

DOCUMENTO 15 MAGGIO

CLASSE 5°A SEZIONE GRAFICA



ANNO SCOLASTICO 2023-2024

	<p style="text-align: center;">ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VINCENZO GERACE" - CITTANOVA (RC)</p> <p style="text-align: center;">LICEO CLASSICO  LICEO ARTISTICO</p> <p style="text-align: center;">MDCXCVII A.U.C. 1944 P.C.N.</p> <p style="text-align: center;"><i>"Sempre mi sta nel cuore una foresta in fra l'oro del sole meridiano"</i></p>	
<p style="text-align: center;">Piazza San Rocco - 89022 CITTANOVA (RC)-Tel. 0966-439113 Fax 0966-439116 C.F.: 82001760808 rcis02300n@istruzione.it; www.iisvgerace.gov.it</p>		

N. prot. 1821/V.4 del 13/05/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Documento del consiglio di Classe
(ART. 5 COMMA 2 D.P.R. 23/07/1998 n° 323)
Classe V sez A
a.s. 2023/2024

Indice

Presentazione dell'Istituto	P.	3
Profilo di Indirizzo	P.	3
Indirizzo Grafica	P.	4
Composizione del Consiglio di Classe	P.	5
Piano di Studi	P.	6
Presentazione della classe	P.	7
Attività curriculari ed extracurriculari	P.	9
• Percorsi pluridisciplinari	P.	9
• Educazione Civica	P.	9
• PCTO	P.	12
• Altre attività curriculari ed extracurriculari	P.	14
Obiettivi generali	P.	15
Obiettivi trasversali e risultati raggiunti	P.	15
Obiettivi curriculari	P.	16
Linee generali e Competenze dell'area di indirizzo	P.	17
Programmazione educativo-didattica di classe	P.	22
Obiettivi specifici di apprendimento	P.	24
Metodi, strategie, strumenti e mezzi adottati	P.	25
Verifiche e valutazioni	P.	26
Elaborazione e svolgimento di prove e simulazioni in vista delle prove scritte d'esame.	P.	28
Tabella crediti	P.	28
Allegati	P.	29
Allegato 1 Griglie di valutazione	P.	29
• Griglie di valutazione Prima Prova scritta Tipologia A	P.	29
• Griglie di valutazione Prima Prova scritta Tipologia B	P.	31
• Griglie di valutazione Prima Prova scritta Tipologia C	P.	33
• Griglie di valutazione Seconda Prova scritta	P.	35
• Griglie di valutazione Colloquio	P.	36
Allegato 2 programmi svolti	P.	37
Allegato 3 Didattica Orientativa	P.	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" di Cittanova è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico, due corsi di studio che, pur avendo connotazioni specifiche e diversificate presentano, almeno in parte, affinità disciplinari e curriculari e una sostanziale unità nell'offerta formativa volta alla crescita integrale della persona.

I due indirizzi hanno attuato un processo di unificazione ed amalgama, attraverso l'ampliamento e l'intensificazione delle relazioni tra docenti ed alunni, la reciproca collaborazione e lo scambio culturale.

La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, allorché al Liceo Classico fu aggregato l'allora Istituto d'Arte. Quest'ultimo, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria e poi dell'ISA di Palmi, dall'anno scolastico 2010/2011, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nell'attuale Liceo Artistico.

I due indirizzi costituiscono l'odierno Istituto d'Istruzione Superiore, una scuola in grado di fornire un'offerta formativa molto valida e diversificata, capace di rispondere alle esigenze e alle richieste di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente da un ampio bacino che comprende, oltre i grossi centri di Cittanova, Polistena, Taurianova, la stessa Gioia Tauro e il suo esteso entroterra.

Il Liceo Artistico è ubicato in Via Regina Elena, in un edificio di non recente costruzione e si articola, a partire dal secondo biennio, in due indirizzi: Design dei metalli e dell'oreficeria e Grafica. L'Istituto è dotato di aule attrezzate e di laboratori consistenti in: laboratorio multimediale, laboratorio di tipografia e grafica pubblicitaria, laboratorio di fotoincisione e serigrafia, laboratorio di fotografia eripresa, laboratorio di smalti, laboratorio di oreficeria, laboratorio di plastica

PROFILO DI INDIRIZZO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Il piano di studi prevede un biennio iniziale, un secondo biennio e l'ultimo anno. Il primo biennio è comune a tutti gli indirizzi e aiuta l'alunno nella sua fase di orientamento, consentendogli la sperimentazione dei diversi laboratori artistici presenti; a questo proposito è necessario sottolineare come esso sia finalizzato anche all'assolvimento dell'obbligo di istruzione e affianchi, ad un'area formativa di base di impronta liceale, la conoscenza specifica delle discipline artistiche, grafiche, pittoriche, geometriche, plastiche e scultoree, che consentirà agli alunni di scegliere l'indirizzo del triennio in modo consapevole, responsabile e guidato.

INDIRIZZO GRAFICA

L'indirizzo Grafica è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere ideativo creativo e teorico-pratico nel settore della progettazione di oggetti rivolti ad un ampio mercato di consumo. I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno un'ampia base culturale, con particolare approfondimento delle arti visive, comunicative e di ricerca, come adeguato e coerente presupposto per consentire loro di esprimere e sviluppare compiutamente le sue doti creative.

L'iter didattico si può sintetizzare con un percorso che coinvolge la progettazione grafica e la realizzazione di prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Al termine di questo percorso lo studente sarà dunque a conoscenza dei processi progettuali operativi inerenti la grafica e li saprà gestire in maniera autonoma, secondo lo specifico settore di produzione: i marchi, i logotipi, gli annunci, i dépliant, le locandine e manifesti, il web design, gli elaborati per l'editoria, i sistemi segnaletici e il packaging. Egli sarà in grado di impiegare le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche. Avrà, inoltre, acquisito conoscenze relative alle principali produzioni delle arti applicate del passato e del design contemporaneo e le competenze per lo sviluppo di un progetto attraverso le varie tecniche grafiche, dal disegno a mano libera allo sviluppo in 3D. I piani di studio, inoltre, sono predisposti in modo da favorire nell'alunno un'ampia formazione culturale che garantisce la possibilità di proseguire gli studi in ambiti universitari e parauniversitari. Negli sbocchi professionali rientrano tutte quelle attività lavorative che richiedono competenze specifiche e creatività e dunque la possibilità di trovare impiego presso studi di grafica e/o realtà produttive specializzate nel settore della Grafica-pubblicitaria-tipografica, nell'editoria, Web design e nei laboratori artistici in generale.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Ore di Lezione	Continuità didattica
Dirigente Scolastico	Dott.ssa Maria Antonella Timpano		
Italiano	Buda Giovanni	4	Si
Inglese	Doce Kesjana (Sost.)	3	No
Storia dell'Arte	Zangari Domenica	3	Si
Storia	Del Grande Francesco	2	Si
Filosofia	Del Grande Francesco	2	Si
Matematica	Gurnari Anna	2	Si
Fisica	Gurnari Anna	2	Si
Discipline grafiche	Sgambetterra Maria	6	Si
Laboratorio grafica	Risola Gennaro	8	Si
Educazione Fisica	Furfaro Stefania	2	Si
Religione	Ciano Maria	1	Si
Sostegno	Curinga Maria Teresa	18	Si
Sostegno	Calderazzo Carmelo	18	No
Sostegno	Deblasio Gianluca	18	No
Sostegno	Fosco Alessandra	18	No
Sostegno	Scimonello Gioacchino	18	Si
Potenziamento	Marvaso Caterina	6	No

PIANO DI STUDI

PIANO ORARIO	Primo Biennio		Secondo Biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Discipline</i>					
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica°	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica (o Attività Alternativa)	1	1	1	1	1
INDIRIZZO GRAFICA					
Laboratorio di Grafica			6	6	8
Discipline Grafiche			6	6	6
Totale ore	34	34	35	35	35

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^a A è composta da 19 alunni, 8 ragazzi e 11 ragazze, ed è il risultato di un percorso complesso. All'inizio del triennio e quindi a seguito della scelta dell'indirizzo di studi, si è formato un gruppo di 16 alunni costituito rispettivamente da 11 alunni provenienti dal corso A e 5 provenienti dal corso B; a questo gruppo, sempre a partire dal terzo anno, si sono aggregati alunni provenienti da altri istituti (3 in totale, di cui uno arrivato all'inizio del terzo anno e altri 2 all'inizio del quarto).

