

Prot. N° 1859/V.4

Cittanova (RC), 14/05/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**(ART. 5 COMMA 2 D.P.R N° 323 DEL
23/07/1998)**

CLASSE V^a SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024



DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Maria Antonella Timpano

COORDINATORE DEL C.d.C.

Prof.ssa Marina Galante

SEGRETARIO DEL C.d.C

Prof. Bruno Romanini

INDICE

o Presentazione dell'Istituto	pag. 3
o Caratteri specifici dell'Indirizzo di studio	pag. 4
o Quadro Orario	pag. 5
o Composizione Consiglio di Classe	pag. 6
o Profilo della classe	pag. 7
o Attività curriculari ed extracurriculari	pag. 8
o Percorso PCTO	pag. 9
o Percorso Educazione Civica	pag. 10
o Attività di didattica orientativa	pag. 15
o Metodologie e strumenti e Tematiche pluridisciplinari	pag. 16
o Obiettivi curriculari	pag. 17
o Obiettivi educativi conseguiti alla fine del percorso	pag. 19
o Verifiche e Valutazione	pag. 21
o Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	pag. 23
o Tabella di attribuzione del credito scolastico	pag. 24

Allegati

da pag. 26

Griglie di valutazione

Programmi

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" di Cittanova è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico, due corsi di studio che, pur avendo connotazioni specifiche e diversificate, presentano, almeno in parte, affinità disciplinari e curriculari e una sostanziale unità nell'offerta formativa volta alla crescita integrale della persona. I due indirizzi hanno attuato un processo di unificazione ed amalgama, attraverso l'ampliamento e l'intensificazione delle relazioni tra docenti ed alunni, la reciproca collaborazione e lo scambio culturale. La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, allorché al Liceo Classico fu aggregato l'allora Istituto d'Arte. Quest'ultimo, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria e poi dell'ISA di Palmi, dall'anno scolastico 2010/2011, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nell'attuale Liceo Artistico. I due indirizzi costituiscono l'odierno Istituto d'Istruzione Superiore, una scuola in grado di fornire un'offerta formativa molto valida e diversificata, capace di rispondere alle esigenze e alle richieste di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente da un ampio bacino che comprende, oltre i grossi centri di Cittanova, Polistena, Taurianova, la stessa Gioia Tauro e il suo esteso entroterra. Il Liceo Artistico è ubicato in Via Regina Elena, in un edificio di non recente costruzione e si articola, a partire dal secondo biennio, in due indirizzi: Design dei metalli e dell'oreficeria e Grafica. L'Istituto è dotato di aule attrezzate e di laboratori consistenti in: laboratorio multimediale, laboratorio di tipografia e grafica pubblicitaria, laboratorio di fotoincisione e serigrafia, laboratorio di fotografia e ripresa, laboratorio di smalti, laboratorio di oreficeria, laboratorio di plastica.

PROFILO DI INDIRIZZO
CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

La finalità precipua della Scuola è la formazione integrale dell'uomo in quanto cittadino, che si realizza nella funzione eminentemente educativa e formativa.

La scuola superiore in particolare assolve ad alcune essenziali istanze:

- Rendere il giovane protagonista di esperienze culturali, umane e sociali significative per la sua crescita globale;*
- Svolgere una funzione di orientamento che chiarifichi e valorizzi le specifiche inclinazioni e attitudini degli alunni;*
- Orientare i giovani, stimolandoli alla maturazione di scelte di valori;*
- Fornire una guida per individuare criteri di analisi e di giudizio.*

L'impianto culturale del Liceo Classico risulta, in ordine agli obiettivi indicati, ricchissimo di contenuti, potenzialità e stimoli formativi.

In particolare, le discipline umanistiche favoriscono la formazione umana, la riflessione critica sulla visione del mondo, sul senso della vita, sui vari contesti storici. La presenza quinquennale dello studio della lingua straniera favorisce una competenza linguistica e comunicativa preziosa per i giovani che si affacciano su un contesto europeo.

L'attenzione riservata anche alle discipline scientifiche consente di cogliere le interconnessioni tra sapere umanistico e sapere scientifico al fine di elaborare una visione d'insieme del sapere.

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
	I	II	III	IV	V
RELIGIONE/ MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	5	5	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
GEOSTORIA	3	3	/	/	/
FILOSOFIA	/	/	3	3	3
STORIA	/	/	3	3	3
SCIENZE NATURALI (Scienze della Terra, Biologia, Chimica)	2	2	2	2	2
MATEMATICA CON INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	/	/	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	/	/	2	2	2
EDUCAZIONE FISICA	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO: Dott.ssa Maria Antonella Timpano

COORDINATORE: Prof.ssa Marina Galante

SEGRETARIO: Prof. Bruno Romanini

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Letteratura Greca	Prof.ssa Marina Galante (continuità nel quinquennio)
Lingua e Letteratura Latina	Prof.ssa Maria Immacolata Cutrì (ultimi due anni)
Storia e Filosofia	Prof.ssa Maria Grazia Lamanna (continuità nel triennio)
Lingua e Cultura Straniera	Prof.ssa Anna Curcio (continuità nel quinquennio)
Matematica e Fisica	Prof.ssa Antonia Ladolcetta (continuità nel triennio)
Storia dell'Arte	Prof. Bruno Romanini (ultimi due anni)
Scienze	Prof. Rocco Giuseppe Tassone (continuità nel quinquennio)
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Giovanni Rogolino (ultimo anno)
Religione Cattolica	Prof.ssa Maria Ciano (continuità nel quinquennio)

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da ventuno studenti, quattordici ragazze e sette ragazzi, tutti provenienti dalla classe IV A.

Il gruppo si presenta complessivamente accogliente e contraddistinto da un buon livello di coesione e reciproca collaborazione. Sa mostrarsi interessato alla costruzione del percorso formativo e capace di partecipare all'attività didattica in modo originale e costruttivo. Composto da personalità differenti, riesce generalmente a gestire in modo produttivo la propria eterogeneità, dando spazio all'espressione delle singole individualità ed aprendosi serenamente, come accaduto nell'arco del quinquennio, a nuovi ingressi da altre classi o altri istituti.

L'emergenza pandemica, che ha coperto quasi l'intero arco temporale del primo biennio, ha inciso significativamente sotto il profilo psicologico e relazionale e non ha inoltre facilitato l'acquisizione dei contenuti e il consolidamento del metodo di studio, particolarmente nelle discipline che necessitano in maggior misura di esercizio e attività in presenza: con l'avvio del triennio, tuttavia, la classe ha manifestato un forte desiderio di riappropriarsi di una dimensione scolastica pienamente fruibile, partecipando con ammirevoli impegno, entusiasmo e creatività al percorso didattico e alle attività curricolari ed extracurricolari proposte.

All'interno del gruppo, si registra la presenza di brillanti intelligenze, capaci di acquisire e delineare un personale metodo di studio e costruire un lodevole percorso didattico-formativo. Un buon numero di alunni, a conclusione del corso di studi, ha comunque raggiunto gli obiettivi cognitivi e formativi richiesti, acquisendo un metodo di studio più congruo e consapevole e competenze relazionali ed affettive più mature. Degni di nota sono l'impegno e la determinazione mostrati da alcuni studenti dalle basi meno solide, i cui miglioramenti rispetto ai livelli di partenza verranno valorizzati nella valutazione globale. Un esiguo numero di allievi ha fatto registrare progressi discontinui e non pienamente soddisfacenti nella definizione di un metodo di studio e nell'approccio a specifiche discipline.

Il rapporto col corpo docente, pur avendo attraversato fasi non semplici durante l'emergenza sanitaria, è stato contraddistinto, soprattutto nel triennio, da una buona sintonia e dalla capacità di instaurare, nel tempo, un dialogo originale, vivace e maturo: degli effetti positivi che ciò ha avuto sul percorso formativo, si rende merito in primo luogo agli studenti, ma anche ad insegnanti pronti a sostenerli nei momenti più impegnativi e delicati della loro esperienza, sotto il profilo didattico e ancor prima personale.

In chiusura, vanno sottolineate l'energia e creatività con cui un significativo numero di studenti partecipa attivamente alla vita della scuola, rivestendo incarichi di rappresentanza, organizzando iniziative culturali e animando con successo attività laboratoriali.

ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Gli allievi, nel loro percorso scolastico, hanno sempre partecipato con interesse alle attività previste dal P.T.O.F. finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa, traendone vantaggio sul piano culturale, didattico e personale. Agli alunni, durante l'iter scolastico, sono state proposte esperienze curricolari ed extracurricolari allo scopo di approfondire tematiche di attualità, prendere coscienza di fenomeni sociali di particolare importanza, arricchire le conoscenze ed affrontare con maggior consapevolezza le difficoltà connesse alla crescita e alla maturazione umana e sociale.

Nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti eventi:

22 e 25/09/2023	Orientamento alle professioni medico-sanitarie
26/09/2023	Cerimonia di accoglienza Progetto Erasmus+
05/10/2023	Orientamento Forze armate
05/10/2023	Manifestazione per l'autonomia scolastica
17/10/2023	Giornata internazionale degli Studenti
24 e 25/11/2023	Incontri e attività di sensibilizzazione in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
02/12/2023	Visione del film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani"
05/12/2023	Riunione del Club del Libro
06/12/2023	Visione del film di Ridley Scott "Napoleon"
13- 15/12/2023	Viaggio di istruzione presso Paestum, Salerno, Orvieto, Carrara, Viareggio
22/12/2023	Torneo di calcio a cinque
12/01/2024	Orientamento presso il DiCAM dell'Università degli Studi di Messina
20/01/2024	Notte Bianca del Liceo Classico
22/01/2024	Visione del film "Il pianista" di Roman Polanski
15 e 19/02/2024	Orientamento presso l'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria
05/03/2024	Orientamento presso l'Università della Calabria
08/03/2024	Attività di orientamento offerta dai docenti dell'Università "N. Cusano"
06- 11/04/2024	Viaggio di istruzione in Grecia
20/04/2024	Incontro di educazione sessuale ed affettiva con la Dott.ssa Psicoterapeuta Caterina Catania
24/04/2024	Manifestazione per la ricorrenza del "25 aprile"
14/05/2024	Uscita didattica a Siracusa e visione della tragedia sofoclea "Aiace"

ELENCO DELLE ATTIVITÀ INERENTI AI P.C.T.O. SVOLTE DALLA CLASSE

Alla classe sono state proposte le seguenti attività ed esperienze, valide ai fini dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento. A tali iniziative gli studenti hanno aderito sulla base delle personali attitudini e inclinazioni:

- Attività organizzate dal Giffoni Film Festival
- Partecipazione al Lucca Comics & Games 2022
- Percorsi di formazione e orientamento alle professioni medico-sanitarie attivati dall'Associazione "Pharmamed"
- Attività di orientamento alla carriera nelle Forze Armate offerte da "AssOrienta"
- Attività di orientamento in uscita presso l'Università della Calabria
- Attività di orientamento in uscita presso il DiCAM dell'Università degli Studi di Messina
- Progetto Erasmus+
- Laboratorio teatrale
- Allestimento degli spettacoli programmati per la Notte Bianca
- Viaggio di istruzione presso Paestum, Salerno, Orvieto, Carrara, Viareggio
- Viaggio di istruzione in Grecia
- Uscita didattica a Siracusa e visione della tragedia sofoclea "Aiace"

**DOCUMENTO PER IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO
DELL'ED. CIVICA ANNO 2023-2024**

TITOLO UDA: LA CITTADINANZA GLOBALE

COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ	Prof.ssa Lamanna Maria Grazia	
Compito significativo e prodotti attesi	Incontro e dialogo con esperti. Attività di tutoring (informativo e formativo) a classi aperte al fine di porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi. Produzione di una relazione o video-lezione su uno degli argomenti trattati	
DISCIPLINE / DOCENTI COINVOLTI	(docente)	(disciplina)
	Lamanna Maria Grazia	Storia e Filosofia
	Tassone Rocco Giuseppe	Scienze
	Ladolcetta Antonella	Matematica Fisica
	Curcio Anna	Inglese
	Ciano Maria	Religione
	Rogolino Giovanni	Scienze Motorie
	Galante Marina	Italiano e Greco
	Cutri Maria Immacolata	Latino
MACROAREA/ NODO INTERDISCIPLINARE SCELTO	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione • Sviluppo sostenibile • Cittadinanza digitale 	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici, giuridici, civici e ambientali della società. • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri. • Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana. • Sviluppare la conoscenza delle Istituzioni dello Stato italiano. • Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea. • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale diritto alla salute e al benessere della persona. • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura. 	
COMPETENZE di EC formulate sulla base delle Linee Guida DM 35/20 ; PTOF e del Curricolo d'Istituto	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Conoscere la gerarchia delle fonti e i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. • Acquisire la consapevolezza di come ogni azione "locale" generi conseguenze al livello "globale", in termini di accessibilità ai beni di prima necessità e alla disponibilità delle risorse indispensabili alla vita. L'impatto dell'economia e dei suoi indicatori di sviluppo principali, sulla vita di ogni cittadino e di un'intera comunità • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, 	

	<p>economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. • Essere in grado di comprendere i risvolti locali e globali delle variazioni di alcuni dei principali indicatori macroeconomici di un sistema Paese (PIL, Deficit, Debito pubblico, tasso di disoccupazione) • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Partecipare al dibattito culturale. 	
DISCIPLINA	ABILITÀ	CONTENUTI
Storia (7 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente. • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. • Cogliere gli elementi di affinità- continuità- diversità- discontinuità fra diverse civiltà • Riconoscere consapevolmente se stessi come parte dell'unico sistema globale condiviso 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo Stato e i suoi poteri. • Il cittadino e i suoi diritti- • I partiti politici. • Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia. • L'emancipazione della donna. • Le organizzazioni internazionali. • La Costituzione italiana.
Scienze naturali (2 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Avere sviluppato la comprensione delle etiche e dei valori, in relazione al proprio comportamento personale e alla società • Capire e accettare le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale che globale • Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni della 	<ul style="list-style-type: none"> • La Bioetica, rapportarsi con la morale e la natura • Art. 32 della Costituzione.
11		

	<p>vita reale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana 	
Filosofia (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento di regole comportamentali • Capacità di partecipazione attiva e collaborativa • Acquisizione di una maggiore autonomia di giudizio e i capacità critiche • Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi • Disponibilità all'ascolto, all'apprendimento ,alla partecipazione al dialogo educativo ed alla problematizzazione dei contenuti. • Informarsi e partecipare alla comunicazione attiva, attraverso l'utilizzo di servizi digitali offerti dalla scuola. 	<ul style="list-style-type: none"> • I. Kant: Per la pace perpetua. Un progetto filosofico (lettura del testo). • J. G. Fichte: La missione del dotto (lettura dei brani). • G. W. F. Hegel: La guerra come male necessario. • L. Feuerbach: L'uomo come essere naturale e sociale. • K. Marx: La critica dello Stato liberale moderno. Lavoro e alienazione. • J. S. Mill: La libertà dell'individuo. • K. R. Popper: La società aperta e i suoi nemici. • H. Arendt: Le origini del totalitarismo.
Matematica e Fisica (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in atto comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente, rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo migliorarlo assumendo il principio di responsabilità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030 (Ob. 7- 10-12) e obiettivi di sostenibilità sociale, ambientale ed economica tramite le batterie al litio
Inglese (8 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore della giustizia e della pace fra i popoli • Esprimere opinioni in lingua inglese sue eventi storici evidenziando gli aspetti positivi della cooperazione tra le nazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • British Colonialism and Imperialism • The Commonwealth • International Organisations • R. Kipling: The White man's burden.
Religione (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Concepire la solidarietà sociale come valore fondante delle istituzioni nazionali e internazionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030: Obiettivi 3- 16: il volontariato
Scienze Motorie (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'essenza dello sport come competizione sana e insieme di valori 	<ul style="list-style-type: none"> • Le olimpiadi per la pace nel mondo • Le istituzioni internazionali:

	condivisi	l'OMS
Italiano (2h+ 3h)	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla complessità di qualunque processo di trasformazione e sulle ripercussioni , talvolta drammatiche, che esso può avere su uomo ed ambiente • Approfondire la problematicità del rapporto tra individuo e società e riflettere sulla complessità del concetto di identità. 	<ul style="list-style-type: none"> • La disamina verghiana del volto oscuro del progresso • Gli alter ego nella letteratura otto-novecentesca
Greco (2h + 2h)	<ul style="list-style-type: none"> • All'interno della comunità scolastica e del gruppo classe, lo studente sperimenta il confronto ed il rispetto della visione altrui. • Lo studente riflette sullo status di cittadino e sulla sua evoluzione nel tempo; comprende la complessità del dialogo, della mediazione e del rapporto tra individuo e istituzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partire dai significativi spunti offerti dall'orazione di Lisia "Per l'uccisione di Eratostene", riflessione sulla disuguaglianza e la violenza di genere nel mondo antico e nel mondo contemporaneo • Individualismo e cosmopolitismo: categorie utili per la comprensione del mondo ellenistico e di quello attuale
Storia dell'Arte (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di bene culturale per conservare e valorizzare l'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'UNESCO. Il concetto di bene culturale e il concetto di conservazione e valorizzazione.
Latino (4h)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in alcune situazioni sociali odierne la riproposizione delle condizioni di vita degli schiavi nell'antichità • Riconoscere il valore della dignità umana • Comprendere il valore della tolleranza religiosa. • Riconoscere gli effetti dell'imperialismo moderno e verificare se il principio di autodeterminazione dei popoli, acquisito come conquista di civiltà delle società odierne , sia stato effettivamente raggiunto da tutte le popolazioni della terra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero sulla schiavitù nel mondo antico e i nuovi fenomeni sociali - Seneca, Ep. ad Lucilium, 47; Plinio il Giovane, Epist.10, 96-97 • Romanizzazione, imperialismo e imperialismi moderni- Tacito: Il discorso di Calgaco
METODOLOGIE	Si privilegerà il percorso induttivo. Si prenderà spunto dall'esperienza degli	

	<p>allievi: da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che permettano di calarsi spontaneamente nei temi di Educazione Civica.</p> <p>Accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali, e a lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico, si attiveranno forme di apprendimento non formale e attività di ricerca laboratoriale. Il cooperative learning costituirà uno strumento didattico privilegiato per rafforzare la motivazione e l'autostima del singolo e del gruppo di lavoro. Fondamentale sarà la valorizzazione del ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte.</p>
TEMPI	<p>1° quadrimestre</p> <p>2° quadrimestre</p>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di elaborati scritti e multimediali da parte degli allievi su argomenti di studio. • Progettazione, produzione ed esposizione di laboratori didattici, volti a vagliare le capacità di approfondimento e giudizio critico degli studenti su argomenti disciplinari. • Restituzione di specifici compiti svolti dagli alunni mediante le piattaforme di interazione o la e-mail. • Somministrazione di test a risposta aperta o multipla. • Confronto e dibattito sugli argomenti di studio. • Correzione collegiale di esercizi.
VALUTAZIONE e Autovalutazione	<p>La valutazione farà sempre riferimento alla griglia allegata al PTOF, tenendo in maggiore considerazione, come da indicazioni ministeriali, il raggiungimento delle competenze.</p>

ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA SVOLTE

Classe V A "Il nostro futuro"	Aree del curricolo orientativo - Identità personale - Progettualità - Relazionalità - Risorse personali - Conoscenza del territorio e orientamento allo studio e al lavoro	Attività di didattica orientativa	Attività mirate di orientamento
	Greco: La concezione polibiana dell' <i>historia magistra vitae</i>	Attività curricolare	Teatro PCTO
	Latino: Quintiliano: l' <i>Institutio oratoria</i> , un'opera ancora moderna	Attività curricolare	Incontri con formatori esterni Percorsi Universitari
	Italiano: "La ginestra o il fiore del deserto" di G. Leopardi: la forza di un'umanità solidale, unita in "social catena"	Attività curricolare	Attività culturale presso musei
	Storia: L'Europa e le opportunità che offre ai giovani	Attività curricolare	
	Filosofia: Consolidamento delle competenze logico - critiche- argomentative per orientarsi nel presente e costruire il proprio avvenire	Attività curricolare	
	Storia dell'arte: Il Futurismo	Attività curricolare	
	Scienze Naturali: Il futuro nelle biotecnologie	Attività curricolare	
	Inglese: Huxley, Orwell: la società distopica	Attività curricolare	
	Matematica e Fisica: La macchina elettrica è <i>green</i> ?	Attività curricolare	
	Scienze Motorie: Salute e benessere, principi di prevenzione	Attività curricolare	
	Religione: La dimensione affettiva della persona	Attività curricolare	

METODOLOGIE E STRUMENTI

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate nonché alle tematiche individuate, sono stati proposti lezioni frontali e interattive, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero *in itinere*. Sono stati utilizzati libri di testo, pubblicazioni, schede, dispense, mappe concettuali, audiovisivi, lavagne multimediali, applicazioni didattiche. Gli alunni sono stati guidati in maniera accurata e puntuale alla conoscenza delle varie tipologie di prima prova di Esame di Stato, sia tramite lavoro da svolgere a casa che durante le verifiche scritte in classe; con pari attenzione, gli alunni sono stati guidati nell'approccio alla seconda prova scritta, tramite un attento esercizio di traduzione e analisi testuale ed un'approfondita conoscenza degli autori delle letterature classiche.

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Grande rilievo è stato dato ad un'impostazione interdisciplinare dell'apprendimento, che stimolasse la versatilità dell'allievo e la sua capacità di istituire confronti e relazioni, cogliere corrispondenze pur nelle specificità dei saperi, problematizzare i contenuti ed ampliare gli orizzonti.

Per incoraggiare tale approccio e consentire agli allievi di elaborare personali percorsi didattici, tenendo inoltre in considerazione il carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, sono stati individuati dal Consiglio di Classe i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari:

- L'intellettuale e il potere
- Sviluppo tecnologico e progresso
- L'infinito
- La natura
- Il tempo
- L'intelletto e le sue declinazioni
- Il viaggio

OBIETTIVI CURRICULARI

Di seguito vengono definiti gli obiettivi generali, suddivisi per assi disciplinari:

Asse dei linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
 - b. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
 - c. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- 2) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- 3) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- 4) Utilizzare e produrre testi multimediali.
- 5) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina.

Asse logico-matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi.
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse storico-sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Nota: La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.

OBIETTIVI EDUCATIVI CONSEGUITI ALLA FINE DEL PERCORSO

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi educativi:

- Maturazione del senso di solidarietà nei confronti dell'Altro, comprensione delle differenze culturali, considerazione della comune umanità che caratterizza ogni essere umano;
- Educazione alla legalità: consapevolezza e rispetto delle norme del vivere civile;
- Comprensione dei concetti di diritto e dovere;
- Formazione di una coscienza che consenta di comprendere il proprio ruolo nella Storia e nella società del proprio tempo;
- Capacità di scelte consapevoli ed autonome.

OBIETTIVI TRASVERSALI (COME CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ)

- Una cospicua cultura generale;
- Contenuti, teorie, concetti, argomenti riguardanti più discipline;
- Consapevolezza del divenire storico di ogni forma di sapere;
- Utilizzo della lingua nei suoi differenti registri;
- Acquisizione di strumenti logici, critici, metodologici ed espressivi;
- Capacità di rielaborare contenuti appresi in ogni disciplina, di valutare criticamente i dati forniti, di discuterli con l'utilizzo di linguaggi appropriati; capacità di riflessione, astrazione, espressione, analisi, sintesi; capacità di operare collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari.

OBIETTIVI COGNITIVI AREA LINGUISTICO-UMANISTICA-LETTERARIO-ARTISTICA

- Sviluppo delle abilità di decodificazione ed uso dei linguaggi letterario, poetico, artistico, giornalistico;
- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche per una più adeguata integrazione culturale e sociale;
- Sviluppo dell'abilità nell'interpretazione delle fonti;
- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi;
- Abitudine alla comprensione sistematica dei diversi modelli culturali;
- Valorizzazione delle varie identità culturali;
- Promozione di una coscienza democratica e della partecipazione attiva e propositiva alla vita sociale;
- Conoscenza delle strutture linguistiche a livello morfosintattico e lessicale.

OBIETTIVI CONGNITIVI AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA-STORICO-FILOSOFICA

- Comprensione delle norme basilari della logica;
- Sviluppo delle capacità di formalizzazione, intuizione, analisi, sintesi, induzione e deduzione;
- Capacità di formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- Progressiva acquisizione dei linguaggi e dei modi di operare della scienza;
- Elaborazione di tecniche per giungere a risposte scientificamente accettabili;
- Acquisizione di linguaggio e coerenza logica;
- Capacità di leggere le scoperte tecnologiche;
- Capacità di cogliere all'interno di un fatto storico la componente culturale, sociale ed economica;
- Acquisizione di codici linguistici e metodologie delle varie discipline;
- Capacità di analizzare criticamente il testo di un problema e la sua impostazione;
- Capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli;
- Capacità di collegamento delle varie discipline alla dimensione storica e filosofica;
- Capacità di cogliere differenze e analogie tra le diverse concezioni del mondo e le varie interpretazioni di un medesimo concetto;
- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente in difesa dell'ecosistema-Terra,
- Consapevolezza dell'importanza della continua attività fisica per la realizzazione di una personalità armonica.

STANDARD MINIMI CONSEGUITI NELLE VARIE DISCIPLINE

- Conoscenza dei contenuti nelle loro linee essenziali ed esposizione degli stessi in forma esemplificata, lineare e con un linguaggio appropriato;
- Capacità di cogliere i contenuti fondamentali degli argomenti e delle tematiche proposte, di riorganizzare contenuti semplici e di effettuare raccordi disciplinari e pluridisciplinari.

Le metodologie utilizzate, finalizzate a porre l'alunno al centro del processo educativo, si sono articolate attraverso vari tipi di intervento: lezioni frontali, lavori di gruppo e individuali, analisi di testi, questionari, lavori di ricerca, dibattiti, consultazione di documenti. Sono stati utilizzati sia il metodo induttivo che deduttivo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, si è fatto ricorso all'utilizzo di diverse metodologie:

- Lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, saggi, materiale multimediale, computer e LIM e, talvolta, video lezioni programmate e concordate con gli alunni, durante le quali si è proceduto all'invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, e alla correzione di esercizi tramite le seguenti Piattaforme e canali di comunicazione:

✓ Google Suite attivata dall'Istituzione Scolastica per la fruizione dei prodotti in essa contenuti (Classroom, Meet; G. Mail)

✓ Axios RE, alla voce Materiale didattico

Gli alunni sono stati guidati nell'acquisizione del metodo per l'uso delle fonti digitali a cui attingere per trovare materiali utili all'apprendimento individuale:

- Visione di filmati
- Libro di testo parte digitale
- Schede digitali
- Lezioni registrate su canale Rai Educational
- Materiali prodotti dal docente

I tempi utilizzati per lo svolgimento degli argomenti sono stati calibrati in relazione alla difficoltà dei temi trattati. In riferimento agli spazi utilizzati, si è fatto ricorso all'aula scolastica, ai laboratori multimediali, alla biblioteca, al cortile e all'aula attrezzata per le scienze motorie.

➤ VERIFICHE

Il Consiglio ha deliberato di concordare, ove possibile, con gli alunni i tempi e le modalità delle verifiche utilizzando:

- ✓ Prove scritte: strutturate, semi-strutturate, esercizi etc. (da restituire all'alunno corretti e valutati);
- ✓ Prove orali: interrogazioni, esposizione dei risultati delle attività di ricerca o approfondimento svolte.

Per la valutazione, quale elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di chiarimento e di individuazione delle eventuali lacune, si è tenuto conto, oltre che di tutti gli indicatori che concorrono a declinarla, sulla base di una didattica regolare, di altri indicatori ritenuti importanti:

- ✓ Metodo di studio, inteso come capacità di organizzare autonomamente e con senso di responsabilità il proprio tempo ed il proprio lavoro, di acquisire strumenti operativi, di elaborare percorsi culturali in modo propositivo;
- ✓ Partecipazione alle attività, intesa come capacità di creare proficue relazioni sia tra gli alunni sia con i docenti e di fornire significativi contributi al dialogo educativo;
- ✓ Impegno, inteso come capacità di assumersi responsabilità e di adempiere con costanza, precisione e puntualità superando in modo collaborativo le difficoltà del momento;
- ✓ Solidarietà e disponibilità nei confronti dei compagni del gruppo classe in difficoltà.

Criteri di valutazione: la determinazione della valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto dei livelli di partenza e del percorso compiuto, intendendo l'esperienza scolastica come un processo in cui il singolo anno è un segmento che non può essere scisso dagli altri.

