici (skip, saltelli, corsa balzata)