La maggior parte degli alunni proviene dalle zone limitrofe e da ambiti socio-economici e contesti culturali diversi.

Tali differenze non hanno comunque impedito un costante e positivo rapporto con le famiglie per la gestione generale della classe, seppur con le fisiologiche eccezioni.

Un ruolo fondamentale in questa direzione lo ha avuto la stessa classe, formata da ragazzi e ragazze dotati di una forte carica umana e complessivamente di una spiccata vocazione all'inclusività, cosa che ha permesso a ogni elemento della stessa, seppur in misura diversa, di integrarsi con il gruppo. Fondamentale è stato il contributo dei docenti di sostegno, sia di coloro che hanno seguito la classe per tutto il percorso di studi, sia dei docenti che si sono avvicinati nel corso degli anni.

Una situazione diversa e più complessa emerge sotto l'aspetto didattico e del profitto. Sin dalla sua formazione la classe si è presentata su diversi livelli: alla presenza di qualche elemento eccellente fa da contraltare un nutrito gruppo di alunni con difficoltà, per i quali è stato necessario programmare interventi ad hoc stabilendo per ciascuno gli obiettivi da raggiungere. Tra questi due gruppi ne emerso un terzo di discreta consistenza numerica con buone, e a volte ottime capacità, che tuttavia non sono state pienamente espresse e a cui, conseguentemente, non sempre sono corrisposti risultati adeguati. I motivi che hanno contribuito al delinarsi del presente quadro sono molteplici: non sempre gli alunni hanno manifestato impegno costante e adeguato, a volte rispondendo a fatica agli stimoli dei docenti. Una notevole incidenza in questa direzione l'ha avuta la didattica a distanza durante la pandemia; in particolare il fatto che la classe abbia vissuto tale esperienza nel biennio e quindi negli anni di formazione e di strutturazione del metodo di studio, cosa che non ha permesso agli alunni dotati di buone capacità, ma con qualche fragilità sotto il profilo metodologico e dell'impegno, di dispiegare pienamente le proprie potenzialità e di raggiungere i risultati adeguati. Occorre comunque sottolineare che al di là dei risultati generali molti alunni hanno sempre manifestato capacità e doti spiccate nelle discipline d'indirizzo.

Circa il profilo disciplinare la classe ha sempre tenuto un comportamento corretto nei confronti dei docenti, seppur con qualche sporadica e individuale eccezione che comunque non ha mai richiesto provvedimenti sanzionatori di rilievo. La frequenza è stata generalmente regolare. Lo sviluppo e il potenziamento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti definiti nella programmazione generale del Consiglio di Classe, in particolare per quanto riguarda la motivazione allo studio e l'interesse verso le discipline si può affermare che alla fine del percorso scolastico e formativo la classe ha raggiunto gli obiettivi generali seppur a livelli diversi.

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Gli allievi, nel loro percorso scolastico, hanno sempre partecipato con interesse alle attività previste dal P.T.O.F. finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa, traendone vantaggio sia sul piano culturale sia nel superamento delle difficoltà didattiche e nella maturazione personale. Agli alunni, durante l'iter scolastico, sono state proposte esperienze curricolari ed extracurricolari allo scopo di approfondire tematiche di attualità, di prendere coscienza di alcuni fenomeni sociali di particolare importanza, di arricchire le conoscenze, consentendo loro di superare le difficoltà di crescita e di maturazione umana e sociale.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

- La comunicazione
- La guerra
- Il Tempo
- La bellezza

EDUCAZIONE CIVICA

U. D. A.

Cittadini Europei e Abitanti del pianeta

COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ	Prof. Francesco Del Grande	
Compito significativo e prodotti attesi	Acquisire la piena consapevolezza di soggetto agente in un contesto globale e complesso e dell'incidenza delle proprie azioni nella sfera politica, sociale e ambientale.	
DISCIPLINE / DOCENTI COINVOLTI	(docente)	(disciplina)
	Prof. Buda G.	Italiano
	Prof.ssa Sgambetterra M.	Discipline progettuali grafica
	Prof. Risola G.	Laboratorio grafica
	Prof.ssa Zangari D.	Storia dell'arte
	Prof.ssa Doce K.	Inglese
	Prof. Del Grande F.	Filosofia e Storia
	Prof.ssa Gurnari A.	Matematica e Fisica
	Prof. Accardo R. M.	Scienze
	Prof.ssa Ciano M.	Religione
	Prof.ssa Furfaro S.	Scienze motorie
	Prof. Calderazzo C.	Sostegno
	Prof.ssa Curinga M.	Sostegno
	Prof. Deblasio G.	Sostegno
Prof.ssa Fosco Alessandra	Sostegno	
Prof. Scimonello G.	Sostegno	
Prof.ssa Marvaso C.	Potenziamento	
MACROAREA/ NODO	Il Manifesto tra 800 e 900 e il manifesto tra le due guerre.	

INTERDISCIPLINARE SCELTO		
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle istituzioni fondamentali della Repubblica Italiana • Essere consapevoli del problema ambientale in tutte le sue componenti • Aver introiettato il concetto di cittadinanza attiva 	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscono l'organizzazione amministrativa e costituzionale dell'Italia al fine di agire con consapevolezza e spirito critico nella loro quotidianità; • compiono le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; • rispettano e valorizzano il patrimonio dei beni pubblici e culturale. • conoscono funzioni e atti normativi fondamentali dell'Unione Europea 	
DISCIPLINA	ABILITÀ	CONTENUTI
Italiano (4h)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere le false notizie • Evitare i pericoli della rete 	Cittadinanza digitale: il voto elettronico.
Discipline progettuali grafica (6h)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il linguaggio della propaganda attraverso la diffusione delle immagini • Sperimentare la realizzazione di un messaggio finalizzato a promuovere l'inclusione sociale. 	Realizzazione di un "Manifesto della pari dignità delle diversità"
Laboratorio di grafica (6h)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'importanza dei simboli 	Studio sulla sula bandiera dell'Unione Europea
Storia dell'arte (4h)	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro interdisciplinare per migliorare la capacità di analisi e sintesi tra più discipline del percorso artistico. • Capire come la comunicazione non verbale si incastra con le discipline studiate. 	Educazione alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale e naturale del territorio nazionale ed europeo, UNESCO. Concetto di conservazione e valorizzazione dei beni culturali.
Matematica e fisica (4h)	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in atto comportamenti responsabili e rispettosi 	Agenda 2030 (Ob. 7- 10-12) e obiettivi di sostenibilità sociale, ambientale ed economica tramite le batterie al litio

	dell'ambiente, rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo migliorarlo assumendo il principio di responsabilità.	
Inglese (4h)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere cosa significa appartenere all'U.E. e i suoi vantaggi 	Unione europea e Brexit.
Filosofia (4h)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere un'opinione plausibile da una falsa credenza. • Acquisire la capacità di analizzare i concetti e gli assunti teorici alla base delle idee politico-sociali 	Le discriminazioni nella storia: leggi razziali e migrazioni. Tra propaganda e pseudoscienza
Storia (h 6)	<ul style="list-style-type: none"> • Capire l'importanza di appartenere all'U.E. attraverso la sua storia e i suoi principi fondanti. 	L'Unione Europea Gli organi costituzionali italiani
Religione (2h)	<ul style="list-style-type: none"> • Concepire la solidarietà sociale come valore fondante delle istituzioni nazionali e internazionali 	Agenda 2030: Obiettivi 3-16: il volontariato
Scienze motorie (4h)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'essenza dello sport come competizione sana e insieme di valori condivisi 	Le olimpiadi per la pace nel mondo Le organizzazioni internazionali: l'OMS
Attività specifiche per Bes	Gli alunni con Bisogni Educativi Speciali svolgeranno le tematiche previste dall'U.D.A. secondo le modalità, I tempi e gli strumenti previsti dal P.E.I e dal P.D.P..	
METODOLOGIE	Debate, team-work, lezione frontale, lavoro domestico	
TEMPI	42 ore (I e II quadrimestre)	
RISORSE	<ul style="list-style-type: none"> • Interne: docenti e personale scolastico 	
VERIFICHE	Verifica in itinere, verifica finale e autovalutazione	
VALUTAZIONE	Si valuterà il raggiungimento delle competenze chiave. Si considereranno: l'impegno dimostrato, l'interesse, la partecipazione, la capacità di e l'organizzazione del lavoro.	