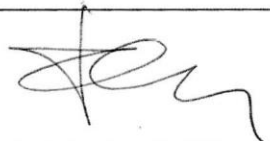
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

QUALITA' DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	
1. Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per studenti	Punti 0,20
2. Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche	Punti 0,10
3. Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel PTOF (laboratorio teatrale e/o musicali, giornale di istituto, attività sportive, corsi di eccellenza ecc.	Punti 0,20
4. Valutazione maggiore della sufficienza in Religione cattolica	Punti 0,10
ASSIDUITA' DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITA' (Max 30 assenze)	Punti 0,20
CREDITO FORMATIVO ESTERNO	
<p>1. Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi a programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici</p> <p>2. Sono congrue al corso di studi per la loro valenza formativa esperienze legate all'attività sportiva e del volontariato, oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva</p> <p>3. La valutazione relativa ai crediti formativi "esterni" non sarà effettuata dal competente Consiglio di classe se, in via istruttoria, non dovessero avere, questi ultimi, una durata di almeno 30 gg.</p> <p>Fa eccezione il credito formativo intensivo di tipo cognitivo se sistematico nel tempo (numero ore almeno 10; numero ore 8 per quelli fuori sede); verranno prese in considerazione non più di tre qualificate esperienze esterne.</p> <p>** Si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione ministeriale se la somma degli indicatori è > = 60</p>	Punti 0,20

TABELLA Attribuzione credito scolastico - Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2, dlsg 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

IL CONSIGLIO DI CLASSE CHE APPROVA IL DOCUMENTO

DIRIGENTE SCOLASTICO	DOTT.SSA TIMPANO MARIA ANTONELLA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GALANTE MARINA	Marina Galante
LINGUA E LETTERATURA LATINA	CUTRI' MARIA IMMACOLATA	Maria Immacolata Cutri'
LINGUA E LETTERATURA GRECA	GALANTE MARINA	Marina Galante
STORIA E FILOSOFIA	LAMANNA MARIA GRAZIA	Maria Grazia Lamanna
LINGUA E CULTURA STRANIERA	CURCIO ANNA	Anna Curcio
MATEMATICA E FISICA	LADOLCETTA ANTONIA	Antonina Ladolcetta
STORIA DELL'ARTE	ROMANINI BRUNO	Bruno Romanini
SCIENZE	TASSONE ROCCO GIUSEPPE	Rocco Tassone
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ROGOLINO GIOVANNI	Giovanni Rogolino
RELIGIONE CATTOLICA	CIANO MARIA	Maria Ciano

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano (prima prova dell'Esame di Stato)

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
1A: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	1A
	Incompleta ed inefficace	4	
	Parziale con incongruenze	6
	Essenziale	8	
	Chiara ed organica	10	
	Ricca ed articolata	12	
1B: Coesione e coerenza testuale	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	1B
	Parziale con incongruenze	4
	Chiara ed organica	6	
	Ricca ed articolata	8	
2A: Ricchezza e padronanza lessicale	Errori diffusi	2	
	Linguaggio impreciso	4
	Linguaggio corretto	6	
	Linguaggio accurato e appropriato	8	
2B: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori diffusi	2	
	Globalmente corretto con alcune imprecisioni	4	
	Corretto ed appropriato	6	
	Preciso ed articolato	8	
3A: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentarie e gravemente lacunose	2	3A
	Lacunose e parziali	4	
	Limitate e superficiali	6
	Adeguate alla consegna con qualche approfondimento autonomo	8	
	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	10	
	Organiche, approfondite e ampliate in modo del tutto personale	12	
3B: Espressione di giudizi critici e	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	3B
	Inadeguata	4	
	Parziale	6	

valutazioni personali	Chiara ed essenziale	8
	Ricca e articolata	10	
	Valida ed originale	12	

Punteggio parziale (1A+1B+2A+2B+3A+3B)		 / 100
---	--	--	--------------------

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Max 40 punti)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne non rispettate	2	a):
	Consegne parzialmente rispettate	4	
	Consegne sufficientemente rispettate	6	
	Consegne adeguatamente rispettate	8	
	Consegne pienamente rispettate	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione assente e/o analisi errata	2	b):
	Comprensione parziale, analisi approssimativa	4	
	Comprensione sufficiente, analisi corretta	6	
	Comprensione completa, analisi adeguata	8	
	Comprensione completa e approfondita, analisi efficace	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo	Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza insicura degli strumenti	2	c):
	Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza non sempre corretta degli strumenti	4	
	Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza nel complesso corretta degli strumenti	6	
	Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza sicura degli strumenti	8	
	Pienamente corrette l'analisi sintattica e lessicale, padronanza degli strumenti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione ed elaborazione insicure	2	d):
	Interpretazione superficiale, elaborazione poco organica	4	
	Interpretazione essenziale ed elaborazione sufficientemente organica	6	
	Interpretazione ed elaborazione pertinenti, validi spunti critici	8	
	Originalità elaborativa, approfondimento critico e ricchezza compositiva	10	
Punteggio parziale (a+b+c+d)		 / 100
Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c+d)		 / 100
		 / 20*

* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (max 40 PUNTI)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo proposto	2	a):
	Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo senza focalizzarne gli snodi concettuali	4	
	Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo e si limita a focalizzarne alcune argomentazioni fondamentali	6	
	Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo e le sue tesi	8	
	Individua in maniera completa, consapevole, attenta le argomentazioni e la loro correlazione	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso argomentativo risulta inadeguato	3	b):
	Il percorso argomentativo è poco coerente e non sempre pertinente	6	
	Il percorso è semplice e lineare, non sempre correlato nelle argomentazioni. L'uso dei connettivi è limitato	9	
	Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate con adeguati connettivi	12	
	Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite, ben correlate con appropriato uso di connettivi	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente	3	c):
	Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi	6	
	Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti	9	
	Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi	12	
	Utilizza ampi riferimenti culturali, approfonditi e vagliati da spirito critico	15	
Punteggio parziale (a+b+c)		 / 100
Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)		 / 100
		 / 20*

*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia C:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max 40 PUNTI)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo ed incoerente formulazione del titolo e paragrafazione	3	a):
	Approssimativa pertinenza del testo, formulazione del titolo e paragrafazione	6	
	Accettabile pertinenza del testo. Coerente formulazione del titolo e paragrafazione	9	
	Adeguate pertinenza del testo con significativa formulazione del titolo e paragrafazione	12	
	Ampia pertinenza del testo con rilevante ed originale formulazione del titolo e precisa paragrafazione	15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica e incoerente	2	b):
	Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata	4	
	Sviluppo sufficientemente lineare, esposizione adeguata	6	
	Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo	8	
	Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo completo ed accurato	10	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze scarse e frammentarie	3	c):
	Conoscenze limitate e poco significative	6	
	Conoscenze essenziali	9	
	Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali	12	
	Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali	15	
Punteggio parziale (a+b+c)		 / 100
Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)		 / 100
		 / 20*

*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di valutazione della prova scritta di Latino e Greco (seconda prova dell'Esame di Stato)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in ventesimi	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Non comprende alcun nesso	1	a) / 20
	Comprende solo qualche nesso	2	
	Comprensione frammentaria o parziale	3	
	Comprensione globale del testo	4	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo	5	
	Comprensione piena del testo	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Le strutture morfosintattiche del testo non risultano individuate in alcuna parte.	1	b) / 20
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo in minima parte: numerosi e diffusi errori.	2	
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo parzialmente: alcuni errori diffusi.	2,5	
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano complessivamente individuate: pochi errori.	3	
	Quasi tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate: pochissimi errori/qualche imprecisione	3,5	
	Tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate.	4	
Comprensione del lessico specifico	Numerosi e diffusi errori di comprensione lessicale	1	c) / 20
	Alcuni diffusi errori di comprensione lessicale	1,5	
	Pochi errori di comprensione lessicale	2	
	Pochissimi errori/qualche imprecisione di comprensione lessicale	2,5	
	Piena comprensione del lessico specifico	3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Stentata e scorretta.	1	d) / 20
	Con pochi errori e/o improprietà	1,5	
	Chiara e complessivamente corretta	2	
	Chiara e sempre appropriata.	2,5	
	Fluida, efficace ed elegante	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Conoscenza dei contenuti estremamente frammentaria, risposte per nulla o scarsamente pertinenti	1	e) / 20
	Contenuti poco consistenti e/o pertinenti, elaborazione piuttosto modesta.	1,5	
	Conoscenza dei contenuti limitata ed insicura, individuazione delle problematiche generica e/o solo parzialmente pertinente.	2	
	Conoscenza dei contenuti basilari, individuazione degli elementi essenziali delle problematiche proposte, sviluppo argomentativo semplice.	2,5	
	Conoscenza di gran parte dei contenuti, sviluppo argomentativo per lo più chiaro, coerente e con valutazioni generalmente pertinenti.	3	
	Conoscenza dei contenuti completa, sviluppo argomentativo chiaro, coerente e con valutazioni sempre pertinenti.	3,5	
	Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, con ampiezza di riferimenti culturali, argomentazioni e valutazioni sempre pertinenti, puntuali ed articolate.	4	
Punteggio totale (a+b+c+d+e)		 / 20

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA SVOLTO NELLA CLASSE V A

LICEO CLASSICO "V. GERACE"

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Libri di testo: Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol 2B (L'età napoleonica e il Romanticismo), vol 3A (Giacomo Leopardi), vol 3B (Dall'età postunitaria al primo Novecento), vol 3C (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri), Paravia; Alighieri, *Per l'alto mare aperto, Divina Commedia*, Edizione integrale a cura di Alessandro Marchi, Paravia

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo: il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; le ideologie; fisionomia e ruolo dell'intellettuale; il pubblico

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

Il movimento romantico in Italia: l'articolo di Madame de Staël e la reazione dei classicisti; la poetica dei romantici italiani: una letteratura "popolare", il "vero" e l'utile

Il romanzo nell'età romantica

- Alessandro Manzoni: vita; prima e dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; i rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo

Dalla lettera del 9 febbraio 1806 a Claude Fauriel, dalla *Lettre à M. Chauvet* e dalla *Lettera sul Romanticismo*, lettura e analisi di brani scelti