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La seguente **tabella** è il riepilogo delle ore effettuate dagli alunni e dalle alunne nel secondo biennio e nell'ultimo anno

Elenco attività inerenti ai P.C.T.O svolte dalla classe 5^a sez. A. nel triennio

Anno scolastico 2023/24	
Attività/progetto	Ente/Azienda/Istituzione
PCTO Itinerante Archeologia - Arte - Spettacolo	Istituto
Un'opera per il museo	Istituto - Accademia d. Belle Arti (CZ)
Calendario raccolta differenziata	Istituto - Comune di Cittanova
Museo delle Varette	Istituto Ass. "S. Girolamo patrono di Cittanova"
Orientamento UNICAL	Istituto - Unical
Orientamento Università Mediterranea - RC	Istituto Università Mediterranea - RC
Orientamento Accademia delle Belle Arti - CZ	Istituto - Accademia d. Belle Arti (CZ)
NABA Milano - Work Shop	Istituto - NABA
Creazione logo Ass. "Kalomena"	Istituto - Ass. "Kalomena"
Progetto Teatro	Istituto
Anno scolastico 2022/23	
Partecipazione al "Lucca comics & games 2023"	Istituto
School Experience	Giffoni Film Festival - Giffoni (SA)
Conv. sulla Comunicazione "La realtà della comunicazione e le sue distorsioni"	Istituto
Assorienta - Orientamento per le Forze Armate	Assorienta - Istituto
Orientamento Unical	Unical - Istituto
Open Day	Istituto
Teatro (Sceneggiatura)	Istituto - Compagnia teatrale cittanovese
Fiera Comicon	Fiera Comicon-Napoli

Anno scolastico 2021/22

Attività/progetto	Ente/Azienda/Istituzione
“Solve for tomorrow”	Samsung (On line)
Orienta Calabria IX Ed.	Associazione Aster (On line)
Fiera Comicon	Fiera Comicon-Napoli
Calendario: “Il mondo che vorrei”	Comune di Cittanova - L. Artistico

Prospetto orario*

N. elenco	Ore svolte
1	171
2	435
3	194
4	108
5	288
6	161
7	126
8	182
9	167
10	218
11	147
12	156
13	142
14	180
15	197
16	221
17	233
18	249
19	103

*Al monte ore riportato andranno sommate le ore eventualmente svolte dopo il 15/05/2024

ALTRE ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Prove INVALSI
Modulo interdisciplinare di Grafica, St. dell'Arte e Storia: "Il manifesto tra le due guerre"
Cerimonia di accoglienza Prog. Erasmus
Elaborazione albo d'oro per l' Ass "Cittanova Radici"
Incontro con lo scrittore Nino Greco
Incontro sui temi dell'antimafia e della legalità
Giornata Internazionale degli Studenti
Giornate contro la violenza sulle donne
Cinema. Visione dei films: "C'è ancora domani", "Napoleon" e "Il pianista"
Manifestazione per la celebrazione del 25 aprile
Comitato Studentesco
Torneo di calcio a 5

OBIETTIVI GENERALI

CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
SAPERE	SAPER FARE	SAPER ESSERE
Acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative. È l'insieme di alcune conoscenze teoriche afferenti a più aree disciplinari o trasversali	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o tradurre nuovi oggetti, inventare, creare.	Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze, anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.

OBIETTIVI TRASVERSALI E RISULTATI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI	Saper rispettare sé stesso e gli altri	RISULTATI	Raggiunto
	Saper partecipare al lavoro di classe con impegno autonomia e responsabilità		Raggiunto in maniera differenziata
	Saper riconoscere eventuali errori di comportamento		Raggiunto
	Saper rispettare i tempi di una qualsiasi consegna		Raggiunto in maniera differenziata

OBIETTIVI CURRICULARI

Di seguito vengono definiti gli obiettivi generali, suddivisi per assi disciplinari:

Asse dei linguaggi

1) Padronanza della lingua italiana:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- b. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- c. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

2) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

3) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

4) Utilizzare e produrre testi multimediali.

5) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina.

Asse logico - matematico

1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi.

4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico - tecnologico

1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.

3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva

Asse storico - sociale

1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

OBIETTIVI COGNITIVI	Saper decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	RISULTATI	Raggiunto in maniera differenziata
	Consolidare le capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)		Raggiunto in maniera differenziata
	conoscere e saper usare in modo consapevole i vari linguaggi specifici (verbale, grafico, manuale, motorio)		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare le capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare le facoltà intuitive e logiche		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare le capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare la capacità di comprendere i contenuti formali, le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per immagini		Raggiunto in maniera differenziata

PIANO ANNUALE INCLUSIVITA'

La presenza di alunni che manifestano di Bisogni Educativi Speciali (BES) comprendenti svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici di apprendimento e/o evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse sono in progressivo aumento negli ultimi anni, è un dato strutturale del nostro sistema scolastico. Tale presenza è destinata ad aumentare e a coinvolgere gradi di scuola -come il secondo ciclo di istruzione- finora meno interessati al fenomeno. La nostra scuola ha scelto, fin dall'inizio, la piena integrazione di tutti nella scuola, e l'educazione interculturale come dimensione trasversale e come sfondo integratore che accomuna tutte le discipline e tutti gli insegnanti.

L'integrazione scolastica degli alunni che necessitano di Bisogni Educativi Speciali rientra nel Piano dell'Offerta Formativa, essa è pertanto parte integrante del complesso quadro in cui interagiscono molte figure professionali con competenze diverse. Tali figure hanno il compito di leggere, interpretare e, successivamente, organizzare le risposte alle problematiche che caratterizzano il contesto scolastico. La scuola è inserita in un contesto sociale più ampio e non costituisce l'ambito esclusivo di riferimento dell'alunno. Tiene perciò conto di diversi contesti educativi interattivi: famiglia, Enti locali, associazioni. L'integrazione scolastica è il presupposto della futura integrazione sociale e della qualità della vita della persona con Bisogni Educativi Speciali.

Gli obiettivi predisposti per favorire e facilitare la qualità dell'integrazione scolastica degli alunni disabili ed evitare anche la dispersione scolastica per gli altri alunni sono:

OBIETTIVI EDUCATIVI - DIDATTICI

- Conoscere l'ambiente circostante e sapersi muovere in esso in autonomia;
- Saper entrare in relazione con coetanei e non coetanei consentendo loro la partecipazione ad attività di gruppo che possano garantire il pieno rispetto delle loro capacità;
- Promuovere nuovi interessi e motivazioni mediante l'uso di strumenti che possiedono caratteristiche particolarmente attraenti sul piano della presentazione e delle procedure per sviluppare la creatività.
- Avere stima di sé
- Recuperare e/o potenziare alunni con difficoltà di apprendimento nelle diverse aree disciplinari offrendo nuove occasioni di apprendimento, formazione e autonomia personale e sociale.
- Acquisire conoscenze ed abilità specifiche atte ad un effettivo apprendimento.
- Saper utilizzare la lingua italiana, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri.
- Migliorare le abilità psicomotorie, sensoriali, linguistiche e logico-matematiche.
- Potenziare e consolidare i prerequisiti relativi alle aree dove gli allievi presentano delle abilità di base e, recuperare le aree dove si evidenziano maggiori difficoltà.

METODOLOGIA DI LAVORO

Il docente specializzato garantisce le modalità della contitolarità: a) La titolarità dell'azione formativa appartiene all'intero Consiglio di Classe che la esercita attraverso la responsabilizzazione dei docenti curricolari e di sostegno; b) Il docente specializzato è contitolare del processo formativo dell'intera classe. Il docente specializzato, oltre a curare gli aspetti metodologici, possiede competenze psico-pedagogiche, relazionali, didattiche e svolge

il ruolo di mediatore dei contenuti programmatici, relazionali e didattici; c) le lezioni frontali, la scelta delle esercitazioni, la valutazione del rendimento, il lavoro individualizzato, che può riguardare l'alunno disabile ma anche alunni normodotati che presentano momentanee o strutturali difficoltà cognitive, e sono svolti di comune accordo tra i docenti contitolari.

MODALITA' DI INTERVENTO

Le attività didattiche si svolgono in classe e nei laboratori; la lezione è frontale-individuale e di gruppo. Le strategie, i metodi, i tempi, sono adeguati in modo tale da compensare quanto più possibile le difficoltà degli alunni. Gli allievi sono sollecitati nella comunicazione e nell'espressione per stimolare, mantenere e prolungare la motivazione e l'attenzione. Viene usato un linguaggio semplice ma specifico. La metodologia didattica è di tipo induttivo-concreto, procedendo gradualmente dal concreto all'astratto. Il materiale didattico è adeguato: schemi semplificati; schede di recupero, potenziamento e consolidamento; mappe concettuali, questionari, lavagna LIM, lavagna luminosa, PC con programmi specifici e testi didattici della casa editrice Erickson e dell'Istituto Didattico.

Naturalmente, l'intervento metodologico è relativo alla tipologia di disabilità.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono sempre effettuate insieme alla classe con o senza la presenza dell'insegnante di sostegno e sono finalizzate all'accertamento dell'avvenuta interiorizzazione dei contenuti trattati. Nella valutazione si tiene in considerazione il livello di partenza, l'impegno mostrato, la partecipazione e le reali potenzialità degli allievi. Attraverso la valutazione formativa si può accertare anche la validità

del processo di apprendimento proposto agli allievi e operare eventuali modifiche in itinere coerenti con i loro bisogni formativi. La valutazione, verrà effettuata, tenendo in considerazione la tipologia di programmazione derivante dalla documentazione clinica stilata dagli operatori dell'U.M.D.

Obiettivi di incremento dell'inclusività:

- Riduzione delle barriere fisiche e mentali che limitano l'apprendimento e la partecipazione sociale degli alunni con BES attraverso l'analisi dei fattori personali e ambientali e l'utilizzo di facilitatori.
- Creare un ambiente di apprendimento favorevole che garantisca il successo formativo di ciascun alunno.

DIRIGENTE SCOLASTICO: Coordina tutte le attività, stabilisce priorità e strategie, presiede il GLI e promuove un sostegno ampio e diffuso per rispondere ai bisogni e alle diversità di tutti gli alunni;

REFERENTE INCLUSIVITA': collabora alla pianificazione di interventi mirati con i coordinatori di classe, riferisce sulle normative al collegio docenti e mette a disposizione di tutti gli operatori scolastici materiali utili sugli alunni con difficoltà;

COORDINATORI DI CLASSE: raccolgono le osservazioni dei docenti curricolari che individuano i BES che segnalano poi al GLI e propongono interventi di recupero confrontandosi con le figure di riferimento;

DOCENTI CURRICOLARI: rilevano situazioni di disagio all'interno delle classi, si confrontano con il coordinatore e suggeriscono interventi specifici.

DOCENTI DI SOSTEGNO: provvedono insieme al C.d.C. a stilare i P.E.I e i P.D.P. Possibilità di strutturare percorsi specifici di formazione e aggiornamento degli insegnanti. Ai singoli docenti verrà data la possibilità di partecipare a percorsi di formazione e aggiornamento organizzati da Enti accreditati che tratteranno le tematiche sui B.E.S. Il docente Referente, inoltre, parteciperà alla formazione dei coordinatori/referenti dei processi sui temi della disabilità. Le professionalità esistenti all'interno della scuola saranno ottimizzate per garantire il successo formativo degli alunni con BES. Il docente di sostegno si impegnerà a lavorare con tutti gli alunni della classe, nello specifico con quelli che hanno bisogni educativi speciali. L'insegnante di classe ha piena responsabilità didattica ed educativa verso tutti gli alunni, compresi quelli con bisogni educativi speciali. Dovrà contribuire alla programmazione e al conseguimento degli obiettivi prefissati, educativi e didattici stilati nei rispettivi PEI e PDP attraverso la partecipazione degli alunni all'attività didattica nell'ottica della rimozione degli ostacoli che impediscono l'apprendimento e il successo scolastico. Il collaboratore scolastico, nei confronti degli alunni con disabilità, dovrà garantire l'assistenza di base. Parteciperà, pertanto, al progetto educativo e collaborerà con gli insegnanti e la famiglia per favorire l'inclusione scolastica.

Enti Locali

L'inclusione scolastica si avvarrà anche di altre figure professionali, quali assistenti educativi forniti dagli Enti Locali (Città Metropolitana Reggio Calabria). Gli assistenti educativi avranno il compito di aiuto collaboreranno con gli insegnanti di sostegno e curricolari per perseguire gli obiettivi dell'area dell'autonomia personale, sociale e di relazione tramite la loro partecipazione alle attività in orario scolastico ed extrascolastico. Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti. Servizio con l'USP: si attiveranno con l'U.M di competenza Territoriale Gruppi di Lavoro ai sensi del D.P.R.24/02/94, come previsti dalla normativa, per gli adempimenti riguardanti la stesura e la verifica dei PEI, l'elaborazione e gli aggiornamenti dei PDF degli alunni con disabilità. Inoltre, saranno di supporto anche per le problematiche degli altri allievi con B.E.S.

Servizio con CTSH e CTI: la scuola si avvarrà delle consultazioni informativo-gestionali per la richiesta di risorse materiali per l'attuazione degli interventi a favore degli alunni con BES. Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative. Le famiglie saranno coinvolte in ogni fase dell'iter di inclusione, prestando una collaborazione costante, costruttiva e condivisa. Tutte le famiglie di alunni per i quali vengono approntati percorsi personalizzati verranno informate tempestivamente delle decisioni dei Consigli di

Classe e team docenti. Tali percorsi verranno illustrati ai genitori e da loro firmati al fine di assicurare la piena condivisione del patto educativo e di precisare un impegno reciproco nell'assunzione di una corresponsabilità educativa. Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi. Il C.d.C. terrà conto di ogni singola situazione di disagio presente all'interno della classe ed attueranno strategie metodologiche mirate ai bisogni specifici elaborando i PEI e i PDP.

VALORIZZAZIONE DELLE RISORSE ESISTENTI

La nostra scuola valorizza le risorse esistenti: tutte le figure con formazione specifica in ogni settore sono utilizzate in compiti propri, e ogni professionalità è valorizzata dall'assunzione di incarichi specifici coerenti con le competenze e l'esperienza di ciascuno. Considerata l'eterogeneità degli studenti con BES e la molteplicità di risposte possibili, l'Istituto necessita di:

- Finanziamento di corsi di formazione sulla didattica inclusiva.
- Distribuzione funzionale di un organico di sostegno adeguato (rapporto 1/1 e 1/2) alle reali necessità degli alunni certificati con disabilità.
- Risorse umane specifiche per l'inserimento e l'integrazione degli alunni di nazionalità straniera e l'organizzazione di laboratori linguistici.
- Costituzione di reti di scuole in tema di inclusione.

Attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo.

ORIENTAMENTO IN ENTRATA

La scuola ha sempre prestato molta attenzione a tutte le fasi di passaggio da un ciclo all'altro, garantendo la continuità didattica di ogni singolo allievo in entrata. Nella prima settimana di settembre, riunione di dipartimento con i genitori e i docenti di sostegno e colloqui con i docenti di sostegno degli alunni in entrata.

ORIENTAMENTO IN USCITA

Attivati incontri con gli esperti degli Enti preposti per avviare percorsi di orientamento professionale e universitario. Gli alunni hanno partecipato all'attività di alternanza scuola/lavoro e sono stati progettati percorsi specifici per quegli allievi che versano in situazione di disabilità medio-grave.

FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE

Gli indirizzi del Liceo Artistico sono finalizzati al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico - tecnico - pratico nel settore specifico scelto. Questo corso di studi si prefigge di far raggiungere agli alunni adeguate conoscenze, competenze e capacità che, promuovendo la formazione culturale, umana e professionale, consentano un'efficace prosecuzione degli studi o l'inserimento nel mondo del lavoro. I piani di lavoro mirano a far acquisire agli alunni competenze specifiche e tecniche operative supportate e fortificate da un ampio corredo culturale che garantisca la possibilità di proseguire il percorso formativo in ambiti universitari e parauniversitari.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

La classe ha conseguito, seppure con livelli diversificati, i seguenti obiettivi educativi:

- Sviluppo delle capacità intuitive e delle capacità logiche;
- Potenziamento del metodo di lavoro;
- Acquisizione di un atteggiamento critico e responsabile;
- Acquisizione del senso di responsabilità, del rispetto di sé e degli altri;
- Rispetto delle norme e riconoscimento dei ruoli;
- Acquisizione e potenziamento di conoscenze, competenze e capacità;
- Sviluppo della personalità sociale, artistica e creativa, secondo attitudini, potenzialità e vocazione.

OBIETTIVI COGNITIVI: AREA UMANISTICO-ARTISTICA

- Potenziamento delle abilità di analisi, di sintesi, di elaborazione e di progettazione;
- Potenziamento delle abilità letterario - artistiche;
- Potenziamento delle abilità di decodifica e di utilizzo dei linguaggi letterari e artistici;
- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche;
- Maturazione della identità personale, delle capacità di giudizio autonomo e di pensiero riflessivo e critico.
- Aumento della padronanza del linguaggio e dei codici linguistici delle discipline scientifico-tecnologiche;
- Potenziamento delle abilità di problematizzare, ricercare ed elaborare;
- Potenziamento delle capacità di formalizzazione, di intuizione, di analisi e di sintesi, di induzione e di deduzione;
- Potenziamento delle capacità di lettura della realtà tecnologica;
- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente per la tutela dell'ambiente.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Le metodologie utilizzate hanno posto l'alunno al centro del processo educativo e si sono articolate attraverso vari tipi di intervento. Gli argomenti sono stati scelti tenendo conto della situazione della classe e delle preferenze dimostrate dagli alunni e sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali, esercitazioni pratiche e grafiche, conversazioni guidate e lavori di gruppo.

La didattica di ogni docente si è basata sull'utilizzo dei sussidi didattici e degli spazi di cui la scuola dispone, quali laboratori, aule attrezzate e palestra.

Nel corso dell'anno scolastico, laddove si è reso necessario, sono stati attivati interventi di recupero in itinere, al fine di sostenere e colmare carenze. I docenti si sono attivati in tutti i modi, al fine di guidare gli alunni in maniera precisa e puntuale alla conoscenza delle varie tipologie di prima prova di Esame di Stato (analisi testuali su testi di vario genere, articoli di giornale, testi argomentativi, trattazioni sintetiche, temi di ordine generale), simulandone lo svolgimento durante le verifiche scritte o grafiche in classe o a distanza. Sono state privilegiate specifiche metodologie di approccio ai contenuti soprattutto nell'area umanistica, tra cui visione di film e partecipazione a dibattiti a distanza, al fine di sollecitare la curiosità, l'interesse e l'analisi critica degli allievi ed affinarne il gusto artistico - letterario. Grazie alla sopra citata metodologia, alcuni alunni, sono riusciti a migliorare e potenziare le competenze di base e le capacità di analisi e critica.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica formativa è stata finalizzata al controllo del processo di apprendimento e ha tenuto conto del lavoro svolto in classe e a casa e del comportamento dell'alunno. Essa è stata effettuata mediante prove periodiche e di tipo diverso: esposizioni orali e scritte, prove pratiche e grafiche, test, questionari, commenti. La valutazione complessiva si è basata su tutti gli elementi di verifica e sui comportamenti dell'alunno: presenza, partecipazione alle lezioni, anche virtuali, e al dialogo educativo, livelli di partenza e progressi fatti, capacità personali, raggiungimento degli obiettivi. Al fine di conferire al processo di verifica e valutazione attendibilità e oggettività sono state elaborate apposite griglie di valutazione che sono allegate al PTOF.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il percorso del LICEO ARTISTICO è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. Inoltre il rapporto costante con il territorio, considerato come elemento fondamentale per la formazione dell'individuo, viene attuato sia tramite realizzazione e/o partecipazione ad eventi, convegni e concorsi, sia mediante viaggi di istruzione in Italia e all'estero, visite guidate presso monumenti, musei e gallerie, visione di spettacoli teatrali e proiezioni presso sale cinematografiche.

Obiettivi delle discipline dell'indirizzo Grafica

Obiettivi cognitivi

- Acquisizione di capacità logiche (analisi, sintesi, classificazione, generalizzazione, deduzione);
- Acquisizione di capacità argomentative;
- Apprendere le conoscenze fondamentali di ogni singola disciplina;
- Acquisizione di capacità di rielaborazione critica dei contenuti;
- Acquisizione di una corretta capacità espositiva;
- Padronanza del linguaggio specifico delle diverse discipline;
- Capacità di esporre i contenuti specifici di ciascuna disciplina utilizzando in modo corretto il rispettivo codice espressivo;
- Capacità di analizzare i diversi tipi di testo propri di ciascuna disciplina, secondo le metodologie proposte;
- Capacità di applicare le conoscenze acquisite in una produzione (testo, progetto grafico) autonoma, documentando ed argomentando le scelte operate;
- Capacità di porre in essere i collegamenti fondamentali tra argomenti comuni alle diverse discipline.

Obiettivi formativi

- Sviluppare una certa responsabilità individuale finalizzata al raggiungimento di una maturità personale e critica;
- Sviluppare la capacità d'essere puntuali nella frequentazione delle lezioni, nella consegna dei lavori assegnati;
- Partecipare attivamente e rispettare il regolamento d'Istituto;
- Abituarsi ad assumere le proprie responsabilità;
- Saper lavorare in gruppo.

CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per i contenuti e le tematiche specifiche si rimanda alle schede consuntive per disciplina stilate da ogni docente e riportate in allegato al presente documento.

Metodi

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Lavori di ricerca
- Ricerche sul campo
- Dibattito
- Colloquio
- Metodo laboratoriale artistico
- Lavori di gruppo

Strategie

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni che diano indicazioni operative e di comportamento quali:

- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate
- Monitorare le assenze ed i ritardi

Strumenti e mezzi

- Libri di testo, manuali, vocabolari, enciclopedie, letteratura, saggi e monografie
- Visite nei musei, gallerie, etc;
- Quotidiani, testi specialistici

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Durante il corso dell'anno scolastico, sono state proposte agli alunni diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella:

DISCIPLINA	PROVE GRAFICHE	PROVE ORALI	RISPOSTA MULTIPLA	SINTESI	PROVE PRATICHE	ELABORATI
Italiano		x	x	x		x
Lingua Inglese		x	x	x		x
Storia dell'Arte	x	x	x	x	x	x
Storia		x	x	x		
Filosofia		x				
Matematica		x	x			x
Fisica		x	x			x
Discipline grafiche					x	x
Laboratorio di Grafica					x	x

Valutazione: criteri e metodi

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia:

Leveli	Conoscenze	Competenze	Abilità
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione		
1-2	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Non ha prodotto lavori o ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati	Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti.	Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. Lacune nella preparazione di base.	Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e confusa.	Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. Difficoltà ad applicare le informazioni. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.

5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti Comprensione confusa dei concetti.	Anche se guidato lo studente ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Modesta la componente ideativa.	Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica. Se guidato lo studente riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziare i più importanti. Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato se pur poco personalizzato.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Adesione alla traccia e corretta l'analisi. Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere, nell'analizzare, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi. Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.

ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI PROVE E SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove scritte di Italiano relative alle varie tipologie presenti all'Esame e una simulazione di prima prova.

Nel secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato, tali prove sono state eseguite in due giorni di sei ore, per un totale di 18 ore.