Dagli *Inni sacri*, *La Pentecoste*, lettura e analisi di strofe scelte

La lirica patriottica e civile de *Il cinque maggio*, lettura e analisi

Le tragedie

Dall'*Adelchi*, lettura e analisi

- Atto III, scena I, vv. 43-102
- Atto III, coro

Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

Da *I promessi sposi*, lettura e analisi

- Capp. IX, XVII, XIX e XXXI: lettura e analisi di brani scelti

- Giacomo Leopardi: la vita, lettere e scritti biografici, il pensiero

Dalle lettere a Pietro Giordani del 19 novembre 1819 e del 6 marzo 1820, lettura e analisi di brani scelti

Dallo *Zibaldone*, lettura e analisi: *Indefinito e infinito*, *Il vero è brutto*, *Parole poetiche*, *Ricordanza e poesia*, *Indefinito e poesia*, *La rimembranza*

Dai *Canti*, lettura e analisi:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa* (versi scelti)
- *Ultimo canto di Saffo* (versi scelti)
- *A Silvia*
- *Le ricordanze* (versi scelti)
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (versi scelti)

Le *Operette morali* e l'“arido vero”

L'età postunitaria

Strutture politiche, economiche e sociali, intellettuali ed istituzioni culturali

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: i fondamenti teorici del Naturalismo, i precursori, la poetica di Emile Zola, la diffusione in Italia del modello naturalista

- Giovanni Verga: la vita, i romanzi pre-veristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Lettere a Felice Cameroni del 27 febbraio e del 19 marzo 1881, lettura e analisi di brani scelti

Da *Vita dei campi*, lettura e analisi

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*

Il *Ciclo dei vinti*

Da *I Malavoglia*, lettura e analisi

- *Prefazione: I “vinti” e la “fiumana del progresso”*
- Cap. I, passi scelti: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- Cap. XV, passi scelti: *L'addio al mondo pre-moderno*

Da *Mastro-don Gesualdo*, I, cap. IV, lettura e analisi di brani scelti: *La tensione faustiana del self-made man*

Dalle *Novelle rusticane*, lettura e analisi de *La roba*

Il Decadentismo

Visione del mondo, poetica, temi e miti della letteratura decadente; il concetto di simbolismo; i rapporti tra Decadentismo, Romanticismo e Naturalismo

- Charles Baudelaire, vita e poetica

Da *Lo spleen di Parigi*, lettura e commento di un brano scelto: la “perdita dell'aureola”

Da *I fiori del male*, lettura e analisi:

- *Corrispondenze*
- *L'albatro*

- Giovanni Pascoli: vita, visione del mondo, poetica, temi della poesia pascoliana, soluzioni formali, raccolte poetiche

Da *Il fanciullino*, lettura e analisi di passi scelti: *Una poetica decadente*

Da *Myricae*, lettura e analisi:

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*

- *Temporale*
- *Il Lampo*

Dai *Canti di Castelveccchio*, *Il gelsomino notturno*

Illustrazione della raccolta *Primi poemetti*

- Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, il superomismo delle *Laudi*, il periodo notturno

Da *Il piacere*, libro III, cap. II, lettura e analisi di brani scelti: *Un ritratto allo specchio*

Le vergini delle rocce e i romanzi del superuomo

Da *Alcyone*, lettura e analisi

- *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia*
- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Il primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia, l'ideologia, le istituzioni culturali.

La stagione delle avanguardie

I Futuristi: l'antipassatismo, il culto della velocità, dell'azione e della forza; le innovazioni formali

- Filippo Tommaso Marinetti
 - Dal *Manifesto del Futurismo* e dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, lettura e analisi di passi scelti
- Aldo Palazzeschi
 - Da *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire!*, lettura e analisi di strofe scelte

I Crepuscolari: i temi dimessi, il linguaggio prosaico, l'innovazione formale

Il grande romanzo novecentesco

- Italo Svevo
 - Vita, cultura, fisionomia intellettuale, maestri letterari e di pensiero

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL GIORNO 15.05.2024

Per il periodo successivo, salvo imprevisti, è in programma lo svolgimento dei seguenti contenuti:

Una vita: il profilo dell'"inetto" e dei suoi antagonisti, l'impostazione narrativa

- Dal cap. VIII, *Le ali del gabbiano*, passi scelti

Senilità: la struttura psicologica del protagonista, l'impostazione narrativa

- Dal cap. I, *Il ritratto dell'inetto*, passi scelti

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, la funzione critica dello Zeno narratore, l'inettitudine come condizione aperta

- Dal cap. IV, *La morte del padre*, passi scelti
- Dal cap. VI, *La salute "malata" di Augusta*

- Luigi Pirandello

Vita, visione del mondo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale

Da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*, lettura e analisi

Le poesie e le novelle

Da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*, lettura e analisi

I romanzi

Da *Il fu Mattia Pascal*, brani scelti dai capp. VIII e IX, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

L'ultima produzione teatrale

Tra le due guerre

Realtà politico-sociale in Italia, cultura, idee

- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, raccolte poetiche

Da *L'allegria*, lettura e analisi

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

- Eugenio Montale: vita, opere, raccolte poetiche

Da *Ossi di seppia*, lettura e analisi

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

La docente

Marina Galante

**LICEO CLASSICO STATALE "VINCENZO
GERACE" CITTANOVA**

Programma di Lingua e letteratura latina

Anno Scolastico 2023/2024
Maria Immacolata Cutrì

Classe V A Docente

Libro di testo utilizzato: “*Ad Maiora! – L’età imperiale*” vol. 3; Autori: Cantarella – Guidorizzi; Einaudi Scuola.

ARGOMENTI DI STORIA LETTERARIA

- **Il primo secolo: dall’età giulio-claudia all’età flavia** (14 – 96 d. C.)
 - Quadro storico e culturale
- Prosa e poesia nella prima età imperiale
 - Storici e biografii: Valerio Massimo
 - Scienza e tecnica: Plinio il Vecchio
 - La favola: Fedro
- Lucio Anneo Seneca: il sapiente e il politico
 - Le opere
 - Seneca lo stoico
 - Una rassegna “tematica” dei trattati
 - Il “testamento spirituale” di Seneca: Le lettere a Lucilio
 - Lo stile della prosa di Seneca
 - Seneca tragico
 - Un libello diffamatorio: l’Apokolokyntosis
- Sulle tracce di Virgilio: l’epica da Tiberio ai Flavi
 - Lucano: il Bellum civile
 - L’epica in età flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico
- Un’opera misteriosa: il Satyricon di Petronio
 - L’ultimo banchetto di Petronio
 - Il Satyricon
 - Un romanzo? I generi letterari vicini al Satyricon
 - Il mondo di Petronio
 - L’eroe della volgarità: Trimalchione
 - La lingua e lo stile

- La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale, Marziale
- Il grande maestro della retorica: Quintiliano
 - L'Institutio oratoria
- **Il secondo secolo: il principato per adozione** (96 – 192 d. C.)
 - Quadro storico e culturale
- Plinio il Giovane
 - Una vita serena e prolifica
 - Le opere superstiti: il Panegirico e l'Epistolario

CLASSICO

- Lucio Anneo Seneca
 - dal *De brevitae vitae*, 1, 1-4: La vita non è breve come sembra (traduzione e analisi del testo)
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, 7, 1-4: Il saggio eviti la folla (traduzione e analisi del testo)
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-6; 9-13: Come comportarsi con gli schiavi (traduzione e analisi del testo)
 - dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, 95, 51-53: Fratellanza e solidarietà (traduzione e analisi del testo)
- Petronio
 - Dal *Satyricon*, 28,6-31,2: L'arrivo a casa di Trimalchione (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
 - Dal *Satyricon*, 75,10-77,6: La carriera di un arricchito (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
 - Dal *Satyricon*, 111-112: La matrona di Efeso (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
- Marziale
 - Dagli *Epigrammi* V, 34: Epitafio per Erotio (traduzione e analisi del testo)
- Marco Fabio Quintiliano
 - dall'*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22: L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (traduzione e analisi del testo)
- Plinio il Giovane
 - Dalle *Epistulae* X, 96-97: Che cosa fare con i cristiani? (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)

EDUCAZIONE CIVICA

Il tema della schiavitù:

- Seneca, dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, ep. 47: Condizione degli schiavi;

Il tema della tolleranza religiosa:

- Plinio il Giovane, epistola 10, 96-97: Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

STORIA LETTERARIA

- Grandezza e corruzione dell'impero: Tacito
 - Repubblicano nell'anima, realista nei fatti
 - L'Agricola
 - La Germania
 - Il *Dialogus de oratoribus*
 - Le *Historiae*
 - Gli *Annales*
 - La storiografia di Tacito
 - Tacito scrittore
- Svetonio
 - Le opere: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*
- Il mondo fastoso di Apuleio
 - Una personalità caleidoscopica
 - Il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi*
 - Generi e modelli letterari
 - La lingua e lo stile

- Il terzo secolo: la crisi dell'impero

- Dal tormento alla fede: Agostino
 - La vita di un'anima inquieta
 - Le *Confessiones*: un dialogo interiore

CLASSICO

- Tacito
 - Dall'*Agricola*, 30-32: Il discorso di Calgaco (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)
- Aurelio Agostino
 - dalle *Confessiones*, II, 4, 9: Il furto delle pere (brano in traduzione italiana e individuazione dei nuclei tematici)

Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace"
Programma di Lingua e Lettere Greche svolto nel corso dell'anno scolastico 2023/2024

Classe: **V A, Liceo Classico**

Docente: **Marina Galante**

Libri di testo: Porro – Lapini – Razzetti – Bevegni, *Ktēma es aiei*, Volumi 2 e 3, Loescher Editore; Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, a cura di Randazzo R., Società editrice Dante Alighieri

Tucidide

Vita, raffronto con Erodoto, metodo d'indagine storiografica, giudizio sulla politica contemporanea, intervento di caso e necessità nelle vicende umane, lingua e stile