Tali prove sono state corrette seguendo i criteri presenti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento (Allegato1)

CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TIPOLOGIA A

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo		
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato		
		L3 (6)	Lessico appropriato		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata		
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata		
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)		
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione		
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità		
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in		

			luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli posti	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne	
Elemento 2 da valutare	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente	
		L2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	
		L4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	
Elemento 3 da valutare	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta svolta in modo essenziale	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta completa e adeguata	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	
Elemento 4 da valutare	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

TIPOLOGIA B

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato	

	presenti nel testo proposto (max 15)	L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno di essa	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno di essa	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi e le argomentazioni a sostegno di essa	
Elemento 2 da valutare	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico e utilizza i connettivi in modo appropriato	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito e originale e utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	
Elemento 3 da valutare	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti ma non del tutto congrui	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e abbastanza congrui	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

TIPOLOGIA C

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo		
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato		
		L3 (6)	Lessico appropriato		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata		
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata		
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)		
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione		
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità		
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno		
Elemento 1 da valutare	Pertinenza del testo rispetto	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo		

	alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)		complessivo e la parafrasi non risultano coerenti	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
Elemento 2 da valutare	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare ed è debolmente connesso	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	
		L3 (11-12)	L'esposizione del testo si presenta organica e lineare	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare	
Elemento 3 da valutare	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

Griglia di valutazione Seconda prova scritta

INDIRIZZO

ALUNNO/A.....

CLASSE

Indicatori	Descrittori	punteggio	valutazione
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo ampio realizzato con metodo	6	
	Sviluppo discretamente esteso, coerente con le consegne	5	
	Sviluppo sufficientemente esteso, coerente con le consegne	4	
	Sviluppo poco articolato, non ha ottimizzato le idee iniziali	3	
	Sviluppo incompleto delle idee iniziali	2	
	Scarso lo sviluppo dell'iter richiesto, incompleto, frammentario.	1	
<hr/>			
Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa e interessante, presenta scelte organiche e funzionali all'oggetto della ricerca	5	
	Buona la proposta, coerente e articolata.	4	
	Sufficiente, proposta coerente ma poco articolata.	3	
	Poco adeguata, proposta incompleta e imprecisa		
	Insufficiente. Proposta limitata e molto confusa	1	
<hr/>			
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Ottima padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	3	
	Sufficiente padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	2	
	Scarse capacità nell'uso degli strumenti e delle tecniche del settore	1	
<hr/>			
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Rielaborazione autonoma e originale. Dimostra spirito critico e consapevolezza nell'organizzare e sviluppare il progetto.	3	
	Rielaborazione autonoma, proposta progettuale sufficientemente originale	2	
	Rielaborazione semplice del tema, proposto con poca autonomia	1	
<hr/>			
Efficacia comunicativa	Buono il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio tecnico ed espressivo che risponde pienamente agli elementi salienti della traccia.	3	
	Sufficiente il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio poco articolato dal punto di vista espressivo rispetto agli elementi salienti della traccia.	2	
	Scarso, il progetto manca di una forza espressiva che permette di raggiungere un livello di efficacia comunicativa.	1	

TOTALE ____/20

Griglia di valutazione del Colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Totale della prova				

Programmi svolti

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

A.S. 2023/24

PROF. Giovanni Buda

CLASSE 5°A

Libro di testo: La voce della letteratura volume 3 - Cataldi P., Angioloni E., Panichi S.

- L'età del Positivismo
- Realismo, Naturalismo e Verismo
- Giovanni Verga
- Dal Simbolismo al Decadentismo
- Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio
- Crepuscolarismo e Futurismo
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- L'età fra le due guerre
- La poesia dei primi decenni del Novecento: Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale
- La narrativa italiana dal primo al secondo dopoguerra:
- C. Alvaro, A. Moravia, C. Levi, D. Buzzati, C. E. Gadda, E. Vittorini, C. Pavese, P. Levi, C. Levi
- Il Neorealismo nel cinema e in letteratura
- Italo Calvino

Cittanova, 13 maggio 2024

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

A.S. 2023/24

PROF.ssa DOCE KESJANA

CLASSE 5 °A

Libro di testo: Literary Journeys Concise - Cattaneo A. / De Flaviis D.

- An Age of industry and reforms
- The Victorian compromise
- The decline of Victorian values
- Science and evolutionism
- Victorian poetry (the dramatic monologue)
- The Victorian novel
- The Victorian drama
- The Aesthetic Movement
- C. Dickens
- *Oliver Twist*

- E. Brontë
- *Wuthering Heights*
- R. L. Stevenson
- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
- O. Wilde
- *The Picture of Dorian Gray*
- The 19th century
- N. Hawthorne
- *The Scarlet Letter*
- The 19th century
- W. Withman
- *Leaves of Grass*
- The First World War (1914 - 1918)
- The Second World War (1939-1945)

Modern poetry

The modern novel and the *stream of consciousness*

T.S. Eliot: *The Waste Land*

J. Joyce: *Dubliners*

*Argomenti che saranno affrontati entro il termine delle attività didattiche

- V. Woolf

Mrs. Dalloway

- G. Orwell

Nineteen Eighty-Four

Cittanova, 13 maggio 2024

La Docente

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023-24

PROF.ssa ZANGARI DOMENICA

CLASSE 5°A

Libro di testo ARTE: Una storia naturale e civile - S. Settis -T. Montanari - voll.4 e 5

CONTENUTI

- Neoclassicismo e Romanticismo: A. Canova, Goya; Architettura Neoclassica, Teatro alla Scala.
- Paesaggio nella pittura: Constable e Turner;
- Artisti tra il 700 e 800 della Piana di G. Tauro.
- Macchiaioli e la pittura italiana di fine '800: Fattori, Lega, Signorini;
- Architettura dell'800: Parigi e Torino;
- Impressionismo: Monet, Manet, Degas e le mostre impressioniste;
- La fotografia e il suo sviluppo nell'arte;
- Diffusione Impressionismo in Europa: Boldini;
- Post Impressionismo: Cezanne, Van Gogh;
- Simbolismo: caratteri generali;
- Espressionismo e Munch;
- Art Nouveau e modernismo: A. Gaudì;
- Età delle Avanguardie: Cubismo e Picasso, Futurismo e Boccioni; Astrattismo e Kandinskij, Bauhaus, Duchamp; Surrealismo e Dalì;
- Tra le due guerre: Metafisica e De Chirico;
- Baltus.

IN ITINERE

- Nascita dell'architettura moderna, Le Corbusier Funzionalismo e Razionalismo;
- Dal 1968: Pop Art, Lichtestein e Warhol e la tecnica del collage.

Cittanova 13 maggio 2024

La Docente

Programma svolto di Discipline Grafiche

A. S. 2023/24

PROF.ssa SGAMBETTERRA MARIA

CLASSE 5°A

Libro di testo: Gli strumenti del grafico Vol. 2 - Federle G. - Stefani C.

CONTENUTI

- La progettazione grafica: il target, i bozzetti, il lay-out, l'esecutivo geometrico, il prototipo in scala, la relazione illustrativa, la presentazione degli elaborati finali.
- Le scale di rappresentazione: ingrandimento e riduzione.
- La comunicazione
Gli elementi della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, canale, contesto, codice.
- Le funzioni della comunicazione: funzione emotiva, funzione conativa, funzione poetica.
- Storia e nascita del manifesto. Il manifesto pubblicitario Il manifesto propagandistico e di denuncia sociale- il manifesto informativo. La locandina. Lo slogan, l'head-line.
- Riprese fotografiche finalizzate ai progetti.
- Completamento elaborati per la copertina del DVD "Romeo e Giulietta-Una storia sempre attuale" Elaborazione al computer copertina del DVD Romeo e Giulietta.
Stampa prototipo, lay-out ed esecutivo geometrico.
- Progetto per la realizzazione del calendario per il 2024 che il comune di Cittanova distribuisce ai cittadini per una raccolta differenziata consapevole e attenta.
Dimensioni 25x25cm.
Richieste: bozzetti, elaborazione al computer, lay-out, stampa, preparazione dei file per la tipografia, presentazione degli elaborati di progetto. Preparazione pannello espositivo dei lavori.
"La bellezza" è il tema sul quale gli alunni imposteranno la ricerca dei visual da realizzare per i mesi dell'anno.
- Concorso "Un logo per la stagione teatrale" Associazione Kalomena di Cittanova
Lettura del Regolamento Concorso di idee. La mission. Incontro con il presidente dell'associazione
Kalomena.
Bozzetti prove colore, elaborazione del marchio al computer, prove di leggibilità.
Breve relazione illustrativa, salvataggio file per la partecipazione al concorso.
- Il Manifesto tra le due guerre. -Storia della grafica: dalla fine dell'Ottocento al periodo tra le due guerre. Visione del film di Roman Polanski "Il pianista"
- Progetto manifesto cm 70x100 contro tutti i razzismi. Richieste: bozzetti, elaborazione al computer Lay-out in scala 1/4, esecutivo geometrico, breve relazione illustrativa.
- La fotografia digitale: formato e tipologie di macchina fotografica. Struttura della fotocamera Reflex, tempi di esposizione, apertura del diaframma, valori ISO. Classificazione degli obiettivi fotografici. Fotografia: il paraluce e il treppiedi. Regole compositive e inquadrature.
- Elementi di WEB DESIGN. Il sito web
- L'immagine coordinata o "Corporate identity"
La copertina del libro: La prima di copertina, la quarta di copertina, il dorso
- Simulazione seconda prova di esame: Progetto Collana editoriale. Copertine dei libri di testo del liceo