Dalle *Storie*

- Prologo (I, 1, 1-3)
- Metodo e scopo dell'opera (I, 22)
- L'eziologia (I, 23, 6)
- L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra (II, 37-39; lettura in traduzione)
- L'epitafio di Pericle: Atene "scuola dell'Ellade" (II, 40, 1, 2; 41, 1)
- La peste (II, 47, 2-53; lettura in traduzione)
- Il dialogo Ateniesi-Melii (V, 84-113; lettura in traduzione)

L'oratoria del V secolo

Lisia

Vita, caratteri e motivi dell'opera lisiana, principali orazioni

Dall'orazione *Per Eufileto*

- Appello all'empatia dei giudici (1)
- I primi sospetti di Eufileto (6-8)
- L'omicidio dell'adultero (23-28)

Il teatro nel IV secolo

La tragedia e la Commedia di Mezzo

Senofonte

Vita, profilo storiografico, rapporto con Socrate, opere tecniche, lingua e stile

Da *Ciropedia* (I, 1) e *Agesilao* (7, 1-3), Due sovrani modello: Ciro il Vecchio e Agesilao (lettura in traduzione)

Dall'*Anabasi*, Finalmente il mare! (IV, 7; lettura in traduzione)

Demostene

Vita, esperienza e visione politica, lingua e stile

- Dalla *Terza Filippica*, Nostalgia dello spirito greco perduto (35-45; lettura in traduzione)

La filosofia nel IV secolo

La ricerca della felicità; le scuole socratiche; il cinismo

L'età ellenistica

Contesto storico-geografico, nuove coordinate socio-culturali, la civiltà del libro, i centri della cultura letteraria

La letteratura teatrale

La Commedia Nuova; le reinterpretazioni ellenistiche della tragedia

Menandro

Biografia e produzione, tradizione del testo, struttura, personaggi e stile della commedia menandrea, orizzonte etico

La letteratura erudita

Ecdotica e filologia, esegesi ed erudizione, la filologia ad Alessandria

La nuova poetica alessandrina

I generi letterari, i “nuovi” poeti, i caratteri formali della nuova poesia

La poesia epigrammatica

Nascita e sviluppi del genere e le “scuole” epigrammatiche

Callimaco

Personalità letteraria e biografia, produzione e tradizione del testo, nuova poetica e relazioni con predecessori e contemporanei

Da *Inni*, *Aitia*, *Ecale* ed *Epigrammi*, lettura in traduzione di *Inno ad Apollo* (vv. 1-15, 105-115), *Inno ad Artemide* (vv. 1-16, 43-48), *Prologo dei Telchini*, *La chioma di Berenice*, L'ospitalità di Ecale (fr. scelti), Vanto di originalità (*Epigrammi*, XXVIII)

Teocrito e il corpus bucolico

Biografia, produzione poetica, gli idilli del *Corpus Theocriteum*, la *docta poesis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica

Dagli *Idilli*, lettura in traduzione de *Le Talisie* (VII, vv. 43-48, 135-147), *Il ciclope* (XII, vv. 1-43), *Le Siracusane* (XV), *Eracle bambino* (XXIV, vv. 1-10)

Apollonio Rodio

Biografia e produzione, struttura e peculiarità narrative de *Le Argonautiche*, la nuova epica apolloniana, la lingua

Lettura in traduzione di passi scelti dai libri I, II e III de *Le Argonautiche*: L'addio di Alcimede al figlio Giasone, La morte di Tifi, La visita di Era e Atena ad Afrodite, La lunga notte di Medea innamorata

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL GIORNO 15.05.2024

Per il periodo successivo, salvo imprevisti, è in programma lo svolgimento dei seguenti contenuti:

La storiografia ellenistica

Quadro generale

Polibio

Vita, *Storie*, rapporto col modello tucidideo, concezione “pragmatica” della storia, metodo storiografico, l'anaciclosi e l'analisi della costituzione romana

Dalle *Storie*, lettura in traduzione di brani scelti dai libri I e III: Le premesse metodologiche, L'utilità pratica della storia, La storia *magistra vitae*

Plutarco

Vita, opere, lingua e stile

Lettura in traduzione di brani scelti dalle *Vite parallele*

La seconda sofistica

Quadro generale

Luciano

Vita, opere, atipicità e versatilità, lingua e stile

Lettura in traduzione di brani scelti dai *Dialoghi dei morti*

Programma di **Storia**

Svolto dalla classe: **V^a sez. A**

Anno scolastico **2023/2024**

DOCENTE: prof.ssa **Lamanna Maria Grazia**

Testo adottato: Autori – A. Desideri / G. Codovini “ **Storia e Storiografia**” Vol. 2 e Vol. 3

Contenuti

La formazione dell'Italia liberale

I problemi dell'Italia unita. La nascita dello Stato accentrato. La politica interna dei governi della Destra. Il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa. La Sinistra al potere: trasformismo e riforme; l'Italia nella Triplice Alleanza. Da Francesco Crispi alla crisi di fine secolo.

L'Unificazione politica della Germania : caratteri generali

Il colonialismo occidentale nella seconda metà dell'Ottocento: caratteri generali.

La società di massa nella Belle Époque

Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento. Il nuovo capitalismo.

La società di massa. Le grandi migrazioni. La questione dell'emancipazione femminile.

L'ascesa del proletariato. I partiti di massa.

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

La prima guerra mondiale

Le premesse del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra. Quattro anni di sanguinoso conflitto. Il significato della Grande Guerra. I Trattati di pace.

L'inutile strage; Poeti soldati: la demitizzazione della guerra; la vita di trincea; l'intervento degli Stati Uniti: i Quattordici punti di Wilson; il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale.

La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico

I caratteri e gli eventi della rivoluzione. I provvedimenti rivoluzionari. Il comunismo di guerra. La guerra civile. Il consolidamento del regime bolscevico. La Nuova politica economica. La nascita dell'URSS.

Comunismo e Socialismo: storia di una differenza; Lenin e la rivoluzione: le tesi di aprile; i fattori della vittoria bolscevica; la costruzione della società comunista tra paura e consenso.

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

L'Italia fascista

La situazione dell'Italia post-bellica. Il crollo dello Stato liberale. Lo sviluppo del movimento fascista. La parlamentarizzazione del fascismo. La marcia su Roma. La costruzione del regime fascista: dalla legge Acerbo all'omicidio Matteotti. Le leggi fascistissime. Il consolidamento dell'economia. I Patti lateranensi. Il fascismo e le Istituzioni. L'intervento dello Stato in economia. Il monopolio della comunicazione. La politica estera. L'antisemitismo fascista.

La lunga attesa dell'antifascismo.

Il Programma dei fasci italiani di combattimento; lo squadristo fascista; l'attacco al Parlamento; il discorso di Giacomo Matteotti alla Camera dei deputati del 30 maggio 1924, il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925.

Il Manifesto degli intellettuali fascisti; Il Manifesto degli intellettuali antifascisti.

Spinte autoritarie e Totalitarismi

I regimi totalitari: caratteri fondamentali

Unione Sovietica, Italia, Germania

Si possono paragonare Nazismo, Fascismo e Comunismo?

La pianificazione sovietica.

La seconda guerra mondiale

La politica estera di Hitler. La situazione internazionale e la politica dell'appeasement. L'Anschluss e la Conferenza di Monaco. Lo smembramento della Cecoslovacchia. Il Patto d'acciaio. La questione polacca. Il patto di non-aggressione. Prima fase della guerra (anni 1939-1941) Seconda fase (1943-1945) La conclusione della guerra e la resa del Giappone. Il bilancio della guerra. Il processo di Norimberga. I trattati di pace.

La Resistenza

Lettura e commento dei seguenti testi: il peso della Resistenza " Giorgio Candeloro"; guerra per la libertà " Roberto Battaglia"; Una definizione controversa " Claudio Pavone"; Una repubblica necessaria? Renzo De Felice ; La Resistenza civile e i diversi volti dell'attendiamo Gian Enrico Rusconi.

La formazione dell'Italia democratica

Dai governi Badoglio alla fine della guerra. L'Italia dopo la fine del conflitto. La nascita della Repubblica e la Costituzione. La rottura dell'Unità antifascista. Le elezioni politiche dell'aprile 1948. * Gli anni e le politiche del centrismo. Il centro-sinistra. Il miracolo economico e i cambiamenti sociali.

**La società dei consumi cambia gli italiani: l'opinione di Pasolini. La rivoluzione della televisione.*

***La guerra fredda : caratteri generali**

**L'Organizzazione delle Nazioni Unite; Churchill teorizza la Cortina di ferro; Truman formula la dottrina del Contenimento; Il Piano Marshall; La Nascita della Comunità Economica Europea; Il Welfare State in Europa secondo il modello Beveridge.*

***da svolgersi dopo la data del 15 maggio**

Programma di **Filosofia**

Svolto dalla classe : **V^a sez. A**

Anno scolastico **2023/2024**

DOCENTE: prof.ssa **Lamanna Maria Grazia**

Testo adottato: N. Abbagnano- G. Fornero ‘la filosofia e l’esistenza’ c. ed. Paravia vol. 2 B, 3 A

Contenuti

I:KANT : Progetto per una pace perpetua, lettura integrale del testo.

Revisione del Kantismo

I caratteri generali del Romanticismo. Romanticismo e Idealismo

LA RICERCA DELL’ASSOLUTO E IL RAPPORTO IO-NATURA NELL’IDEALISMO TEDESCO.

J. G. Fichte: la dottrina della scienza e i suoi principi; la teoria della conoscenza; la morale; la missione del dotto; il pensiero politico.

Il dotto e il progresso dell’umanità (La Missione del dotto)

F. W.J. Schelling: L’Assoluto come indifferenza di spirito e natura, Idealismo oggettivo. La filosofia della natura (la struttura finalistica e dialettica del reale, la natura come progressivo emergere dello spirito, fisica speculativa e pensiero scientifico). L’idealismo trascendentale. La filosofia teoretica e pratica. La teoria dell’arte.

L’arte come organo della filosofia (Sistema dell’Idealismo trascendentale)

G.W. F. Hegel: I presupposti del sistema hegeliano. Idea, natura e spirito. La dialettica: i tre momenti del pensiero, puntualizzazione sulla dialettica. La critica hegeliana alle filosofie precedenti. La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito. La Logica (caratteri generali); la filosofia della natura; la filosofia dello spirito soggettivo; la filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) Famiglia/ Società civile. Lo Stato etico, il diritto internazionale, la guerra. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto (caratteri generali).

Un esempio della dialettica (Fenomenologia dello Spirito, I, p.2)

Il lavoro e l’autocoscienza (Fenomenologia dello Spirito, I, pp. 159-63)

L’Eticità (Lineamenti di filosofia del diritto, pp.166-71)

Il significato della guerra (Lineamenti di filosofia del diritto, pp 318-319)

FILOSOFIA DELLA STORIA E TEORIA DEL PROGRESSO

L. Feuerbach: la critica della religione e la nuova concezione dell’essere umano.

K.Marx:i caratteri fondamentali del pensiero di Marx; la critica di Hegel; la critica dello Stato liberale moderno; La critica dell’economia politica borghese; Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia . Il Capitale (Economia e dialettica, Merce, lavoro e plusvalore, il saggio del profitto. Tendenze e contraddizioni del capitalismo, la caduta tendenziale del saggio del profitto, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista) .

Il Manifesto del partito comunista. Lettura cap. I

Il lavoro come oggettivazione o come alienazione (Manoscritti economico-filosofici)

Positivismo: caratteri generali

Il Positivismo evolutivistico: fissismo, trasformismo, evolutivismo. T. R. Malthus e la lotta per l’esistenza; C. Darwin e la selezione naturale.

Il Positivismo sociale: A. Comte la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze, la

sociologia.

Il Positivismo logico e metodologico: J. S. Mill la teoria della conoscenza; etica e politica.

Il conformismo annulla la libertà

Il Positivismo riduzionista.

LA NEGAZIONE DEL SISTEMA E LE FILOSOFIE DELLA CRISI

A. Schopenhauer: le radici culturali del pensiero di Schopenhauer; l'analisi della dimensione fenomenica; l'analisi della dimensione noumenica; il pessimismo; le vie della liberazione del dolore.

S. Kierkegaard: la concezione dell'esistenza; gli stadi esistenziali, i tratti fondamentali dell'angoscia, la disperazione, la fede.

***F. Nietzsche** : la concezione dionisiaca e tragica del mondo; l'utilità e il danno della storia per la vita; la morte di Dio e l'avvento dell'oltre-uomo; eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza; crisi della morale e della religione; Nichilismo attivo e superamento della metafisica.

FILOSOFIA DELLA COSCIENZA E RIFLESSIONI SUL TEMPO

Caratteri generali dello Spiritualismo

H. Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza; l'origine del tempo nella coscienza; il rapporto anima-corpo; lo slancio vitale; la teoria della conoscenza

Società chiusa e Società aperta: crisi e affermazione della libertà umana.

***LE SCIENZE STORICO SOCIALI: LA PSICOANALISI E IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ'**

*S. Freud e la scoperta dell'inconscio; la struttura della psiche.

*La terapia psicoanalitica. Il disagio della civiltà.

*Il dramma del totalitarismo e la questione della responsabilità (caratteri generali)

*H. Arendt: le origini del totalitarismo

***argomenti svolti dopo la data del 15 maggio**

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE V A

A.S. 2023/2024

TESTI: Amazing Minds Vol.2 Pearson ed.
Talent 3 Cambridge ed.
Grammar in Progress Zanichelli ed.

LETTERATURA

The Romantic Age: historical, social and cultural context.

J. Keats: Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age: historical, social and cultural context.

The Victorian novel

C. Dickens: Oliver Twist: Extract from chap.2: I want some more
Hard Times. Extract: Coketown

Emily Bronte: Wuthering Heights. Extract: He's more myself than I am

C. Bronte: Jane Eyre

C. Darwin: On the origin of species

R.L. Stevenson. The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
Extract: A strange accident

The Victorian poetry

R. Kipling : The White man's burden

Anti Victorian trends: Aestheticism.

The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement.

Victorian Drama

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray. Extracts: All art is quite useless,
Dorian Gray kills Dorian Gray
The importance of Being Aernest: Extract: A notable interrogation

G.B.Shaw: Mrs Warren Profession

The 20th century: historical, social and cultural context

The age of Modernism. The Modernist novel

The Stream of Consciousness

J. Joyce: Dubliners. The Dead. Extract: She was fast asleep
Ulysses

V. Woolf: Mrs Dalloway. Extract: Mrs Dalloway said she would buy the flowers.

Modern poetry

The War Poets: The Soldier by R. Brooke.
Dulce et Decorum est by W. Owen

Imagism

T.S. Eliot: The Waste Land:
Opening lines
Extract from What the Thunder said

The Irish Question

W. B. Yeats: Easter 1916

**Between the wars, Industrial decline, the Great depression. The Rise of
Totalitarianism. The Second World War
The British Commonwealth of Nations. The Windsor.**

Dystopian Novel

G. Orwell: Animal Farm
1984

A. Huxley: Brave New World

After The Second World War: Social Welfare.

**From Victorian Drama to the Theatre of the Absurd
The New Voices of Non_British Drama**

S. Beckett: Waiting for Godot

**The Sixties. The Iron Lady and the Conservatives. Tony Blair and
The “New Labour”. Queen Elizabeth II**

J. Kerouac: On The Road

EDUCAZIONE CIVICA

Imperialism and Colonialism
The White man's burden by R. Kipling
The Commonwealth
International organisations

LINGUA

Unit 6: World wonders
Vocabulary: Buildings and materials
A human swan

Unit 7: Glorious food

Defining and non-defining relative clauses

Passive with say believe, know, think

Listening and reading activities level **B1 and B2 for INVALSI**

La Docente

Prof.ssa Anna Curcio

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2023/2024

CLASSE: V A

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Antonia Ladolcetta

COMPETENZE RAGGIUNTE
alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:

- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di un problema.
- Elaborare in modo personale le conoscenze acquisite.
- Cogliere i concetti chiave degli argomenti proposti e di organizzare con coerenza logica i contenuti.
- Operare con i simboli matematici riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione delle formule.
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.

CONOSCENZE o
CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso UDA o moduli)

ESPOENZIALI

- Funzione esponenziale
- Equazioni esponenziali
- Disequazioni esponenziali

LOGARITMI

- Definizione di logaritmo
- Proprietà dei logaritmi
- Funzione logaritmica
- Equazioni logaritmiche
- Disequazioni logaritmiche

FUNZIONI

- Definizione di funzione
- Intervalli e intorno
- Classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Il segno di una funzione
- L'intersezione con gli assi LIMITI
- Il concetto di limite di una funzione
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
- Il limite dalla destra e dalla sinistra di una funzione
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Il calcolo dei limiti
- Operazioni sui limiti: prodotto di un numero per una funzione, somma e differenza, prodotto, quoziente, potenza ad esponente razionale.
- Le forme indeterminate
- Il calcolo delle forme indeterminate — —
 $+\infty - \infty; \infty \cdot 0; \frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}$

FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua
- Classificazione dei punti di discontinuità
- Gli asintoti di una funzione
- Grafico probabile di funzioni algebriche razionali e irrazionali

DERIVATE

- Concetto di derivata come limite del rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata prima di una funzione in un punto.
- Continuità e derivabilità
- Derivata delle funzioni fondamentali
- Derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta.
- Retta tangente al grafico di una funzione

Dopo il 15 Maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:
Funzioni crescenti, decrescenti, ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi.
Studio completo e grafico delle funzioni algebriche.

ABILITA':

Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:

- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate.
- Sviluppare semplici dimostrazioni.
- Porsi problemi e prospettare soluzioni.
- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione
- Risolvere problemi semplici e complessi
- Identificare gli elementi di un insieme e stabilire collegamenti disciplinari e pluridisciplinari.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata utilizzando un linguaggio chiaro e di facile comprensione, esponendo i diversi argomenti procedendo con gradualità, ricorrendo spesso ad esempi, esercizi ed applicazioni. Ogni argomento è stato trattato sollecitando i collegamenti interdisciplinari, coinvolgendo la classe in discussioni con domande guidate, informando gli alunni sui contenuti per far capire chiaramente ciò che ci si attende in seguito all'insegnamento ricevuto. Si è proceduto con un lavoro individualizzato rispettando le potenzialità ed i tempi di apprendimento di ciascun allievo, si è cercato inoltre di abituare gli alunni al ragionamento, favorendone lo sviluppo delle abilità critiche, logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati. Le scelte didattiche sono state rapportate agli interessi e sulla base culturale degli allievi, al fine di valorizzare le esperienze espressive individuali.