artistico. La casa editrice “Le parole” vuole unificare sotto una veste comune i volumi che produce

espressamente per tutti gli insegnamenti nei licei artistici, quindi non solo per le discipline di indirizzo

ma anche per Letteratura italiana, Inglese, Filosofia, Matematica, Storia, Storia dell’arte ecc.

La collana è intitolata “Le guide”. Si richiede pertanto la progettazione della veste grafica delle

copertine della collana e del relativo materiale promozionale.

Richieste: Il layout delle copertine della collana e tre mockup (riproduzione in scala) di esempio

scegliendo tre discipline diverse, un folder a scopo informativo, poster promozionale.

- **In fase di esecuzione**

Titolo del progetto Ecofè, il caffè biologico. - Si tratta del lancio di un nuovo prodotto.

Descrizione Una azienda italiana di caffè, Tazzulè, intende lanciare sul mercato un caffè biologico, per bar e per uso domestico, in capsule, in grani e in polvere. Tutte le fasi di produzione di Ecofè rispettano gli standard internazionali della coltivazione biologica. L’agricoltura sostenibile aiuta i lavoratori e le loro famiglie e contribuisce a salvaguardare le risorse del mondo, per il presente e per il futuro. Il consumatore attento sceglie la qualità globale, che rispetta l’uomo e il suo habitat, il pianeta Terra.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Informare il pubblico di riferimento, amante del caffè, della nascita e delle caratteristiche di questo nuovo prodotto che non solo è di alto livello qualitativo, ma rispetta anche la natura.

Target di riferimento

Un pubblico sensibile e informato, attento alla qualità della vita in senso integrale.

Richieste: il logotipo Ecofè - la confezione da 250 grammi per uso domestico; - l’applicazione del brand sulla tazzina e/o sul piattino. Gli elaborati dovranno comprendere: Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell’iter progettuale. Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, la realizzazione degli esecutivi del progetto, la relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Cittanova, 13 maggio 2024

La Docente

Programma svolto di Laboratorio di grafica

Anno scolastico 2023/24

PROF. RISOLA GENNARO

CLASSE 5°A

Libro di testo Gli occhi del grafico Vol. 2 - Federle G./ Stefani C.

- Tecniche di stampa:
- Stampa a Rilievo
- Stampa Incava
- Stampa Piana
- Stampa quadricromatica
- La selezione dei colori
- Il computer
- Uso del computer e delle sue periferiche

ESERCITAZIONI VARIE IN LABORATORIO

- Prove pratiche su computer graphic.
- Prove di stampa.
- Realizzazione di un libro “50 registi” Con ricerca storica impaginazione e montaggio, studio e realizzazione dei prototipi.
- Elaborazioni di immagini, foto e testo con l’ausilio di apparecchiature informatiche.

- Realizzazione di una campagna pubblicitaria su un’attività commerciale con creazione del logo e marchio (iter progettuale): Biglietto da visita, Carta intestata, Depliant, Calendario, Busta e scatola
- Packaging: scatola dentifricio e scatola profumo.
- Ricerca dei termini tecnici relativi alla disciplina con immagini e testo
- Visione di film a tema con scheda tecnica e considerazioni

Cittanova, 13 maggio 2024

Il docente

Programma svolto di Filosofia

A.S. 2023/24

PROF. DEL GRANDE FRANCESCO

CLASSE 5°A

Libro di testo Filosofia Attiva Voll. 2 - 3 - Ruffaldi E. - Nicola U.

Modulo 1 Kant

Critica della Ragion Pratica

Critica del Giudizio

Modulo 2 L'idealismo tedesco e Hegel

Caratteri generali ed elementi fondamentali della filosofia hegeliana

La riflessione "giovane" ed il confronto con Fichte e con Schelling

La ricerca dell'Assoluto e la "Fenomenologia dello Spirito"

Il Sistema: Logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito

Modulo 3 La filosofia dopo Hegel

Schopenhauer

- I presupposti della filosofia di Schopenhauer e la reazione al razionalismo hegeliano
- Il mondo come Volontà e Rappresentazione

*Kierkegaard

- La contrapposizione al "sistema" e la categoria della "singolarità"
- Gli stadi dell'esistenza

Marx

- Il rovesciamento della Ragione hegeliana
- Il materialismo storico
- L'economia politica
- La rivoluzione e la società comunista

*Modulo 4 La Psicanalisi

Freud

- Caratteri generali ed elementi rivoluzionari della psicanalisi
- La scoperta dell'inconscio e l'interpretazione dei sogni
- Il complesso di Edipo

*L'argomento sarà svolto dopo il 15 maggio

Cittanova, 13 maggio 2024

Il Docente

Programma svolto di Storia

A.S. 2023/24

PROF. DEL GRANDE FRANCESCO

CLASSE 5°A

Libro di testo *Le storie, i fatti e le idee* Vol. 2-3 - Feltri F. M. - Bertazzoni M. M. - Neri F.

Modulo1 “Il Risorgimento e l’unità d’Italia”

- Il quadro politico economico europeo nella prima metà del XIX secolo.
- Il dibattito politico risorgimentale.
- Il '48 e la I Guerra d'indipendenza
- Il pensiero e il programma politico di Cavour.
- La Seconda Guerra d'Indipendenza e l'unificazione italiana.

Modulo2 “L’Italia postunitaria”

- L'Italia dopo l'unità. Il contesto politico, economico e sociale del nuovo Stato
- Il completamento dell'unificazione: la III Guerra d'Indipendenza e la presa di Roma
- La sinistra storica
- La figura e il governo di Francesco Crispi
- Il movimento socialista in Italia

Modulo3 “ L’ Italia e la fine del XIX secolo e l’inizio del XX secolo”

- La crisi di fine secolo e l’età giolittiana.

Modulo 4 “ La Prima Guerra Mondiale

- Le cause del conflitto e lo scoppio della guerra. La guerra d’usura e di trincea
- L’ingresso dell’Italia in guerra: dallo scontro tra neutralisti e interventisti alla sconfitta di Caporetto
- Il biennio 1916/17: il “fronte interno”, l’ingresso in guerra degli Stati Uniti e il crollo della Russia
- La fine della guerra e i trattati di pace

Modulo 5 “ La Rivoluzione d’ottobre in Russia”

- Le condizioni della Russia prima della rivoluzione, dalla rivoluzione di febbraio all’avvento del regime sovietico
- La guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP

*Modulo 6 “ L’Italia Europa dopo la I Guerra Mondiale e l’avvento dei totalitarismi”

- L’Europa e l’Italia nel dopoguerra
- La crisi del regime liberale italiano e l’avvento del fascismo
- La costruzione del regime totalitario in Italia: la fascistizzazione dello Stato
- La Repubblica di Weimar e l’avvento del nazismo

* Il modulo sarà svolto dopo il 15 maggio

Cittanova, 13 maggio 2024

Il docente

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2023/24

PROF.ssa GURNARI ANNA

CLASSE 5° A

Libro di testo

Ripasso: DISEQUAZIONI

- Definizioni, segno di un binomio di primo grado, disequazioni di primo grado, segno di un trinomio di secondo grado, disequazioni di secondo grado, disequazioni fratte.