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche, prove scritte di tipo oggettivo e soggettivo (esercizi di vero/falso, domande a risposta multipla, esercizi di completamento, ecc.), colloqui.</p> <p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la situazione di partenza; - l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe; - i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne; - l'acquisizione delle principali nozioni.
<p><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: Matematica. Azzurro Autori: Bergamini- Barozzi- Trifone Editore Zanichelli Appunti e mappe concettuali.</p>

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2023/2024

CLASSE: V A

Disciplina: FISICA

Docente: Antonia Ladolcetta

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di :
- Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi.
 - Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.
 - Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.
 - Organizzare i contenuti acquisiti.
 - Cogliere i concetti chiave degli argomenti proposti.
 - Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione.
 - Effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso UDA o moduli)

LA CARICA ELETTRICA

- La natura dell'elettricità
- L'elettrizzazione dei corpi per: strofinio, contatto, induzione
- La definizione operativa di carica elettrica
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

CAMPO ELETTRICO

- Il concetto di campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Le linee di campo
- Il campo creato da una carica puntiforme
- Il campo elettrico uniforme
- Il teorema di Gauss
- La forza su una carica elettrica
- Il lavoro in un campo elettrico uniforme

POTENZIALE ELETTRICO

- Energia Potenziale Gravitazionale
- Energia Potenziale Elettrica
- Il potenziale di una carica puntiforme
- La differenza di Potenziale
- Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale
- Conduttori in equilibrio elettrostatico

	<p><u>I CONDENSATORI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I condensatori piani - La capacità di un conduttore. - I condensatori in serie e in parallelo: calcolo delle capacità equivalenti <p><u>LA CORRENTE ELETTRICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica - I generatori di tensione - Il circuito elettrico: connessioni in serie e in parallelo - La prima legge di Ohm - Le leggi di Kirchhoff - La seconda legge di Ohm - Resistori in serie e in parallelo: calcolo delle resistenze equivalenti <p><u>LA CONDUZIONE ELETTRICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica nei metalli - La corrente elettrica nei liquidi - L'elettrolisi - La prima e la seconda legge di Faraday per l'elettrolisi - La pila - La corrente elettrica nei gas <p>Dopo il 15 maggio si prevede di trattare i fenomeni magnetici, le interazioni tra magneti e correnti e il campo magnetico.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare i fenomeni fisici. - Applicare i contenuti acquisiti in contesti specifici. - Utilizzare una terminologia specifica per descrivere i fenomeni e le leggi fisiche. - Raccogliere, organizzare e rappresentare dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali. - Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana e riconoscere l'ambito di validità delle leggi fondamentali studiate. - Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarli con i risultati sperimentali.

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale e dialogata utilizzando un linguaggio chiaro e di facile comprensione, esponendo i diversi argomenti procedendo con gradualità, ricorrendo spesso ad esempi della realtà quotidiana. Ogni tematica è stata affrontata, nei limiti del possibile, partendo dall'osservazione reale del fenomeno per poi definire le leggi fisiche, sollecitando i collegamenti interdisciplinari, coinvolgendo la classe in discussioni con domande guidate, informando gli alunni sui contenuti per far capire chiaramente ciò che ci si attende in seguito all'insegnamento ricevuto. Si è proceduto con un lavoro individualizzato rispettando le potenzialità ed i tempi di apprendimento di ciascun allievo, si è cercato inoltre di abituare gli alunni al ragionamento, favorendone lo sviluppo delle abilità critiche, logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati. Le scelte didattiche sono state rapportate agli interessi e sulla base culturale degli allievi, al fine di valorizzare le esperienze espressive individuali.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche e colloqui.</p> <p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la situazione di partenza; - l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe; - i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne; - l'acquisizione delle principali nozioni
<p><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: Le traiettorie della fisica, elettromagnetismo, Relatività e Quanti Volume 3 Autore Ugo Amaldi. Casa Editrice: Zanichelli. Appunti e mappe concettuali.</p>

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE" CITTANOVA (RC)
LICEO CLASSICO**

Programma svolto Storia dell'arte A.A. 2023/2024

Docente: Romanini Bruno - Classe VA

Libro di testo: Itinerario nell'arte Versione Azzurra (Zanichelli) – G. Cricco, F. P. Di Teodoro

Il Neoclassicismo:

Antonio Canova:

- Il disegno
- Teseo sul Minotauro
- La tecnica scultorea
- Amore e Psiche
- Adone e Venere
- Paolina Borghese
- Le tre Grazie
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Francisco Goya:

- Il disegno
- Il sonno della ragione genera mostri
- Ritratto della marchesa della Solana
- Maja desnuda e Maja vestida
- Le fucilazioni del 3 maggio 1808
- Saturno divora un figlio

Il Romanticismo

Caspar David Friedrich:

- Il disegno
- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen

William Turner:

- Il disegno
- Roma vista dal Vaticano
- Regolo

Théodore Géricault:

- La Zattera della Medusa

Eugène Delacroix:

- Il disegno
- Accademia di nudo femminile
- La barca di Dante

- La Libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri
- Il rapimento di Rebecca
- Cappella dei Santi Angeli

Francesco Hayez:

- Il disegno
- Atleta trionfante
- Malinconia
- Pensiero malinconico
- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni

Il Realismo:

Gustave Courbet:

- Gli spaccapietre
- Un funerale a Ornans
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna

I Macchiaioli:

Giovanni Fattori:

- Il disegno
- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda dei bagni palmieri

L'Impressionismo:

Édouard Manet:

- Il disegno
- Colazione sull'erba
- Replica della barca di Dante
- Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet:

- Impressionismo come movimento
- Impressione sole nascente
- Studio di figure en plein air
- Le "serie"
- Lo stagno delle ninfee

Pierre – Auguste Renoir:

- Moulin del la Galette

- Le bagnanti

Auguste Rodin:

- La porta dell'inferno
- Il pensatore

***Argomenti che si pensa di svolgere dopo il 15 maggio:**

****Paul Cézanne:***

- Le grandi bagnanti
- Natura morta con amorino in gesso

****Paul Gauguin:***

- Il Cristo giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

****Vincent Van Gogh:***

- I mangiatori di patate
- Girasoli
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

***Art Nouveau:**

****Gustav Klimt:***

- Giuditta
- Il bacio

***Espressionismo:**

****Edvard Munch:***

- La fanciulla malata
- Il grido (l'urlo)
- Sera nel corso Karl Johann

****Cubismo:***

****Pablo Picasso:***

- Poveri in rima al mare

- Famiglia di saltimbanchi

****Futurismo:***

****Umberto Boccioni:***

- La città che sale
- Stati d'animo

****Surrealismo:***

****Salvador Dalì:***

- Sogno causato dal volo di un'ape
- Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia
- Venere di Milo cassetti

PROGRAMMA BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

Classe V A - a.s. 2023/24

Docente Prof Rocco Giuseppe TASSONE

CONTENUTI DI BIOCHIMICA:

Biochimica dei viventi

Biochimica

Enzimi

Cofattori e coenzimi

Regolazione del metabolismo

Controllo della produzione di enzimi da parte del DNA

Glucidi

Acidi nucleici

Le vie del metabolismo cellulare e produzione di ATP

Glicolisi

Respirazione cellulare

Ciclo di Krebs

Rendimento energetico della respirazione

Ingegneria genetica

Biotechnologie di ieri e di oggi

La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione

Le genoteche contengono le sequenze di un genoma,

Genoteche genomiche e a cDNA

Sonde di oligonucleotidi

La PCR e i processi ad essa legati

Trasferimento dei geni in cellule eucariotiche ed in embrioni di mammiferi

Clonazione animale e il caso Dolly

Tecnologie biomolecolari e complessità biologica

Progetto genoma

Il dogma centrale della biologia rivisto

Sequenziamento del DNA

Metodo Maxam-Gilbert

Metodo Sanger

Metodo Sanger con sequenziamento automatico

Solo 25000 geni

La bioetica e le biotechnologie (anche come tematica di educazione civica e DID)

CONTENUTI DI SCIENZE DELLA TERRA:

Terremoti

Scale sismiche

Sismogramma e Sismografo

Onde sismiche

L'interno della terra: crosta, mantello, nucleo

Discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg, Lehmann

Calore all'interno della terra

Vulcani e vulcanesimo

Le eruzioni

I fenomeni secondari del vulcanesimo

I vulcani italiani

Cenni sulla tettonica e Wegener

Testo: Valitutti - Biotech - Zanichelli

Il Docente

Prof. Rocco Giuseppe Tassone

Disciplina			
Scienze Motorie e Sportive			
DOCENTE: Rogolino Giovanni			
CONTENUTI	Parziale	Soddisfacente	Completa
Svolgimento del programma preventivato in fase iniziale:		<i>X</i>	
OBIETTIVI RAGGIUNTI			
<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi impegnare in attività ludiche e sportive in ambiti diversi adottando comportamenti responsabili. • Saper rispettare i principi generali di una corretta alimentazione • Saper applicare le regole dell'etica sportiva e del fair play alle situazioni date • Saper svolgere attività sportive e motorie con piena consapevolezza e in modo adeguato alla propria maturazione personale 			
METODOLOGIA			
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni Frontali e pratiche, Cooperative learning, Lezione multimediale 			
PROGRAMMA SVOLTO			
FINO AL 15/05/2024			
<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso e principali infortuni • Gli effetti delle dipendenze • Scienze dell'alimentazione • Disturbi e disordini del comportamento alimentare • Capacità condizionali • Giochi sportivi di squadra • Esercizi a corpo libero • Applicazione regolamenti giochi sportivi • Arbitraggi e correzione del gesto tecnico 			
PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15/05/2024			
<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia dell'allenamento sportivo • Esercizi preatletici generali e specifici (skip, saltelli, corsa balzata) 			

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE" CITTANOVA
PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA CLASSE V A**

- Ala ricerca di un senso della vita
- La persona umana tra libertà e valori
- La libertà responsabile e i condizionamenti
- La coscienza morale
- L'individuo per la società e la società per la persona
- La vita come amore
- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros: il desiderio sessuale; l'amore coniugale come agàpe
- L'amore come carità
- L'etica delle relazioni
- In relazione con se stessi
- La relazione con gli altri
- Il rapporto uomo-donna
- Il rapporto con lo straniero
- Immigrazione e Razzismo
- L'etica delle comunicazioni sociali
- Una società fondata sui valori cristiani
- Condividere per il bene comune
- Una politica per l'uomo
- Un ambiente per l'uomo; una scienza per l'uomo; un'economia per l'uomo
- Un comportamento eticamente corretto
- I cristiani e la carità: l'amore del prossimo; La storia cristiana della carità; Carità e giustizia
- Quale economia per l'uomo?
- Il discorso sociale della Chiesa
- I diritti dell'uomo nel Magistero sociale della Chiesa

Il Docente

Prof.ssa Maria Ciano