STUDIO DI FUNZIONE

- Definizione di funzione relazione
- Dominio, codominio, funzioni reali di variabile reale
- Classificazione di una funzione.
- Proprietà di una funzione: funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca.
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.
- Funzioni pari e funzioni dispari.
- Definizione di una funzione inversa. Funzione composta.
- Gli zeri di una funzione
- Studi del segno di una funzione
- Funzione pari e dispari
- Grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta

LIMITI

- Gli intervalli e gli intorni. Gli insiemi limitati e illimitati Concetto di limite di una funzione. Le funzioni continue

Cittanova 13 maggio 2024

La Docente

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

A.S. 2023/24

PROF.ssa GURNARI ANNA

CLASSE 5°A

Libro di testo Il Linguaggio Della Fisica - Parodi/Ostili Mochi

Modulo 1. Eletticità

- Fenomeni elettrostatici.
- La carica elettrica.
- La struttura della materia.
- L'elettrizzazione.
- Corpi conduttori e isolanti.
- L'elettroscopio.
- Il campo elettrico.
- La legge di Coulomb.
- La bilancia di torsione.
- La legge di Coulomb, analogie e differenze con la legge di Newton della gravitazione universale.
- La costante dielettrica di un mezzo.
- Induzione elettrostatica

Il campo elettrico.

- Concetto generale di campo.
- Concetto di campo elettrico.
- Campo creato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi.
- Linee di forza.
- La differenza di potenziale.
- Potenziale elettrico.
- Energia potenziale elettrica.

I condensatori

- La carica di un condensatore.
- I condensatori con particolare riferimento al condensatore piano.
- Capacità di un condensatore.
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo.

Modulo 2. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Il circuito elettrico e la corrente

- La corrente elettrica.
- Il ruolo della pila.
- L'intensità di corrente elettrica.
- Amperometro e voltmetro.
- La potenza elettrica.
- La resistenza elettrica.
- Resistenza elettrica.
- Prima e seconda legge di Ohm.

- Resistività.
- Reostato e potenziometro.
- L'effetto termico della corrente.
- L'effetto Joule e applicazioni dell'effetto Joule.
- Effetti prodotti dal passaggio della corrente elettrica.

Modulo 3. I CIRCUITI ELETTRICI

- Collegamento di resistenze.
- Collegamento in serie e in parallelo.

La corrente nei liquidi e nei gas

- La corrente nei liquidi.
- La legge di Faraday.
- La corrente nei gas.

Modulo 4. IL MAGNETISMO

Il campo magnetico.

- I magneti.
- Le proprietà dei poli magnetici
- Campo magnetico creato da un magnete e dal passaggio di corrente. Linee del campo magnetico

Cittanova 13 maggio 2024

La Docente

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A. S. 2023/24

PROF.ssa FURFARO STEFANIA

CLASSE 5 °A

Libro di testo: Il corpo e i suoi linguaggi - Del Nista P. / Tasselli A.

PRATICA

- Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, riferite a forza generale e specifica, mobilità articolare, velocità, resistenza e allungamento muscolare.
- Potenziamento muscolare con esercitazioni mirate per ciascun distretto del corpo.
- Andature preatletiche di base, esercizi individuali a coppie e di gruppo.
- Giochi sportivi: Pallavolo, Calcio: Regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- Tennis da tavolo.

TEORIA

- Il sistema muscolare
- L'Apparato respiratorio: vie aeree superiori, bronchi, polmoni, muscoli che intervengono nella respirazione.
- L'apparato cardio-circolatorio: il cuore, i vasi sanguigni e sangue. Effetti del movimento sulle funzioni cardiache.
- Il sistema nervoso. La cellula nervosa.
- Educazione alla salute e al benessere (stile di vita sano).
- L'alimentazione. I principi nutritivi. Disturbi alimentari di tipo psicologico: anoressia e bulimia.
- Le dipendenze: Le droghe. Il doping nello sport
- Le malattie sessualmente trasmissibili. L'AIDS.
- Le olimpiadi per la pace nel mondo; Salute e benessere per tutti e le organizzazioni internazionali: Unicef, Fao, OMS. (ED. CIVICA)

Cittanova 13 maggio 2024

La Docente

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

A.S. 2023-24

PROF.ssa CIANO MARIA

CLASSE 5°A

Libro di testo Relicodex - Paolini I./Pandolfi B.

Alla ricerca di un senso della vita

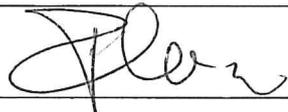
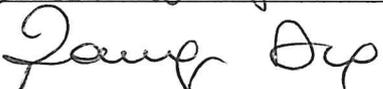
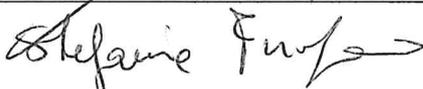
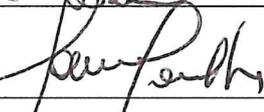
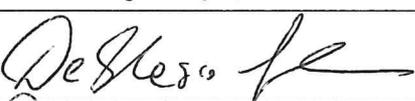
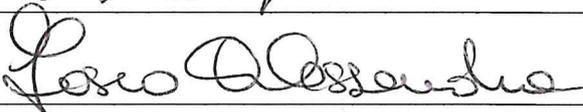
- La persona umana tra libertà e valori
- La libertà responsabile e i condizionamenti
- La coscienza morale
- L'individuo per la società e la società per la persona
 - La vita come amore
 - I vari volti dell'amore
 - L'amore come amicizia
- L'amore come eros: il desiderio sessuale; l'amore coniugale come agàpe
- L'amore come carità
- L'etica delle relazioni
 - In relazione con se stessi
 - La relazione con gli altri
 - Il rapporto uomo-donna
- Il rapporto con lo straniero
 - Immigrazione e Razzismo
 - L'etica delle comunicazioni sociali
- Una società fondata sui valori cristiani
 - Condividere per il bene comune
 - Una politica per l'uomo
 - Un ambiente per l'uomo; una scienza per l'uomo; un'economia per l'uomo
- Un comportamento eticamente corretto
- I cristiani e la carità: l'amore del prossimo; La storia cristiana della carità; Carità e giustizia
 - Quale economia per l'uomo?
- Il discorso sociale della Chiesa
 - I diritti dell'uomo nel Magistero sociale della Chiesa

Cittanova 13 maggio 2024

La Docente

Didattica Orientativa

Classi V "Il nostro futuro"	Aree del curricolo orientativo - Identità personale - Progettualità - Relazionalità - Risorse personali - Conoscenza del territorio e orientamento allo studio e al lavoro	Attività di didattica orientativa	Attività mirate di orientamento
	Italiano: La letteratura nella civiltà della tecnica	Attività curricolare 2 ore	Teatro PCTO Incontri con formatori esterni Percorsi Universitari Attività culturale presso musei Biblioteconomia Attività di autovalutazione
	Discipline Grafiche: Il manifesto tra le due guerre	Attività curricolare 4 ore	
	Laboratorio di Grafica: L'arte del domani	Attività curricolare 4 h	
	Storia dell'Arte I mestieri dell'arte	Attività curricolare 4 h	
	Filosofia: La fine del "nostro" occidente?	Attività curricolare 2 ore	
	Storia "Siamo realisti, vogliamo l'impossibile". La protesta giovanile come motore di cambiamento	Attività curricolare 2 ore	
	Inglese: Social media and the future generation	Attività curricolare 2 h	
	Matematica e Fisica: Le macchine elettriche: il futuro?	Attività curricolare 2 h	
	Scienze Motorie: Vita salutare e benessere. Come mantenersi in forma.	Attività curricolare 2 h	
	Religione	Attività curricolare 2 h	

Nome del docente	Firma
DIRIGENTE: Dott.ssa Maria Antonella Timpano	
Buda Giovanni	
Doce Kesjana (Sost.)	
Zangari Domenica	
Del Grande Francesco (Coordinatore)	
Gurnari Anna	
Sgambetterra Maria	
Risola Gennaro	
Furfaro Stefania	
Ciano Maria	
Calderazzo Carmelo	
Curinga Maria Teresa	
Deblasio Gianluca	
Fosco Alessandra	
Scimonello Gioacchino	
Marvaso Caterina	